Anno VII - N. 48 C. C. Postale ESCE IL SABATO 28 Novembre - 5 Dicembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Come aureole di Santi, le onde della musica sacra si diffondono per l'etere dalle selve d'argento degli organi...

Se non siete soddisfatti del rendimento del vostro apparecchio, interpellateci

Vi segnaleremo la possibilità di migliorarne l'efficienza scegliendo una serie di

VALVOLE TUNGSRAM BARIUM

Chiedete il prospetto generale ed il listino prezzi N. 12

Prenotatevi per l'invio mensile e gratuito della nostra circolare di INFORMAZIONI TECNICHE

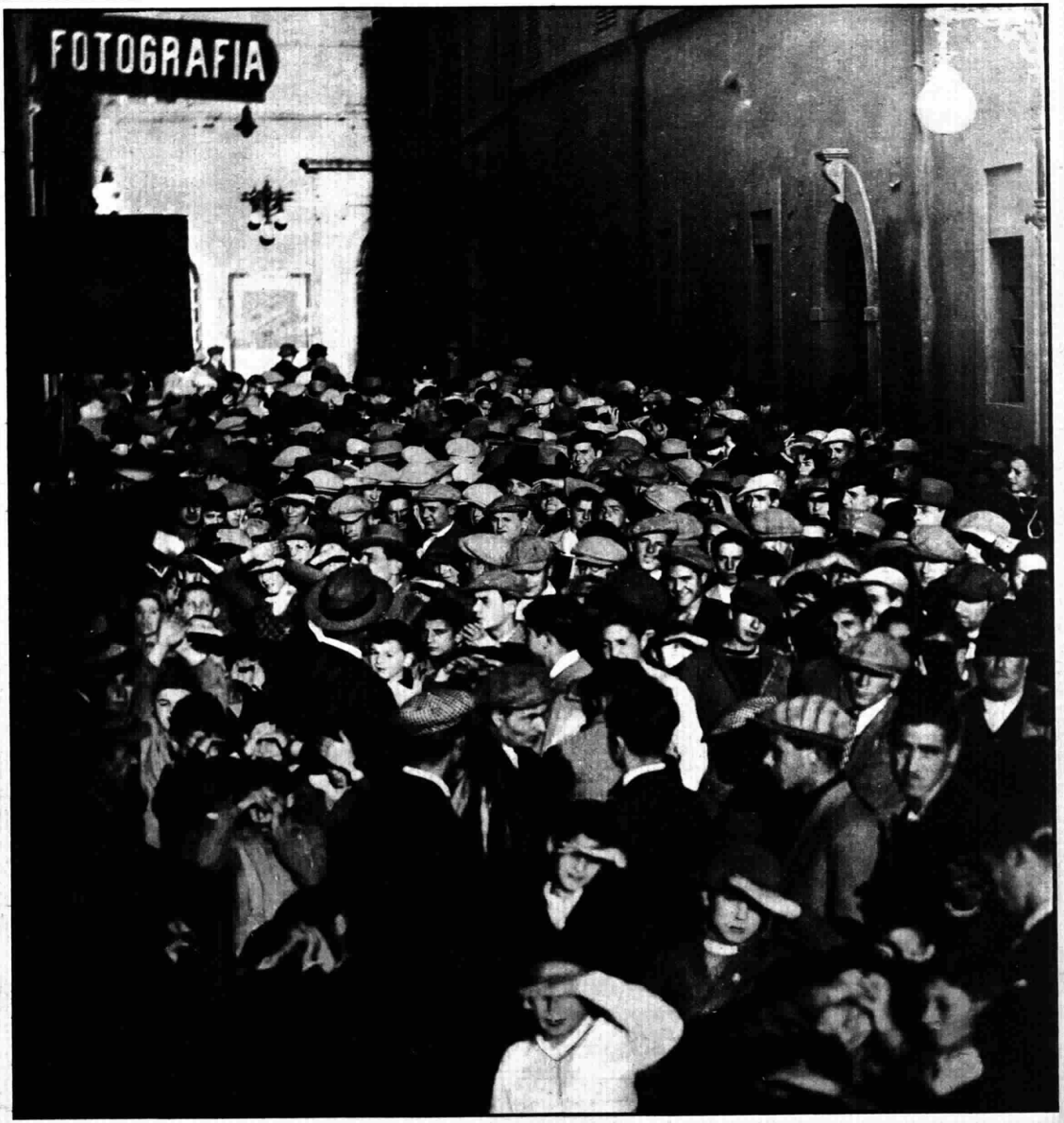
TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, N. 48 - **MILANO (132)** - TELEFONO N. 292-325

Anno VII - N. 49 C. C. Postale ESCE IL SABATO 5-12 Dicembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



La voce della Radio ha ormai conquistato la fiducia delle folle sportive, ansiose di notizie immediate.

(Fotogr. Carmine - Foligno).

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI: 443 - 478

COMO
Unione Elettricisti
VIA MURALTO, 11

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

VERONA
A. R. E. M.
CORSO CAVOUR, 46

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

Supereterodina

FADA TIPO 51

Apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 Multi-Mu) ed un Pentodo finale - Altoparlante elettrodinamico

RESISTENTE: come il forte camminatore del Deserto!...

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

FADA Radio
I FAMOSI APPARECCHI

ALDO AMBROSIO

Anno VII - N. 48 C. C. Postale 28 Novembre - 5 Dicembre 1931 (Anno X)

Radiocorriere

I RAPIDI SVILUPPI DEL PIANO TECNICO DELL'EIAR

Cambiamenti delle onde di Milano e di Napoli

Mentre la stazione di Genova sta per iniziare le trasmissioni con potenza decuplicata ed è imminente l'entrata in funzione di Radio-Firenze, con pari alacrità sono in corso di costruzione i varii impianti relativi all'installazione di Radio-Bari e del nuovo grande trasmettitore radiofonico, che consentirà alla voce di Milano di occupare un posto di primissimo ordine nel coro delle stazioni radiofoniche mondiali.

La nuova stazione di Milano avrà, come si è detto, la potenza di 75 KW.-antenna, pari a quella della stazione di Roma, potenza superata soltanto dalla stazione di Praga, che per le particolari condizioni locali di propagazione ha dovuto aumentare la propria potenza ad un valore maggiore di quello di circa 80 KW., oltre il quale ogni aumento di potenza è praticamente di efficacia ridotta in rapporto alla spesa, data la presenza del *fading*.

Il nuovo trasmettitore di Milano sta sorgendo nei pressi di Siziano, sulla Milano-Pavia, e per le particolarità costruttive del materiale radio-elettrico e degli impianti accessori costituirà effettivamente quanto esiste oggi di meglio in fatto di impianti per radiodiffusione come rendimento e come qualità della riproduzione della musica e della parola.

Con l'attivazione del nuovo grande trasmettitore, oltre il garantire alle trasmissioni milanesi una portata internazionale, risulteranno migliorate notevolmente le condizioni di ricezione di tutti gli ascoltatori della pianura padana, che potranno ricevere le radioaudizioni in modo forte e sicuro anche con modesti apparecchi e in condizioni difficili nei riguardi di disturbi locali.

Allo stato attuale della radiofonia internazionale, solo gli impianti più potenti possono difendersi dalle interferenze che affliggono tutte le Nazioni d'Europa come conseguenza del rapidissimo e vasto sviluppo della radiofonia nei varii Paesi. Si tratta di una situazione che è stata ripetutamente esposta agli ascoltatori italiani, ma giova ripetere, perchè in proposito sono ancora vive le incomprensioni, anche per il fatto che la radiofonia acquista ogni giorno nuovi adepti e l'ignaro vi è sempre.

La radiofonia europea ebbe al suo sorgere assegnata la gamma di lunghezze d'onda fra i 200 e i 500 metri, e la prima distribuzione delle onde di tale gamma fra le varie Nazioni d'Europa, secondo criteri di popolazione, traffico telegrafico, ecc., venne fatta nel 1926. Questa distribuzione ben presto, col crescere del numero e della potenza delle stazioni, si dimostrò inadeguata, cosicchè nel 1929, in una riunione che i rappresentanti dei varii Governi tennero a Praga, si procedè ad una nuova distribuzione, nella quale si stabilì l'intervallo di 9 kilocicli (9000 periodi) fra le frequenze delle onde di due trasmissioni consecutive. E questa fu la base del cosiddetto « Piano di Praga ». All'Italia furono assegnate cinque onde esclusive (cioè destinate ad una sola stazione), un'onda ripartita (cioè da utilizzarsi da una stazione italiana o da una stazione estera) e un'onda comune (cioè impiegata da più stazioni).

Con la distribuzione fatta a Praga i rappresentanti delle Amministrazioni statali credettero di essere riusciti a disciplinare, almeno per qualche anno, la radiofonia europea; poco tempo bastò a dimostrare che la gamma radiofonica, anche così disciplinata, era insufficiente ai bisogni. Dal 1929 in poi il numero dei trasmettitori funzionanti nella gamma assegnata alle radiodiffusioni si è venuto continuamente aumentando con un'ascesa sorprendente per il sorgere del *broadcasting* in nuove Nazioni e per lo svilupparsi di esso in altre, e nello stesso tempo è venuto conseguentemente a diminuire in molti casi l'intervallo, misurato in

S. E. Marconi, presidente dell'Accademia d'Italia, e l'ammiraglio Pession a Villa Repellini per gli esperimenti con le onde ultracorte.
(*Foto R. Masetti*)

kilocicli, fra le frequenze delle onde di due stazioni « vicine », stabilito nel Piano di Praga, tanto da determinare non pochi Paesi a procedere all'aumento di potenza dei trasmettitori, ravvisando in ciò uno dei mezzi per attutire il danno delle interferenze.

Le cifre sono eloquenti: il numero totale delle stazioni, eccettuate quelle dell'U.R.S.S., è passato da 119 che era nel 1926 a 189 nel 1929 e raggiungerà 213 nella primavera del 1932. La potenza-antenna totale degli impianti da 150 kilowatt nel 1926 è aumentata a 600 kilowatt nel 1929 e raggiungerà i 2880 KW. nella primavera del 1932. E tutto ciò dovendo restare immutata la gamma d'onde assegnata alla radiofonia e possibilmente uguale l'intervallo, misurato in periodi, fra la frequenza delle onde di due stazioni « vicine ».

Con una cosiffatta situazione è facile immaginare in quali difficoltà si trovino le Società e gli Enti che esercitano nelle varie Nazioni il servizio delle radiodiffusioni; difficoltà che portano come conseguenza la spesa di molti milioni nell'impianto di stazioni potenti e nello stesso tempo creano il malcontento di una parte del pubblico, il quale si trova, per ragioni indipendenti dagli stessi Enti esercenti il servizio, a non ricevere bene a distanza le radiotrasmissioni.

Sulla gravità del problema è stata ripetutamente richiamata l'attenzione delle competenti Amministrazioni di Stato, alle quali è stata anche fatta la proposta di una nuova riunione internazionale per rivedere il « Piano di Praga », onde uniformarlo alle odierne esigenze; ma, poichè fra un anno all'incirca avrà luogo una Conferenza mondiale a Madrid per la revisione della Convenzione di Washington, che dovrà stabilire le gamme di onde assegnate ai varii servizi, si è rimandata ogni decisione a tale Conferenza. Sperano i radiotecnici che una parte delle gamme di onde riservate ora ad altri servizi sia a Madrid assegnata alla radiodiffusione; ciò solo potrà consentire la sistemazione e gli sviluppi del nuovo importantissimo servizio pubblico.

Nonostante le gravissime angustie, tra le quali si dibattono tutte le Società che esercitano il *broadcasting*, l'Ente italiano, che pure non ha avute assegnate che cinque onde esclusive, un'onda ripartita con un'altra stazione ed una comune, seguendo le direttive del Governo Fascista, sta completando la rete dei radiodiffusori nazionali ad onda media, che raggiungeranno nel 1932 il numero di dieci.

Effettuato un accurato studio circa la soluzione dell'arduo problema, tenuto conto delle proprietà di propagazione delle onde di varia lunghezza in rapporto all'andamento ed alla conduttività del terreno nelle varie zone, e fatto appello a tutte le possibilità della moderna tecnica, fra le quali è da annoverarsi quella che consente di far funzionare con successo sulla stessa onda e con lo stesso programma due o più stazioni ad una conveniente distanza l'una dall'altra, l'*Eiar* ha deciso di assegnare le cinque onde esclusive ai cinque suoi più potenti impianti e cioè a quelli di Roma, Milano, Firenze, Trieste e Bari. Genova, fra pochi giorni aumentata di potenza, rimarrà sull'onda attuale insieme con una stazione polacca; Bolzano, anch'essa aumentata di potenza, continuerà a funzionare su un'onda comune (quella attuale od altra migliore); Palermo, sull'onda utilizzata anche dalla stazione di Sundswall. La stazione di Torino, di cui pure sarà aumentata l'efficienza, continuerà a funzionare sull'onda attuale od altra press'a poco uguale sincronizzata con l'onda di un'altra stazione, secondo il principio suesposto. Analoga cosa si farà per Napoli.

Nell'ambito delle onde esclusive, lo studio compiuto dall'Ente Radiofonico Italiano è stato diretto ad assegnare ai varii trasmettitori le onde che consentano di ottenere nel complesso la migliore soluzione, tenuto conto della ubicazione di ogni trasmettitore e della natura della zona da servire. Per tale considerazione la più lunga fra le onde di cui dispone l'Italia, e cioè quella di m. 500,8, presentemente tenuta da Milano, è stata assegnata a Radio-Firenze, che ha da irradiare la sua voce su di un terreno montagnoso e rivestito di boschi. E a Milano, le cui trasmissioni s'irradiano attraverso terreno pianeggiante, è stata assegnata l'onda di metri 331,4, finora posseduta dalla stazione di Napoli. La scelta di tale onda per la stazione di Milano è stata fatta avendo presenti, oltre la considerazione che il trasmettitore sarà prossimamente aumentato di potenza, anche il fatto che le stazioni adiacenti all'onda di m. 331,4 sono e saranno di limitata potenza, in guisa che anche a distanza le trasmissioni di Radio-Milano potranno giungere scevre d'interferenze.

Il provvedimento confidiamo sarà accolto con favore, anche prima dell'aumento di potenza della stazione, da parte di tutti i radioascoltatori lombardi, i quali lamentano l'interferenza con la stazione di Praga, dovuta all'attuale grande differenza (che non si verifica nel caso di Radio-Firenze) fra la potenza del trasmettitore cecoslovacco e quella dell'odierna stazione milanese.

Dalle considerazioni suesposte i radioascoltatori potranno farsi un'idea sufficientemente esatta degli inconvenienti di carattere internazionale, e quindi difficilmente ovviabili, che si oppongono, in materia di distribuzione di onde, ad un buon esercizio delle radiodiffusioni; ma avranno anche la dimostrazione che l'*Eiar* nulla trascura per completare razionalmente la rete di radio-diffusione italiana e per mettere ogni trasmittente nelle condizioni di dare il migliore rendimento.

I cambiamenti di lunghezza d'onda di Milano e di Napoli non possono destare preoccupazioni negli ascoltatori, dato che la quasi totalità degli apparecchi installati in questi ultimi anni può funzionare ottimamente nella gamma da 250 a 550 metri, mentre per quei pochissimi apparecchi ad onda fissa le modifiche che potranno rendersi necessarie implicheranno spese di trascurabile entità.

L'*Eiar*, al momento del cambiamento dell'onda, allo scopo di fornire al pubblico la massima assistenza, istituirà tanto a Milano che a Napoli un apposito ufficio ove tecnici competenti potranno impartire tutti i necessari consigli, riguardanti gli aerei e gli apparecchi, a quegli ascoltatori che si trovassero in qualche difficoltà per la nuova lunghezza d'onda.

Interrogativi...

Edison, che vedesti? L'umanità è curiosa, ed il suo sospetto che si tratti di cosa futile, sarebbe giustificato. Ma, invece, proprio questa volta l'ansioso interrogativo non si veta di nessuna retorica. E' puro. E' trepido e grande. Siamo inclini a credere che, in tutte le cose, il genio veda non soltanto prima e più lontano, ma proprio veda nell'al di là delle apparenze, e sappia scrutare oltre l'ordine di questa vita, l'ordine supremo di cui la scienza e la conoscenza a poco a poco ci svelano il volto misterioso. Per questo si vorrebbe che le ultime parole della tua vita mortale fossero state non la espressione di un allucinato delirio, di un abbandono della coscienza, ma la rivelazione di un nuovo miracolo: il più grande fra quanti la tua fantasia e la tua conoscenza armata di virtù creatrice abbiano mai largito al mondo. Davanti alla morte hai sostato. Prima di congedarti dalla comunità degli uomini, che davvero hai fatti o creati molto a te somiglianti, perchè li hai aggiogati alla abitudine delle tue magiche invenzioni come ad una seconda natura, invece di sgomentarti o di tremare, hai soltanto dormito. Certo questo fu il più lungo sonno della tua vita, per te che eri adusato a non sostare in nessuna attività e in nessun abbandono: neppure nel sonno. Nel contemplare un così stupefacente congedo torna in mente la sentenza di Leonardo: « Come una giornata bene spesa dà lieto dormire, così una vita bene impiegata dà lieto morire ». *Tutto il mondo, Tomaso Edison, ha contemplato il senso di questo tuo così sereno morire che è parso veramente soltanto un addormentarsi del tuo animo accanto alla morte. Ma ha tremato di singolare commozione e un occulto turbamento lo coglie nell'apprendere che proprio sull'attimo dell'ultimo congedo ti sei ridestato per un istante. L'istante breve sufficiente a rendere una testimonianza egualmente vibrante di luce e di mistero. Accennando al tuo lungo sonno ed a ciò che in esso si agitò, o si rasserenò o si rivelò, susurrasti: « Come era bello lassù!...». Dicono che avevi l'aspetto infinitamente assorto, come uno che tornasse da una luce ultramondana, fatto ancora umano, per un attimo, dopo una conoscenza sovrumana. Questo ci turba, e ci rende ansiosi sotto l'assillo di un tormento che non è affatto curioso. Il tuo strano genio sognante, che si nutrì di una quasi impossibile magia, avrebbe intravisto, in modo sensibile, il volto dell'eterno? Il tuo ultimo dono agli uomini che hai ricreati col soffio della tua attuosa magia, è in questo interrogativo e in quelle parole. L'uno e le altre hanno il suono ineffabile della speranza.*

DINO BONARDI.

LE INIZIATIVE DELLA RUNDFUNK

Le interviste al microfono. - Radiodrammi di attualità politica. - Conferenze musicali inframezzate con saggi di composizione degli autori prescelti. - Il "Concerto per violino in quattro tempi". - Strawinski come direttore d'orchestra.

BERLINO, novembre.

I progressi della radio in Germania nonostante la crisi (o, come taluno sostiene, giusto a cagione della crisi) sono stati anche quest'anno imponenti. Il numero delle licenze è salito alla rispettabilissima cifra di 3.731.681, di cui ben 134.131 concesse gratuitamente a ciechi e invalidi di guerra, con un aumento rispetto all'anno precedente del 15,2 per cento.

Con giudiziosa e sociale larghezza le licenze gratuite sono state concesse, oltre che ai grandi mutilati di guerra, anche agli invalidi e ai paralitici che vivano in dimostrabili strettezze finanziarie; e gli uffici postali, ai quali è affidata l'esazione degli abbonamenti, hanno ricevuto istruzioni per la concessione della licenza gratuita anche ai disoccupati e ai sovvenzionati per la crisi economica. A questa encomiabile liberalità, la quale accrescerà ancora prodigiosamente il numero dei radioudítori tedeschi, fa riscontro una severità draconiana contro i radiopirati, cui si dà una caccia spietata: 984 di essi sono stati condannati per direttissima dai tribunali, a pene varie, quasi sempre assai rigorose.

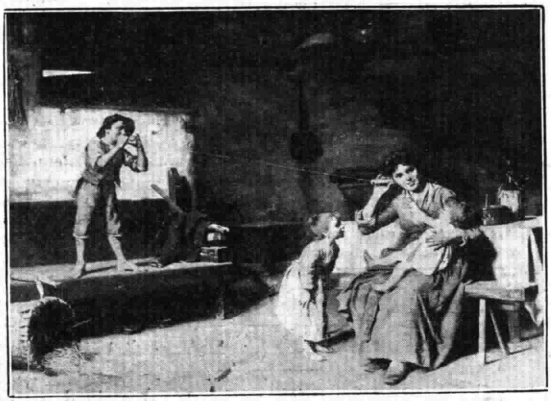
Tutte queste cifre, chi le consideri attentamente, dimostrano che la radio ha già acquistato in tutta la Germania una importanza sociale, politica, e artistica superiore a quella della stessa stampa quotidiana, tanto più che il giornale tedesco è relativamente caro (occorrono non meno di quattro marchi il mese per un solo giornale, mentre la licenza radiofonica non costa che due marchi il mese; cioè, rispettivamente, diciotto e nove lire).

I programmi di attualità della radio tedesca sono di solito curati così minuziosamente da sostituire con vantaggio il giornale. Oltre il servizio di notiziario, sempre fresco e abbondante, vi sono notizie sportive, meteorologiche, commerciali, finanziarie, scientifiche. Il senso giornalistico dei compilatori dei programmi è sempre all'erta, tanto che di rado passa per Berlino una celebrità tedesca o straniera, senza che il *reporter* del *Rundfunk* la intervisti al microfono.

Laval e Briand e recentissimamente il nostro Ministro degli Esteri Grandi, si sono serviti di questo mezzo per rivolgere direttamente alla popolazione tedesca il loro saluto. Lo stesso Brüning, Cancelliere del Reich, durante le vacanze parlamentari, dovendosi rivolgere senza intermediari al Paese, ha pronunciato al microfono due dei suoi più importanti discorsi, uno dei quali, tenuto subito dopo la proposta Hoover per l'anno di vacanza in materia di Riparazioni, ebbe anche nel campo internazionale l'eco più vasta.

Politicamente questo massimo organo di diffusione, è tenuto ad essere neutrale, col che si deve intendere che ne è proibito l'uso ai partiti. Nondimeno il Governo, anch'esso emanazione di partiti, se ne serve sempre più sovente, avendo riconosciuto nella radio un mezzo di propaganda senza eguale.

Nonostante il controllo del Governo, severo ma non troppo, la politica cacciata dalla porta rientra dalla finestra. Effettivamente sono manifestazioni di pura politica i contraddittori su questioni del giorno che la Direzione della radio fa tenere al microfono, contrapponendo personalità scelte fra i partiti e le fazioni opposte: al punto che persino un dialogo sulla crisi teatrale, affidato a un critico di giornale democratico e a un drammaturgo nazionalista, diviene materia politica. Interessantissimi contraddittori si sono avuti recentemente su questioni del giorno, che già la stampa e il teatro avevano dibattute. Ma anche gli autori di radiocomposizioni scelgono volentieri come argomento dei loro «Hörspiele» (letteralmente giochi d'udito, contrapposto a «Schauspiele, giochi di vista, cioè commedie) dei temi politici di flagrante attualità. Basti ad esempio citare la radiocomposizione *La battaglia presso Petrich non ha avuto luogo*, recitata giorni sono al microfono della stazione berlinese dall'Associazione dei comici disoccupati. Questa radiocomposizione presenta, sotto nomi d'accatto, il conflitto cino-giapponese e l'intervento della Società delle Nazioni. Siamo, naturalmente, ben lontani dalle radiocomposizioni politiche russe. Più volte recentemente la stazione di Mosca ha trasmesso degli «Hörspiele» di propaganda comunista, ognuno dei quali durava dalle quattro alle cinque ore!



Telefono primitivo. (Quadro dello Scaffai - Galleria Pisani - Firenze).

Come fattore culturale e di volgarizzazione la radio ha in Germania una importanza enorme. Di tante iniziative, di cui non si potrebbe dire che bene, loderò la «trovata» della radio berlinese di un «corso di musica». Necessario contravveleno a tanta pessima musica, a tanto dozzinale *jazz-band*, di cui la radio è stata involontaria propagatrice! Non soltanto le canzonette, i tango e i *fox-trot* hanno diritto di essere trasmessi: ogni settimana un musicologo eminente trattiene per oltre un'ora il pubblico parlando di eccellenti e famose composizioni musicali, sia antiche che moderne, inframezzando la conferenza (che sola riuscirebbe, come tutte le conferenze, intollerabile) con la esecuzione di pezzi scelti. In queste conferenze i nomi e le composizioni di artisti nobilissimi, un Honegger o un Krenek, un Ravel o un Casella, un Gerswin o un Respighi, ricorrono assai frequenti: si tratta naturalmente di semplici accenni, di assaggi più che di esecuzioni, ma ce n'è quanto basta per confermare, illuminare e indirizzare il gusto di un pubblico altrimenti esposto a tutte le lusinghe, le attrattive e i pervertimenti della musicaccia commerciale più in voga. D'altro canto Berlino ha tradizioni e istituzioni musicali troppo eminenti ed un pubblico di buongustai così numeroso, che anche le esigenze di questa massa di raffinati debbono essere tenute in conto.

Guidata da questo criterio la radio berlinese, con notevole spesa, ha offerto ai suoi uditori un concerto di Strawinski, ritrasmesso dalla Filarmonia, *sancta sanctorum* della musica tedesca.

Il grande musicista russo-parigino ha serbato per questa occasione la prima assoluta di un suo novissimo *Concerto per violino in quattro tempi* (toccata, aria I, aria II, capriccio), accolto dal pubblico con grandissimi applausi.

La novità è stata preceduta e seguita da due altre opere, ormai ben note dello stesso Strawinski, l'*Apollo Musagete*, per soli archi, e la trascrizione orchestrale del finale di *Petruska*, pezzo, quest'ultimo, ormai entrato definitivamente nel repertorio di ogni amico della musica moderna. Il gran pubblico, che almeno fino a una dozzina d'anni fa soleva accogliere questo pezzo con ironica indifferenza o addirittura, come accadde all'Augusteo di Roma, con un subisso di fischi, è ora completamente convertito e novera il rivoluzionario Strawinski fra i classici — non molti — del tempo presente; un autore insomma da presentare tranquillamente tanto al pubblico di eletti di una Filarmonia, quanto alle masse di comuni e semplici uditori del «Rundfunk».

Naturalmente ciò che vale per Strawinski compositore, non vale per Strawinski direttore d'orchestra. Qui occorre fare le debite riserve, tanto più che il grande musicista, come interprete della sua propria musica, resta di gran lunga inferiore a moltissimi buoni direttori d'orchestra. Elegante ma stereotipo, gli manca la varietà e la suggestione e dove vi sono dei tempi e temi ripetuti, i quali debbano essere posti in risalto dalla esecuzione, non riesce a sfuggire a una compromettente monotonia. L'orchestra complessa e molteplice gli sfugge, gli prende la mano, e la simultaneità finisce talvolta col risolversi in ingorgo orchestrale. Chi ha poi occasione d'udire la medesima composizione con altro dirigente, s'avvede quante finezze e ricchezze del suo proprio genio Strawinski ha seminato per via, perdendole per sè e per il pubblico.

Quanto al pregio del novissimo concerto per violino, è da rilevare che il Maestro, abbandonate le posizioni d'assalto dell'ipermodernismo, va ripiegando in buon ordine sulle seconde linee d'una più moderata modernità, tornando ad un atonalismo assoluto. Il suo concerto per violino ne dà una prova definitiva, che basta per escluderlo senz'appello dalla schiera dei virtuosi di violino. Questo strumento principe, escluso da ogni trattazione solistica, è usato da lui soltanto orchestralmente, e sacrificato alla invadenza clamorosa degli ottoni.

In conclusione, tutto sommato la idea di offrire Strawinski alle masse radiofoniche merita ogni plauso; ma poichè manca alla presenza materiale del Maestro l'unica scusante, di farlo cioè vedere e conoscere al gran pubblico il quale non può che ascoltarlo, sarà opportuno che si affidino le esecuzioni a un puro direttore di orchestra. Anche Strawinski, come tutti i grandi uomini, ha il suo violino d'Ingres; e ci tiene a suonarlo di persona...

DANIELE CAMERA.

SUSURRI DELL'ETERE

Triste giornata di pioggia triste! Per fortuna, captando una radiotrasmissione di cronaca elegante e mondana dedicata alle signore, ecco una notizia rallegrante. Le signore, le signore di Hollywood naturalmente, lanciano la moda delle ciglia d'oro.

Qualcuno ha inventato di inserirle in una sottilissima pellicola che s'ingomma su quella striscia mediana che sta fra l'esterno e l'interno della palpebra. Una specie di cancelletto davanti ai vostri occhi, signore: un cancelletto dorato come davanti all'altar maggiore!

Amabile invenzione! Finora la bellezza e il mistero dello sguardo femminile trovavano nelle ciglia, sottilissimi steli, leggeri, una morbida e svasata cornice naturale: qualche lieve soccorso bastava ad infoscarne il colore, ad arrotondarne le volute.

D'ora innanzi più niente di tutto ciò: una siepe di aghi metallici, di microscopici pugnali piantati nella palpebra. Il lieve batter di ciglio, percettibile appena, segno gentile fuggevole ed arcano dell'emozione, della sorpresa, dello sgomento, mimica breve del «sì» promettente, del «no» addolorato, d'ora innanzi risuonerà come uno strepito di armi.

Amabile invenzione! Dopo la moda delle unghie di rosso ardente, sì da far credere che le più eleganti signore avessero preso l'abitudine di mangiare la salsa di pomodoro intingendovi le dita, si poteva sperare che le invenzioni destinate a finire nel ridicolo fossero giunte ad esaurire la fantasia di chi si diverte a far adottare alle donne civili le foggie delle tribù africane.

Nossignori: dopo le unghie, tinte di rosso, di giallo e, ahimè, di verde, ecco i fili d'oro nelle palpebre. Domani verrà in voga l'anello d'oro nelle narici: poi il tatuaggio... Chissà? Ci vorrà forse la minaccia di veder venire in moda il cannibalismo, perchè le donne europee si rammentino che lo scettro della grazia e dell'eleganza sta assai meglio nelle loro mani che in quelle di chi cerca fra le negre i modelli di abbigliamento e di venustà femminile?

—

Ma — intanto informa sempre l'informatissima *speakeress* che trasmette la cronaca elegante — un chimico tedesco annunzia un'altra invenzione. Senza sospetto dell'innovazione americana (ecco uno scienziato veramente un po' arretrato!) egli ha scoperto per le ciglia — le volgarissime ciglia non ancor metalliche — un cosmetico nero che resiste alle lagrime.

E' un cosmetico che molti uomini di vecchio stile avrebbero voluto applicare al proprio cuore, troppo facile a lasciarsi intenerire alle prime lagrimucce che stillassero da un bel paio di occhi. Ahimè, quel nero non resiste alla lagrima se non quando è applicato alle ciglia delle donne...

E le donne moderne ne apprezzeranno i vantaggi. Oggi che esse pilotano aeroplani nei cieli, che, sulla terra, guidando l'automobile, abbattono *records* (e magari pedoni), oggi che, ben più provvidamente, sono medichesse e avvocatesse, occupano cattedre e reggono aziende, le donne sono condannate ad attraversare la vita con gli occhi asciutti. Di altre armi che quella tradizionale delle lagrime, hanno bisogno per vincere! Oggi la società è diventata, purtroppo, severa, quasi ostile ai dolenti. Alla larga dai malinconici! La donna contemporanea costretta a lavorare per guadagnarsi il pane non ha più diritto di mostrarsi ai capi, ai colleghi ed al pubblico nervosa, mesta, piangente: no; le conviene di mostrare sempre e a tutti un viso sereno, uno sguardo chiaro, dove non luccichi mai più una gocciola di pianto. Le lagrime sono indice di debolezza: il mondo non è amico che ai forti. Ciglia asciutte, grazie al cosmetico che non stinge, che non permette alle lagrime di affiorare dalle palpebre, di colar giù per le gote: ciglia asciutte... e magari la disperazione mortale di una felicità perduta nel cuore: che importa? Un po' di nero antilagrimogeno — preziosa invenzione del chimico tedesco — sulle ciglia... e tutto il «nero» dell'umore e del dolore, giù, in fondo, povere donne, in fondo dell'anima... Oggi la vita dispietata comanda così.

—

E così sarà fino al giorno, preconizzato da un giornale satirico, in cui la società, stanca del malumore, nonostante tutto, dilagante nel mondo, imporrà che nelle scuole si insegni l'arte del sorriso...

Perchè no?

Ecco una «materia» che manca ai programmi scolastici. E' vero che la natura supplisce; i bei denti fanno la donna ridente, insegna un proverbio. Ma anche la grazia dei modi è un dono di natura e tuttavia gli insegnanti di contegno e di belle maniere esercitano un'incalcolabile influenza sui costumi. Quale non sarà mai l'autorità del professore delle labbra?

Un sorriso incanta l'universo: sorriso è la primavera che scioglie le nevi: sorriso il brivido innumerevole di un mare increspato; sorriso il primo sguardo della gloria; sorriso l'apparizione dell'amore.

Così, fin dal tempo dei tempi parlarono i poeti. Gli scultori, nella prima innocenza dell'arte, nelle età arcaiche della giovinezza umana, non crearono se non figure fissamente sorridenti, del tipo che, riconosciuto nelle statue scoperte negli scavi di Egina, oggi vien detto egineticо. Solo più tardi cominciarono a scolpire teste dolenti. Tutto il mistero della gioia, della seduzione, del dubbio e dell'amore affascina da secoli le generazioni sulle labbra della Gioconda. Qual meraviglia se domani le lontane discendenti di Monna Lisa vorranno, a scuola, imparare il segreto del sorridere? Istruite a dovere, esse sapranno dire tutto in silenzio, con un movimento impercettibile delle labbra. Non v'ha sentimento, per arduo e complesso, che l'ondulazione sensibile della bocca non valga ad esprimere. E questa parola senza parole conferisce al volto femminile un fascino impareggiabile: anima le pupille, fiorisce le gote, scalda l'ombra tenera delle fossette. In verità, sarebbe una scienza utile ad apprendersi se la si potesse esercitare senza far capire di averla studiata.

Sarebbe anche una scienza proficua. La gaiezza è comunicativa e il buon umore, coi tempi che corrono, si paga a peso d'oro. Leggo che a Boston un mercante di questa derrata, a dieci dollari l'ora, sta facendo fortuna. Un grosso banchiere, minacciato di nevrastenia per causa della crisi, se l'è tenuto in casa una settimana: una vecchia signora l'ha condotto per due settimane in villa... Quel poveretto deve condurre una vita terribile! Scommetto che quando è solo, nella sua camera, per riposare di tutti i sorrisi che ha provocati, si sfoga (stavo per scrivere: si diverte), si sfoga a piangere...

G. SOMMI PICENARDI.

IL GIOVANE DELFINO

Quand'un po' fu cresciuto,
il padre uscì col giovane delfino,
e poi gli disse tutto compiaciuto:
«attento, chè t'insegno per benino
a fare i saltabecchi e i saltarelli
ch'han resi celebrati i tuoi fratelli».
E lì, sul mare liscio come l'olio,
incominciò con volte e giravolte,
e ne faceva molte
tutto pieno d'orgoglio.
Il bimbo si provò col cuore in gola,
e prima fece un tuffo
e poi la capriola.
Il babbo rise: bravo! un poco buffo,
ma in fondo non c'è male.
Ora corriamo incontro al temporale,
là dove l'acqua è fonda;
voglio insegnarti a misurare l'onda.
Disse tosto il delfino:
qual'onda? Roma, Napoli, o Torino?

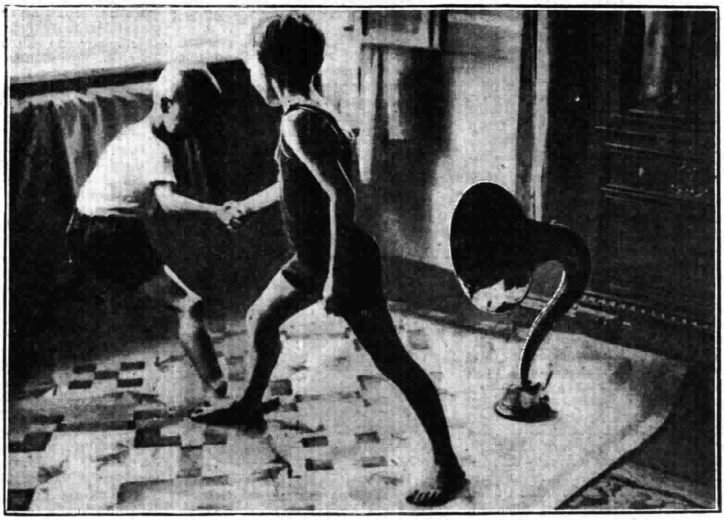
GINO PERUCCA

Radioginnastica

La ginnastica non è stata mai in onore come in questo momento, mai come ora ci si è preoccupati che la gioventù cresca fisicamente sana, atta ad affrontare gli aspri cimenti della vita. E come si sono moltiplicate le palestre ed i campi sportivi, si è andata diffondendo anche da noi la bella abitudine della ginnastica da camera. Dieci minuti del mattino consacrati ad essa non sono un gran sacrificio ed i vantaggi che se ne ritraggono sono immensi. Gli esercizi, eseguiti secondo un metodo intelligente, rinvigoriscono le membra, le mantengono elastiche, dànno forza e salute e per tutta la giornata ci si sente più leggeri e più allegri. Qualche volta però il ginnasta, solo nella sua stanza, davanti ad un libro in cui gli esercizi sono sì spiegati chiaramente, ma che è pur sempre muto e freddo, sente la mancanza di un maestro che lo animi col calore della sua voce, gli dia un incitamento ed una spinta.

Ora in Germania si è costituita un'organizzazione per cui ognuno può ricevere gli ordini ed eseguirli, stando nella sua camera. E' questa una nuova e meravigliosa applicazione della T.S.F. e non particolare della Germania soltanto, chè qualcosa di simile esiste anche in altri paesi. Quel che conta ad ogni modo è il suo grande interesse. Il giovane atleta, poichè in questo caso l'organizzazione è destinata ai ragazzi, sta in una camera ben riscaldata, con la finestra aperta, vestito di un semplice costume da bagno e qualche volta anche completamente nudo. Vicino a lui, molto spesso sul medesimo tappeto sul quale egli compie i suoi esercizi, sta l'alto-parlante attraverso il quale, a cominciare dalle sei e mezzo del mattino, un professore impartisce gli ordini. Si ottiene così un risultato che può a prima vista sembrare straordinario. Dei fanciulli isolati, ciascuno nella propria camera, in punti della città lontanissimi uno dall'altro, compiono simultaneamente in modo perfetto i medesimi movimenti. E certo, se si potesse entrare nelle varie case, molti graziosi quadretti si presenterebbero ai nostri occhi. Fanciulle leggiadre e gentili, con movimenti d'una morbidezza meravigliosa e che, allenate ormai a questo genere di ginnastica ed innamorate di esso e dei benefici che ne risentono, accolgono con un sorriso l'ordine che risuona attraverso l'alto-parlante... La loro figuretta, migliorata e snellita dal continuo esercizio fisico, sembra talvolta una statuetta di Tanagra, scolpita nel bronzo e ci dà un'impressione di bellezza e di salute perfette. Robusti maschietti che s'allenano alle difficoltà della lotta, cadono e si rialzano, mentre nei loro occhi brilla la gioia di vivere e di essere forti, tutta una schiera di bimbi belli e robusti che, mentre acquistano, con questo sistema, una grazia sempre maggiore sulle loro movenze, un'armonia di tutto il corpo, si preparano anche la vigoria necessaria per affrontare un giorno con successo le lotte che la vita pone inevitabilmente sul cammino di tutti, anche dei più fortunati. Per il bene che essa può procurare, questa nuova applicazione della T.S.F. deve dunque essere salutata con entusiasmo e diffusa rapidamente in tutti i paesi. Nulla è più desiderabile infatti di una giovane generazione fisicamente forte; chè quasi sempre la sanità del corpo si accompagna a quella della mente e l'amore per la ginnastica e per lo sport tiene i giovani lontani dalla corruzione e dal vizio. La mezz'ora strappata al sonno e che può costituire per le prime mattine un leggero sacrificio, diventa quando se n'è acquistata l'abitudine, un bisogno indispensabile, una fonte di vigore e di ristoro per tutta la giornata, un momento al quale si pensa con desiderio e con gioia.

E. BIANCIOTTO



I piccoli atleti iniziano la lotta

La bimba obbediente esegue le flessioni

LA STAGIONE SCALIGERA

Il nuovo ordinamento del teatro - Indiscrezioni sul cartellone
Direttori d'orchestra e opere nuove - L'inaugurazione a Santo Stefano con la « Norma »

Se gli spettacoli della Scala sono così vivamente attesi dal grande pubblico della metropoli giustamente orgogliosa del suo munifico teatro e, possiamo aggiungere, da tutto il mondo dell'Arte, non lo sono meno dalla folla dei nostri ascoltatori che, mercè l'*Eiar*, sanno d'esserne resi partecipi.

Com'è noto, l'imminente stagione scaligera si può considerare l'inizio di un nuovo periodo di vita del grande teatro milanese, il quale ha finalmente raggiunto un solido e definitivo assetto. Con la nota convenzione dello scorso novembre, infatti, la proprietà del teatro è passata interamente al Comune di Milano, che ha rilevato per una somma di 9 milioni di lire la proprietà dei palchi che fin dalla fondazione avevano appartenuto a privati cittadini. Raggiunto tale intento così ardentemente vagheggiato da tanti, sono cessati naturalmente i poteri straordinari del Commissario governativo ed è stato eletto un regolare Consiglio di amministrazione formato da rappresentanti del Comune, dello Stato e di altri Enti interessati, tra i quali il Sindacato Nazionale dei Musicisti.

Il Capo del Governo, a cui lo statuto dell'Ente autonomo del teatro demanda la designazione del presidente, ha chiamato all'alto ufficio il Podestà di Milano, duca Marcello Visconti di Modrone; e con lui torna alla Presidenza della Scala il nome di una illustre famiglia patrizia milanese che al teatro è legata da ricordi gloriosi. Il nonno dell'attuale presidente, il duca Guido Visconti, resse il teatro dal 1897 al 1902, nel quale anno gli succedette il figlio duca Uberto, che ne guidò le sorti ininterrottamente sino al 1917 e tenne alle le tradizioni del teatro con nobilissimo spirito d'arte e di mecenatismo.

Il Consiglio, insediatosi ai primi dello scorso settembre, elesse vicepresidente il maestro Giordano, chiamando alla Direzione generale del teatro il M° Erardo Trentinaglia, nome che è tutto una garanzia.

Del Trentinaglia la stazione di Milano trasmise nello scorso anno la sua maggior opera: *Rosmunda* su libretto di Sem Benelli. Ma il chiaro maestro non è solo un artista nobilissimo, ma anche un esperto e magnifico animatore. Sotto la sua direzione l'antico teatro d'opera di Venezia, la *Fenice*, si risollevò a nuove fortune e al Trentinaglia stesso deve Venezia anche la creazione della Società veneziana dei concerti sinfonici. A segretario generale del teatro il Trentinaglia ha chiamato un altro musicista di valore, il M° Nino Cattozzo, autore dei *Misteri gaudiosi* e dei *Misteri dolorosi*, i primi dei quali furono anche trasmessi dalla stazione di Milano.

La prossima stagione della Scala non potrebbe, dunque, esser posta sotto auspici migliori e le previsioni non potrebbero essere più rosee.

Una cortese conversazione concessaci dal direttore dell'Ufficio stampa del Comune, il comm. Gian Capo, che lo stesso ufficio riveste nell'Ente autonomo del teatro, ci consente di informare i lettori del *Radiocorriere* su quanto già è stato stabilito in ordine ai prossimi spettacoli della Scala.

Il maestro Erardo Trentinaglia nuovo direttore generale del teatro « alla Scala ».

La stagione sarà inaugurata la sera del 26 dicembre, il tradizionale Santo Stefano, con una commossa celebrazione centenaria, con la rappresentazione, cioè, della *Norma* di Vincenzo Bellini, che... col mezzo fiasco che tutti sanno e che aveva tanto amareggiato il grande catanese, era andata in iscena alla Scala la sera del 26 dicembre del 1831, interpreti principali la Pasta, la Grisi, il Donzelli e il Negrini. La *Norma* sarà diretta dal Panizza. Altri direttori della stagione saranno il De Sabata e il Ghione, oltre il Mascagni che metterà in iscena il suo *Ratclif* e il Marinuzzi che concerterà e dirigerà la sua opera *Palla de' mozzi*, una delle novità, di cui diremo in seguito, del geniale e ricco cartellone.

Direttori della messa in iscena saranno il Frigerio, il Forzano, il Ghisalberti, Guido Salvini è il Wallestein per i *Figli di Re* e l'*Elettra*. L'elenco artistico pubblicato in questi giorni comprende i più bei nomi dell'arte lirica italiana. Concertatori e direttori d'orchestra saranno i maestri Ettore Panizza e Victor De Sabata.

Le novità operistiche della stagione saranno quattro e seguiranno in quest'ordine: *Basi e bote* di Pick-Mangiagalli, che ha avuto il suo battesimo nel 1927 all'*Argentina* di Roma, nuovissima per Milano. Sarà diretta dal Panizza.

A *Basi e bote* seguirà *Primavera fiorentina* del maestro Arrigo Pedrollo, nuovissima, su libretto di Mario Ghisalberti che ha tratto il soggetto da un'allegra novella del Pecorone. L'azione si svolge ai tempi di Lorenzo il Magnifico. Ora rumorosa e gioconda di carnevale e riproduce le vicende di quattro vecchi mariti gelosi e sofferenti delle loro bellissime e giovani mogli. L'opera, che è in un atto ed è divisa in tre parti, sarà concertata e diretta dal Ghione.

Palla de' mozzi del Marinuzzi andrà in scena nel marzo. Ne ha scritto il libretto Gioacchino Forzano che nello sfondo tumultuoso delle Bande Nere ha tessuto un'ardente e appassionata tragedia d'amore e di morte. Il maestro ha introdotto nel suo spartito, pervadendoli, s'intende, di sensibilità moderna, canti guerreschi e popolari dell'epoca, laudi cinquecentesche e accenni gregoriani. Dirigerà, come abbiamo già detto, l'autore.

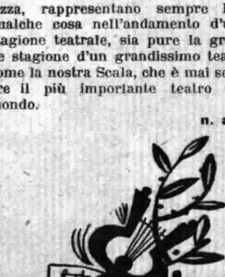
Pure nel marzo si avrà la quarta e ultima novità della stagione: *Il favorito del Re* del Neretti su libretto di Arturo Rossato. Tre atti e quattro quadri in cui la fantasia e il colore (si tratta d'una vicenda da mille e una notte) avranno gran parte. L'opera, che richiede un grande sforzo di *mise en scène*, sarà allestita per quanto si riferisce alla scena da Guido Salvini.

Di balli si avranno: *Belkis* e *Regina di Saba*. E' quest'ultimo un nuovissimo ballo del Respighi su scenario di Claudio Guastalla (il libretto del *Belfagor*), che si è ispirato alla leggenda biblica della Regina di Saba. Saranno sette quadri con 15 danze e cori con l'aggiunta di un narratore, una specie di rapsodo del deserto. Il lavoro, che sarà posto in iscena contemporaneamente al Teatro Reale dell'Opera di Roma, sarà diretto alla Scala dal M° Ghione. Una delle attrattive speciali dell'esecuzione, oltre, s'intende, la partitura, che sarà indubbiamente scintillante e viva, dell'espertissimo e raffinato maestro, sarà la prima ballerina che è... un fiore esotico: una autentica principessa dell'Afganistan e precisamente la signora Leila Bedenkhan, una stella di affascinante bellezza — e lo dicono le fotografie già pervenute alla Direzione della Scala — che ha fatto già impazzire tutti i parigini.

Questo, in rapido riassunto, il programma artistico della prossima stagione scaligera. In quanto al resto, nessuna innovazione nè nella sala, nè nel palcoscenico, tranne qualche adattamento d'ordine pratico nell'atrio da cui il pubblico potrà passare per sostare in una sala d'aspetto e nel servizio biglietti.

Già, i biglietti, i quali, pur nella loro modesta essenza, di fronte alle rutilanti visioni dell'Arte e della Bellezza, rappresentano sempre ben qualche cosa nell'andamento d'una stagione teatrale, sia pure la grande stagione d'un grandissimo teatro come la nostra Scala, che è mai sempre il più importante teatro del mondo.

n. a.



Libri di scuola

Ottima è stata l'idea di Luisa Banal, la valorosa scrittrice che dirige con tanto amore e tanto scrupolo la collana « Miti, Storie e Leggende » del Paravia, di esporre ai ragazzi, in forma di racconti, le più eroiche leggende e i più famosi episodi della storia di Roma.

La Banal ha intitolato *Racconti dell'Aquila* (1) le sue « rievocazioni » storiche e passa veramente nelle pagine il rombo delle grandi penne aquiline. Visioni eroiche: dal Campidoglio assediato dai Galli di Brenno ad Alesia, assediata da Giulio Cesare, dànno al libro, breve ma denso, una vastità di orizzonti che corrisponde perfettamente allo stato d'animo attuale della gioventù italiana. Come libro sussidiario di storia, *I Racconti dell'Aquila* della Banal sono altamente consigliabili. Li segnaliamo perciò agli insegnanti i quali metteranno nelle mani dei loro allievi non soltanto un riassunto di fatti e di leggende indispensabili per acquistare una sufficiente nozione della storia di Roma, ma anche un libro scritto ottimamente e che, sotto questo punto di vista, rappresenta un'opera letteraria condotta con intendimenti d'arte e piena di pregi narrativi.

(1) LUISA BANAL: *I racconti dell'Aquila* - Rievocazioni storiche - Casa Editrice Ires - Palermo.

Piero Operti, autore di *Sacchetti a terra* e di *Il Convito della Speranza*, che sono da classificarsi tra i più commoventi riusciti racconti della letteratura italiana di guerra, ha pubblicato per i tipi della Casa Lattes *Per più vedere* (1), primo volume di un corso di storia antica. Per l'originalità della concezione e dell'esposizione, il volume si stacca nettamente dall'innumerevole serie di opere consimili che, compilate più o meno coscienziosamente, affliggono i giorni dei nostri ragazzi. Il libro dell'Operti non è un testo scolastico nel significato tradizionale e pedantesco della parola, ma un'opera di poesia. La storia, egli la rivive, starei per dire, giornalisticamente. Uomo che ha molto viaggiato, Pietro Operti narra ai ragazzi un suo viaggio realmente avvenuto e descrive, con animo di poeta, i paesi visitati, rievocando per i suoi lettori immagini e visioni di grandezza imperitura. Li conduce alle fonti della civiltà mediterranea; apre ad essi orizzonti che, una volta, erano interdetti all'immaginazione e al sentimento degli scolari. Il prof. A. Molina, Provveditore agli studi per la Venezia tridentina, ha scritto all'autore un giudizio che ci piace riportare perchè non si potrebbe meglio, nè con maggiore autorità, riassumere i meriti di questa nuova fatica del valoroso scrittore.

« Ho apprezzato massimamente il modo misurato ma efficace con cui Ella sa dare ai giovani la nozione dei fatti generali della storia, l'intendimento dei motivi conduttori dei fenomeni della vita umana, nelle varie età e nei vari paesi; e questo è tanto più notevole trattandosi di un testo per il Ginnasio inferiore al quale si usa, come a tutte le scuole medie inferiori, propinare una storia ad aneddoti ed episodi, che non riesce a far sorgere nelle intelligenze giovanili una idea chiara della continuità della storia e delle sue complesse ragioni ».

(1) PIERO OPERTI: *Per più vedere* - Corso di storia per il Ginnasio inferiore - *Il Mondo antico*. Casa Editrice Lattes - Torino - Lire 10.

RADIO E FONOGRAFO

Le grandi aziende fonografiche sanno il fascino delle canzoni napoletane che sbocciano ai margini della grande lirica come certi fiorellini fragranti ai bordi delle aiuole fiorite, e l'aria n'è profumata. L'ultimo listino della «Odeon», ad esempio, ne comprende un mazzo profumato. Le ha cantate M. Luise, un artista dalla voce duttile e calda, tenera e appassionata, d'un timbro leggermente baritonale. La sua arte ci restituisce giovani e nostre le canzoni di tanti e tanti anni addietro. Ecco due gemme del vecchio repertorio: Tu ca nun chiagne *di De Curtis e Bovio, e* I' m'arricordo 'e Napule *di Gioè e Esposito, l'una e l'altra rese celebri in tutto il mondo dall'ugola divina di Caruso. Forse in omaggio alla memoria del sommo cantore partenopeo, il Luise le ha prescelte pel suo primo ingresso tra le file della «Odeon»; nè la presentazione poteva riuscire più brillante. Ecco un disco che farà la gioia degli amanti della canzone napoletana; e non ricorderemo gli altri, essi pure molto pregevoli. Piuttosto, per rimanere ancora nel campo del folklore, menzioneremo due altri repertori regionali: quello romanesco, di cui è ammirato esponente Romolo Balzani che ha cantato, fra l'altro,* Pupetta *e* L'eco der core, *due cose piene di finezza e di sentimento; e quello genovese, che Mario Cappello, con la sua arte squisita, ha arricchito di nuovi dischi veramente interessanti, fra i quali ci sembra primeggi quello riproducente* Lanterna maèdicà *di Margutti e Chiossone e* Scheûggiu campann-a *di Margutti e Cappello.*

La rumba, *la novissima danza a cui si preconizza un grande trionfo, non poteva mancare tra le più recenti incisioni della «Odeon». Ne troviamo due* — Il venditore di nocciole americane *di Sunshine, Gilbert e Simons, e* Bellezza bruna *di Santiago Lopez — che ci sembrano meritevoli di speciale rilievo: la seconda non meno della prima, che ha incontrato già sì largo favore. L'esecuzione, piena di slancio e di brio, è opera dell'ottima orchestrina diretta da Dajos Béla; mentre l'Orchestra tipica viennese — altro complesso ben noto ai fedeli della «Odeon» — ha eseguito, con la consueta ricchezza di toni e di colori, due valzer leggiadrissimi:* Plenilunio sul Colorado *di King, e* Valzer di mezzanotte *di Amodio. E anche questi son dischi che non potranno non avere fortuna.*

S'è accennato or ora a Dajos Béla. Questo valoroso violinista, com'è noto, si è specializzato, in unione all'orchestra da lui composta all'uopo, nell'esecuzione dei «pezzi caratteristici» Ha messo insieme, così, un vasto repertorio brillante, in cui le musichette facili e leggere, garbate e aggraziate, costituiscono l'immensa maggioranza. A questa lieta schiera appartengono il disco con Corteo nuziale della rosa *e* Corteo nuziale dei lillipuziani, *e l'altro con* Parata dei soldatini di stagno *e* La fucina nel bosco: *i primi tre di Jessel e il quarto di Eilenberg. I titoli ingenui e pittoreschi possono dare un'idea della freschezza di questa musica; che, accortamente strumentata, riesce ariosa e sorridente. Non ha pretese, se non quella di carezzare pianamente l'udito; e, nei momenti d'uggia o di stanchezza, è un toccasana.*

Ma anche chi preferisce un genere più elevato trova facilmente di che appagarsi scorrendo il listino della «Odeon». Questa Casa dedica le cure più amorose al proprio repertorio sinfonico, e i suoi dischi di questo genere rivelano il severo scrupolo della scelta. Menzioniamo qui, a titolo d'onore, il Sogno d'una notte d'estate *(Scherzo, Notturno, Marcia nuziale) di Mendelssohn, eseguito da una notissima orchestra francese sotto la direzione del maestro Pierné, un musicista che gode di larga stima, e non soltanto in terra di Francia. In verità, egli ci mostra ancora una volta la sua non comune abilità d'interprete e di concertatore, sì che la mirabile* suite *mendelssohniana può sfoggiare, attraverso l'esecuzione che egli ce ne offre, tutte le sue più delicate bellezze. Un'altra grande orchestra francese, diretta da Gustavo Cloez, ha inciso per la «Odeon» una delle più celebrate composizioni di Camillo Saint-Saëns: la* Marcia Eroica; *e ne ha ottenuto un disco ottimo fra i migliori. Più bella ancora, e certamente di più immediato effetto, l'incisione d'un'altra stupenda pagina dello stesso autore:* quella Danza macabra *che tanta luce ha irradiato sul nome del Saint-Saëns. L'esecuzione per grande orchestra e piano — direttore il Weissmann, solista lo Szreter — è semplicemente magnifica. Questo disco, per pregi artistici e tecnici, si stacca in modo netto dalla media comune; è un piccolo capolavoro di bellezza e — oseremmo dire — di eleganza. E', insomma, un fuori classe.*

E, a parer nostro, uno solo, fra molti dischi uditi, lo eguaglia, e fors'anche lo supera: quello della Seconda Rapsodia Ungherese, *esso pure per grande orchestra e piano, e con interpreti il Weissmann e lo Szreter. Molte interpretazioni conosciamo di questa splendente composizione lisztiana: per orchestra sinfonica, per orchestra zigana, per piano, per archi, e così via; e son tutte belle, e più d'una s'illumina della fama d'un solista d'eccezione. Ma questa — a parte ogni apprezzamento critico — ha qualcosa di speciale, qualcosa che la differenzia da ogni altra: ed è quella finezza di stile, quella morbidezza di tinte, quella delicatezza di effetti, che costituiscono il fascino più irresistibile d'ogni cosa bella. La «Odeon» può davvero andar fiera di questo suo disco; e si può dirlo forte senza temer d'offendere la verità.*

CAMILLO BOSCIA.

La rinomata ed importante Casa Inglese fabbricante del

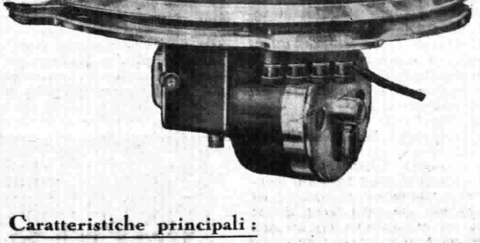
COLLARO

Il più potente motore elettrico ad induzione

inizia la costruzione in Italia del

MODELLO 1932

munito del nuovo dispositivo automatico brevettato per l'arresto



Caratteristiche principali:

Tensione universale 100/260 Volta - 40/60 periodi
Interamente schermato - Velocità uniforme garantita da regolatore brevettato - Finitura di classe con piastra di montaggio di lusso

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Concessionario esclusivo:

Ing. GINO CORTI

Via A. Appiani, 2 - MILANO - Telefono 67.756

La "Maggiolata veneziana„ e Rito Selvaggi

Il maestro Rito Selvaggi, membro del Comitato Superiore di vigilanza sulle radio-audizioni e consulente artistico dell'*Eiar*, alle prove di *Maggiolata veneziana*.

La Maggiolata veneziana *che il gruppo Milano-Torino-Genova trasmetterà prossimamente per la gioia dei suoi ascoltatori, premiata dal Governo e dedicata al Duce, è stata rappresentata per la prima volta con grandissimo successo al « San Carlo » di Napoli nel Carnevale del 1929, interpreti magnifici la Concato, la Capuana, il Minghetti, il Viglione-Borghese e il Torri.*

Giorni sono abbiamo avuto ospite qui a Milano l'autore, venuto tra noi per le ultime e definitive intese sulla imminente esecuzione della sua opera. E abbiamo chiesto al maestro di parlarci di lui e della sua musica.

— Di me non credo di aver qualcosa da dire. Ma della mia arte, sì. Perchè io considero la mia arte o, per esser più precisi, l'Arte che io servo con umiltà di cuore e con fede di apostolo, come una cosa che più non mi appartenga dal momento in cui essa mi è sgorgata dal cuore come la volontà intensa del mio spirito l'ha voluta. Così come una cosa sacra e cara da sostenere e da difendere. La mia Maggiolata veneziana *risponde ad un « motivo » affiorato nel '17 in trincea, quando attorno attorno la morte baciava la più bella giovinezza italica, sublime, ferma, diritta nel pericolo, nell'eroismo, nel sacrifizio vermiglio. Lei intende quale il « motivo ». E fu precisamente in una giacenza d'ospedale che con pochi amici, artisti e letterati, compagni di lotta e di fede, decidemmo la fondazione d'una rivi-*

sta il cui titolo avrebbe detto tutto: Il Mediterraneo. *La rivista nacque e fu di battaglia. La mia* Maggiolata *può dirsi la continuazione di quella... battaglia: battaglia doverosa in cui mi sono gittato con l'impeto di tutto il mio amore. Nel nome della mia patria. Ed è per questo che ho dedicato la mia opera al Duce che della patria nostra è simbolo e fiamma. Restare con la mia arte italiano, unicamente italiano, ecco quale è stato lo sforzo costante della mia, forse modesta, ma onesta, oh! questo, sì, attività di musicista. Ed è perciò che posso dare a tutta la mia produzione uno sguardo che non è scevro d'orgoglio. Come posso affermare che tutta la mia attività direttoriale così in Italia (ricordi i miei programmi all' « Augusteo » di Roma?) che all'estero dove, fra l'altro, ho il vanto d'aver fatto veramente conoscere e ammirare il nostro grande Martucci, è stata sempre informata all'intento di far rivalutare i più alti valori sinfonici della musica italiana.*

— Vuole, frattanto, dirmi qualcosa attorno alle sue nuove fatiche, poichè lei non è certo tempra d'artista da darsi lunghi riposi?

— E' vero, non so riposare. Inoltre è... così lungo il cammino! Ho quasi pronto il San Lorenzo *(poema drammatico in tre atti, scritto in collaborazione col poeta Enrico Maria Fusco), che è la prima parte della mia* Trilogia del Fuoco *e che con* Giovanna d'Arco *e* Savonarola *costituiscono le fondamenta del mio « Teatro*

lirico cristiano ». Ho pure pressochè compiuti i tre atti lirici di Fiamma, *mia fantasia verseggiata in collaborazione con Antonio Lega, cui debbo l'adattamento in tre atti della* Maggiolata *e che, come per questa, nel costrurre la musica, mi son proposto di mantenermi fedele alla tradizione lirica dell'opera italiana, pur conservando, soprattutto nello strumentale, intatta la mia sensibilità moderna.*

— Ancora una domanda, Maestro. Nei suoi programmi del domani c'è anche un posticino per la musica sacra di cui Lei è stato già così ardente fautore?

— Chi sa?! Certo è che la musica sacra ha avuto sempre per me un fascino speciale, forse perchè ad essa si collegano i ricordi della prima giovinezza...

*— ...e perchè le ha ispirato pagine commosse come l'*Ave Maris stella *a 5 voci e la Messa per 4 voci scritta per il centenario del Santo di Padova.*

— Sta di fatto che quando col pensiero vado a certi canti liturgici con quella « quinta » su cui il canto si ferma, aprendo come una via all'infinito — e alcune cadenze che ritengo nuovissime nella mia Maggiolata *traggono ispirazione da tali ricordi — o se penso a certe pagine palestriniane, io provo la sensazione che prende, io suppongo, chi, dopo aver attraversato una metropoli assolata, penetra, d'un tratto, nella refrigerante e riposante freschezza d'una basilica. Cose che i profani non riescono ad intendere, perchè non tutti sanno quali cose profonde e soavi insieme possono sprigionarsi dalle pagine d'avorio d'un vecchio antifonario.*

L'intervista era finita.

NINO ALBERTI.

PROFILI MUSICALI

VOLFANGO MOZART

La lotta « del genio contro il mondo » che fatalmente si rinnova ad ogni apparizione sulla terra di una creatura sovrana, trova uno dei suoi più dolorosi esempi nella travagliata esistenza di W. Amedeo Mozart. Le peripezie dell'autore di Il flauto magico *sono riassunte da Arnaldo Cervesato in un lucido articolo pubblicato da « Musica d'oggi », la bella rassegna di vita e di coltura musicale che si stampa a Milano.*

L'articolo del Cervesato prende le mosse dalla celebrazione mozartiana che viene fatta quest'anno a Salisburgo e un po' da per tutto in occasione del 175° anniversario della nascita del musicista e del 150° della prima del Rapimento dal serraglio.

Straordinaria carriera, quella di Mozart. In soli trentasei anni di vita e di ventisette di produzione, compose ben cinquecentottantadue lavori, tre opere di canto, sinfonie, ballabili, marce, messe, mottetti con orchestra, ecc.

« Sono felice perchè mi è dato di comporre; è la mia grande gioia, la mia sola passione », dichiara il musicista in una lettera al padre. Estasi musicale, nota il Cervesato, e cita le parole di H. de Curzon: Chez lui — afferma il coscienzioso biografo — rien n'est prodigieux, parce que tout est prodige ».

A sei anni l'eccezionale fanciullo scherzava con l'imperatore d'Austria, era abbracciato dall'imperatrice, veniva cullato sulle ginocchia da Maria Antonietta... Eppure, nonostante questo esordio, la sua esistenza è — da un capo all'altro della sua carriera — assillato dal continuo bisogno e, spesso, dalla povertà. Nei momenti più salienti, di passaggi obbligati l'invidia sempre, o quasi, lo arresta e gli fa negare il premio, il riconoscimento meritato, agognato.

Successi, trionfi... ma che lo compensano a mala pena delle spese di viaggio. Gli è negata anche una modesta indipendenza economica. Compositore di Corte a Vienna (scriveva ballabili!) nel 1784, già ammogliato e con figli, percepiva ottocento fiorini... all'anno!

« Oggi — rileva il Cervesato — che una canzonetta fortunata o un ballabile diffuso possono dare e dànno la ricchezza, sembra quasi impossibile che una tale carriera non abbia recato che povertà all'autore delle Nozze di Figaro *e del* Don Giovanni. *Mozart era osteggiato, trattato ingiustamente. Nel 1789 dopo il successo di* Così fan tutte, *chiese un posto alla Corte di Vienna. Si sarebbe accontentato di essere nominato secondo maestro di cappella. Cosa incredibile, il posto gli venne rifiutato... ».*

Unica consolazione del sommo artista, oltre quella dell'Arte, era l'amore di sua moglie, Costanza Weber, sposata contro la volontà del proprio padre, fu per Mozart una guida spirituale, un raggio di sole. Non avrebbe potuto creare le sue divine armonie senza ispirarsi contemplando il chiaro volto luminoso della sua Costanza. E divisero insieme la povertà, serenamente, sebbene per Mozart fosse una profonda umiliazione morale non poter dare alla sua donna nemmeno una modesta agiatezza.

Il suo canto del cigno, ricorda Arnaldo Cervesato nel suo nobile scritto, fu il Flauto magico, *féerie squisita, incantevole, in cui si obliò tutto melodiosamente l'ultima volta. Così lo vediamo, novello Orfeo, e così egli resta davanti ai nostri occhi, oltre il tempo...*

Non compiangiamo il grande infelice: il Flauto magico, *prima che per l'umanità, vibrò dolce, inesausto, perenne, per lui, in lui solo, tutta la vita; lo avvolse, dall'interno, perennemente di quell'estasi armoniosa, angelica che traboccando di continuo dal suo cuore, di continuo si espandeva in pure onde alate intorno, per tutti, per noi.*

E quel flauto magico — conclude A. Cervesato — gli altri uomini, di quali è stato negato, non hanno potuto far tacere...

LA FANCIULLA DI NEVE

«Sniegurocka», ossia «La Fanciulla di neve», non mai rappresentata in Italia, ed oggi, finalmente, portata tra noi dalla Compagnia dell'Opera russa di Parigi diretta dal giovane valoroso maestro Cirillo Slaviansky d'Agreneff, ha già i suoi cinquant'anni di vita.

Rimsky-Korsakoff (nato nel villaggio di Tikhvin nel 1844) era ancora allievo dell'Accademia navale di Pietroburgo e non aveva vent'anni allorchè cominciò a comporre musica. Le sue prime sinfonie risalgono a quel tempo e ai tre anni che egli trascorse in navigazione nella Marina russa. Nel 1873 cominciò ad affrontare il dramma musicale con «La Fanciulla di Pskov», fuori di Russia rappresentata poi col titolo di «Ivan il Terribile», cui seguirono nel '79 «Una notte di maggio», e l'anno appresso questa «Fanciulla di neve».

Per «La Fanciulla di Pskov» Rimsky-Korsakoff si era ispirato ad un dramma di Mey, dov'era sceneggiato un episodio della storia russa del XVI secolo, quello di Ivan il Terribile che, geloso dello spirito intraprendente e libero di due città gemelle, Pskov e Novgorod, decide di umiliarne l'orgoglio e di fiaccarne la potenza, e vi riesce con Novgorod, ma vi rinuncia con Pskov, allorchè in questa città scopre una figlia naturale, nata da un amore giovanile di cui il tiranno ha conservato nel cuore indurito un soave ricordo. Nella «Fanciulla di Neve» il grande musicista volle cambiare il campo delle sue indagini artistiche, abbandonare il realismo drammatico dell'opera storica e abbandonarsi invece alle ali della fantasia e dell'ispirazione lirica. Una leggenda russa sulla primavera, intorno alla quale il drammaturgo Ostrovsky (l'autore de «L'uragano) aveva costruito un poema epico nazionale, gli parve un soggetto degno della sua nuova attività, e gli diede modo di comporre, con elementi leggendari, pittoreschi ed anche umoristici, un'opera di rara freschezza e certo tra le più originali.

Nella «Fanciulla di neve» si ritrovano, musicalmente parlando, le impressioni indelebili di un'infanzia trascorsa in un paese perduto in mezzo alle foreste del Nord. Ci sono, in essa, le stesse impressioni giovanili che Wagner ha riprodotto nelle sue «Voci della foresta».

La Fanciulla di neve è figlia dell'allegro re Gelo e della fata Primavera. I genitori l'hanno allevata nei boschi pieni di solitudine e di ghiaccio, perchè l'Estate, invidiosa, predisse la sua morte quando il primo raggio del sole dell'amore fosse venuto a sfiorare la sua glaciale bellezza. Ma la fanciulla è attratta dal canto del pastore Lel, che essa ha visto folleggiare in una prateria con le ragazze del villaggio; e desidera ardentemente vivere anche lei la vita dei mortali; e perciò a malincuore i genitori finiscono per affidarla alle cure d'una buona coppia di contadini. Prima di separarsi, la fata Primavera raccomanda alla fanciulla di ricorrere a lei in qualunque grave circostanza. Queste sono le sue parole di addio: «Tu mi ritroverai sulla riva del lago, nella valle, ed io farò tutto quello che mi chiederai».

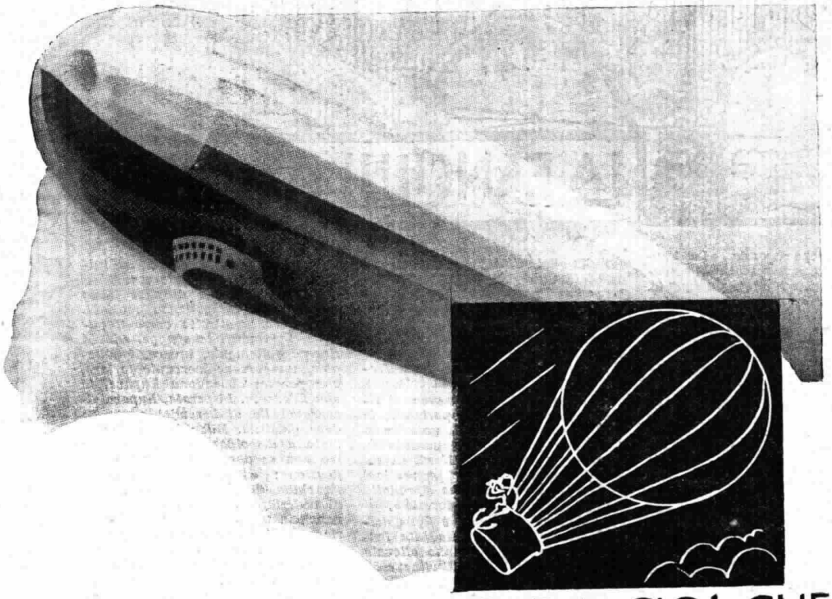
Così la Fanciulla di neve inizia la sua triste esperienza mortale. Essa si sente attratta verso il pastore, ma questi la sfugge. Chi la ricerca follemente, invece, è Mitzghir, un giovane mercante tartaro, che per lei abbandona Kupava, la sua fidanzata. Disperata, Kupava ricorre al Re di Berendei a dimandare giustizia. Mitzghir viene chiamato a discolparsi davanti al re; ma non sa dare che questa giustificazione: «Zar, se voi vedeste la Fanciulla di neve!». Il re chiede di vederla, e quando gli arriva dinanzi, in tutta la sua bellezza, non riesce a credere che la giovane donna possa essere senza cuore. Ne promette anzi la mano a quello de' suoi cortigiani che riuscirà a destare in lei un sentimento di amore prima che il sole sorga.

Nella foresta il popolo di Berendei s'abbandona a dei giuochi primitivi. Qui Lel corteggia Kupava, che non sa darsi pace del tradimento di Mitzghir, mentre questi insegue con appassionate proteste d'amore la Fanciulla di neve, che alla sua volta cerca invano di separare Lel da Kupava. Ma nell'ora del maggiore turbamento la fanciulla si sovviene delle parole che sua madre le disse nell'atto di separarsi da lei, ed allora corre a raggiungerla sulla riva del lago. La fata Primavera, commossa dalle preghiere della figlia, le concede di poter finalmente amare come una semplice creatura mortale; e la fanciulla fa ritorno tra la gente di Berendei, rivede Mitzghir, gli dona il suo cuore e gli parla del sentimento che finalmente è sbocciato nel suo petto. Ma mentre parla, ecco che un raggio di sole rompe le nubi del cielo e viene a cadere sulla fanciulla, facendo discioglierе il corpo e l'anima di lei, che si mescolano alle mille sorgenti della primavera. Disperato Mitzghir si uccide, e l'opera termina con un inno al sole.

La poetica scena della Fanciulla di neve, che il canto appassionato di Kupava, le pastorali di Lel, i canti popolari accompagnati dal tradizionale gusli, la fantastica festa nella foresta, il ritorno degli uccelli al fuggire dell'inverno, tutto questo è pieno di tale suggestione, nell'opera di Rimsky-Korsakoff, da affascinare quanti non abbiano rinnegato i valori della giovinezza del mondo, con la sua credenza nella personificazione delle forze della natura. Per quanto i suoi avvenimenti abbiano un carattere del tutto leggendario, anzichè storico, quest'opera è veramente nazionale, profondamente russa. Essa rivela, come forse nessun'altra, il volto antico dello sconfinato paese degli Zar.

Rimsky-Korsakoff, rappresentante d'una scuola musicale considerata per molti anni rivoluzionaria, ci appare in questa «Fanciulla di neve» il più suggestivo maestro del folklore russo e il più delicato e fantasioso poeta di tutta la musica contemporanea.

MARIO CORSI.



DISTOGLIAMO LO SGUARDO DA CIO' CHE PIACEVA AI NOSTRI AVI /

Nel 1783 i fratelli Montgolfier intrapresero un'ascensione pericolosa... Nel 1931 i dirigibili moderni fanno il giro del mondo... record che in altri tempi nessuno avrebbe osato domandare alla navigazione aerea. In T.S.F. i più grandi successi sono stati possibili grazie alle "Miniwatt„. Anche il vostro apparecchio può essere perfezionato se adottate gli ultimi tipi "Miniwatt„. Ogni fornitore le conosce, ogni **EXPERT "MINIWATT"** vi guiderà nella scelta dei tipi

PHILIPS RADIO

"MINIWATT"

Serie completa tipi americani:
PH 224, PH 227, PH 235, PH 245,
PH 247, PH 210, PH 280

TELEFONIA AD ALTA FREQUENZA

Molti credono che la tecnica delle alte frequenze sia esclusivamente destinata alle comunicazioni senza fili conduttori attraverso allo spazio.

E' vero che lo studio delle alte frequenze è stato affrontato solo con l'avvento della radiotelegrafia, quando essa ha svelato tutta l'importanza di quel ramo di elettrotecnica, prima inesplorato, che si occupa di tali frequenze.

Ma è altresì vero che in seguito, avendo a disposizione cognizioni ben più sicure su tali forme di correnti e mezzi assai più potenti e perfezionati per generarle, si è pensato ad altre applicazioni che, se pure hanno importanza assai minore delle comunicazioni senza filo, tuttavia possono rendere utilissimi servizi in molti casi particolari anche abbastanza frequenti.

Si tratta di un tipo speciale di telefonia a grandi distanze, la quale non utilizza semplicemente correnti di frequenza acustica su conduttori, ma invia sui conduttori una corrente ad alta frequenza modulata dalle frequenze acustiche.

Tale telefonia ad alta frequenza differisce concettualmente dalla radiotelefonia soltanto in questo: inviare i segnali, non più nello spazio etereo, ma sopra un conduttore, che li porta al dispositivo ricevente. Per questa ragione tale specie di telefonia è da alcuni chiamata impropriamente «ad onde convogliate», per analogia con la radiotelefonia (ad onde libere), benchè la telefonia ad alta frequenza non utilizzi affatto quelle onde elettromagnetiche che hanno sede soltanto nell'etere, e che nel caso della radiotelefonia sono irradiate liberamente da un'antenna trasmittente.

Naturalmente la telefonia ad alta frequenza perde i vantaggi essenziali della radiotelefonia, come la mancanza di fili conduttori e la pluridirezionalità. Essa subirà quindi applicazione in quei casi in cui la pluridirezionalità non sia più condizione essenziale, ed i fili conduttori sussistano già. Cioè nelle comunicazioni fra centrali (idroelettriche, termiche) e cabine (di trasformazione, di conversione, di smistamento, ecc.) ove già esistono collegamenti con linee di conduttori, destinate al trasporto della energia elettrica.

Le comunicazioni telefoniche fra tali centrali e cabine sono rese necessarie per ragioni di servizio, ed erano una volta esclusivamente realizzate mediante i soliti impianti telefonici a frequenza acustica.

Questo sistema è naturalmente assai costoso, richiedendo linee apposite, ed anche talvolta apposite palificazioni indipendenti, che procedono su un tracciato all'incirca parallelo alla linea di trasporto di energia.

Qualora si adottino gli stessi pali ad alta tensione per la linea telefonica, occorre adottare accorgimenti speciali per proteggerla dalle induzioni con la linea ad alta tensione.

Il sistema non è più applicabile quando la tensione supera circa 80 kV., ed inoltre la limitata altezza dei piloni vieta in certi casi l'installazione di un conduttore telefonico sotto quelli ordinari.

Si potrebbe anche pensare a comunicazioni senza fili tra i diversi centri, ma si incontrerebbero tutti gli inconvenienti inerenti a tale specie di comunicazioni, come i «fadings» e i disturbi atmosferici, i quali sarebbero proprio più nocivi nei casi in cui le comunicazioni sono più necessarie e più urgenti, per esempio in presenza di temporali. La spesa di impianto sarebbe in questi casi anche molto notevole, occorrendo potenze non trascurabili per superare talvolta distanze rilevanti, e non sarebbe giustificata per un servizio certo importante, ma comunque accessorio.

La tecnica, scartando i due precedenti sistemi, si orienta piuttosto verso la terza soluzione, cioè la telefonia ad alta frequenza, la quale richiede una spesa di impianto assai più ridotta, una spesa di esercizio abbastanza limitata, e offre una grande sicurezza nel servizio. Anche nel caso di rottura di due dei tre conduttori di una linea trifase l'impianto telefonico potrà ancora funzionare, e i due tronchi di un conduttore interrotto potranno eventualmente fungere da antenna rispettivamente trasmittente e ricevente, rispetto all'unico conduttore superstite, che convoglierà l'energia ad alta frequenza.

I mezzi di generazione per questa energia ad alta frequenza sono, come si è detto, senz'altro offerti dalla radiotecnica, la quale inoltre addita i varii sistemi che si possono usare per la modulazione dell'onda portante con il ritmo della parola. Nei primi tentativi l'energia veniva somministrata dal generatore alle linee attraverso una antenna tesa al disotto della linea stessa. E così si raggiunsero già buoni risultati. Ma il rendimento all'accoppiamento antenna - linea è abbastanza piccolo poichè l'antenna, oltre una capacità efficace verso il conduttore ad alta tensione, possiede inoltre verso terra una capacità notevole, la quale è sede di perdite.

Ora si usa inviare alla linea l'energia ad alta frequenza attraverso un condensatore ad alta tensione, il quale permette evidentemente un più forte accoppiamento.

Com'è noto la impedenza di un condensatore $\left(\frac{1}{2\pi f C}\right)$ è inversamente proporzionale alla frequenza della corrente che lo attraversa. Quindi il condensatore, posto in derivazione tra una fase e la terra, costituirà una fortissima impedenza per la corrente industriale, e provocherà quindi una perdita trascurabile. Avrà invece una impedenza bassa per l'alta frequenza dell'onda portante: e tanto più bassa quanto più alta è tale frequenza.

Un condensatore come quelli generalmente adottati avrà una capacità di 0,0005 μ F e la sua impedenza a 50 per/sec è 6,4 MΩ; la impedenza a 150.000 per/sec (lunghezza d'onda 2000 m.) è 2,1.10$^3\Omega$. Poichè il condensatore formerà circuito risonante con le induttanze del circuito ad alta frequenza, la sua impedenza potrà essere completamente annullata.

Nel metodo seguito dalla Ditta Telefunken, si ha un trasmettitore a valvole, con modulazione di griglia, ed un ricevitore, entrambi collegati all'alta tensione attraverso il condensatore. Le correnti telefoniche che modulano il trasmettitore, come quelle che lasciano il ricevitore, attraversano una medesima linea telefonica (coppia), collegandosi poi all'ordinaria rete telefonica. Il sistema seguito è il solito a trasformatore e linea artificiale, che già si trova negli impianti di amplificazione della telefonia a grandi distanze.

Il trasmettitore uguaglia, nel principio, un ordinario trasmettitore telefonico a irradiazione nello spazio. L'unica differenza è questa: l'energia non è più irradiata liberamente da un'antenna, ma incanalata su conduttori ad alta tensione. Ciò permette di usare una potenza assai minore, poichè bastano anche solo 5 W per poter superare, in condizioni favorevoli, anche da 200 a 300 Km.

Il ricevitore contiene uno stadio ad alta frequenza, una rivelatrice e uno stadio a bassa frequenza.

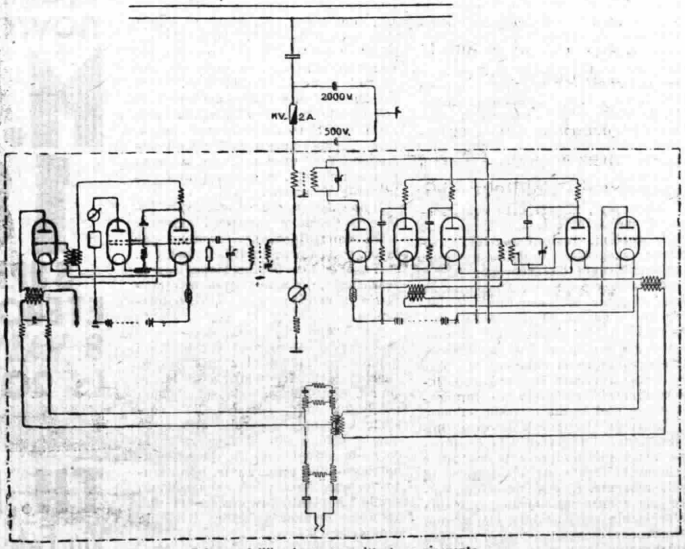
Ma in condizioni di riposo, cioè quando non si parla, sono solo in funzione l'amplificatore ad alta frequenza e la rivelatrice. Così la stazione sarà in grado di ricevere il segnale di chiamata. Il terzo stadio (a bassa frequenza) riceverà la tensione anodica soltanto nel momento in cui entra in funzione il trasmettitore.

La telefonata avviene come in un ordinario apparecchio automatico in cui, dopo il distacco del ricevitore dal gancio, un disco combinatore esegue la chiamata. Naturalmente la comunicazione è simultanea.

Gli impianti di telefonia ad alta frequenza debbono essere costruiti in modo da richiedere la minima vigilanza. Essi dispongono di una sola batteria centrale che fornisce l'energia per l'accensione, per l'alimentazione anodica e per il servizio di tutti i *relais*.

La carica della batteria avviene automaticamente dopo ogni comunicazione, oppure quando la tensione è scesa al di sotto di un certo valore per il consumo di energia del ricevitore continuamente acceso.

Tale carica può avvenire per mezzo di un'altra batteria di maggiore capacità, come anche per mezzo di un'apposita dinamo. Si deve però procurare che il generatore fornisca la prescritta corrente di carica, dal principio alla fine della carica stessa, indipendentemente dalla controtensione della batteria. La quale controtensione non è naturalmente



Schema dell'impianto trasmittente e ricevente.

la stessa durante le telefonate e nelle interruzioni.

La batteria fornisce la corrente di accensione a tutte le valvole, come anche la corrente anodica per le due valvole a due griglie del ricevitore. Le maggiori tensioni anodiche delle ulteriori valvole (220 e 350 V) sono invece ottenute da una piccola macchina che è alimentata dalla batteria e funziona durante le sole comunicazioni. Anche qui, secondo il solito criterio della ditta Telefunken, si è cercato di rinunziare alle batterie di accumulatori per quanto era possibile.

I generatori a corrente continua sono costruiti in modo da essere quasi privi di armoniche, ma sono anche provvisti di filtri livellatori. Nelle stazioni ad alte frequenze un organo importante e delicato è il condensatore ad alta tensione, il quale, prima dell'esercizio, è sottoposto ad accurate prove.

Tali prove consistono, al solito, nell'applicazione di tensioni assai superiori alla normale e nella misura dei varii angoli di perdita alle diverse tensioni.

La ditta Telefunken adotta due diverse lunghezze d'onda per la trasmissione e per la ricezione. Quando le due stazioni sono in comunicazione, il tramettitore dell'una è in sintonia col ricevitore dell'altra stazione, e viceversa.

In certe reti di telefonia ad alta frequenza esiste una centrale il cui ricevitore è in sintonia col trasmettitore di ciascun posto telefonico, e il cui trasmettitore è in sintonia col loro ricevitore.

Naturalmente le varie stazioni, provviste della stessa lunghezza di onda trasmittente e della stessa ricevente non potranno comunicare fra loro direttamente, ma solo con la centrale.

Tale sistema è chiamato, dai tedeschi « a traffico radiale ». Tuttavia è anche possibile, col cosidetto sistema « a cambio d'onda » che le varie stazioni possano comunicare direttamente fra loro.

In condizioni di riposo, quando nessuna stazione è attiva, tutte hanno la medesima lunghezza d'onda ricevente e la medesima trasmittente. Se una stazione esegue una chiamata per mezzo del disco combinatore, automaticamente la sua lunghezza d'onda trasmittente diventa ricevente e viceversa. Così la comunicazione è resa possibile.

Anche qui, in una data rete, possono unicamente comunicare due sole stazioni. Qualora una terza stazione eseguisse ugualmente una chiamata, essa disturberebbe la comunicazione in corso. Anzi, qualora una stazione cercasse una comunicazione, per motivi di assoluta necessità, mentre altre due stazioni sono già collegate fra loro, basterebbe eseguire la chiamata. Le due stazioni, avvertite dal disturbo, interromperebbero subito la comunicazione, e così la linea sarebbe libera.

Il campo di applicazione di un impianto di telefonia ad alta frequenza non è solo limitato alle centrali e cabine collegate da conduttori ad alta tensione. E' pure possibile avere una comunicazione mediante una stazioncina trasportabile, che si può rapidamente installare in un punto qualunque della linea.

Tale stazione è in linea di principio uguale a quelle prime descritte. L'accoppiamento con l'alta tensione succede invece mediante una antenna tesa tra due pali. La installazione di una stazioncina volante dura (compreso l'antenna) da cinque a sette minuti.

Ma il problema di tutta questa speciale telefonia non è ancora risolto coi soli dispositivi cui si è fatto cenno. Una rete ad alta tensione non è un tutto omogeneo, ma presenta dei punti singolari come interruttori, trasformatori, ecc., oltre i quali l'alta frequenza non potrebbe proseguire.

Si costituisce allora una derivazione, che si attacca alla linea ad alta tensione prima e dopo il punto di interruzione. Ai due estremi della derivazione si pongono due condensatori ad alta tensione, e, fra essi, un dispositivo speciale che, coi condensatori, costituisca un'impedenza minima per le due alte frequenze di trasmissione e di ricezione.

Occorrono ancora altri dispositivi per impedire l'arrivo dell'alta frequenza ai trasformatori, agli interruttori, alle sbarre, ecc.

Se l'alta frequenza, che nei punti di singolarità attraversa la derivazione che è stata descritta, non trovasse un forte impedimento sulle altre vie di passaggio, essa potrebbe scaricarsi tutta a terra attraverso la capacità dei trasformatori, delle sbarre, ecc. Inoltre l'impianto ad alta frequenza muterebbe le sue caratteristiche con le manovre sulla rete ad alta tensione.

Si costituiscono allora dei circuiti d'arresto (che sono fondati sullo stesso principio dei filtri d'arresto degli apparecchi ricevitori radiotelefonici) e che impediscono il passaggio dell'alta frequenza.

Tali circuiti hanno una bassissima impedenza per la corrente industriale (circa una ventina di mΩ). Ma è necessario arrestare due alte frequenze (di trasmissione e di ricezione) che potranno differire tra loro del 25 %. Si adottano quindi due circuiti di arresto posti in serie. L'uso di questi circuiti è ancora, più che raccomandato, imposto nei casi di reti a maglie molto fitte. Se la telefonia ad alta frequenza non interessa tutta la rete ad alta tensione, l'uso dei circuiti di arresto impedisce il passaggio di energia ad alta frequenza in quei rami in cui essa non è richiesta, e procura una importante economia.

Infine accenniamo ancora alle bobine usate nelle eventuali messe a terra della linea, per esempio per lavori sulla linea, sugli isolatori, ecc.

L'uso di tali bobine impedisce lo scaricarsi delle alte frequenze e permette di continuare il servizio telefonico.

Le bobine di terra differiscono dai circuiti di arresto perchè esse hanno una curva di impedenza in funzione della frequenza assai larga. Quindi è sufficiente una sola bobina per le due onde di lavoro. Ciò è possibile unicamente perchè attraverso queste bobine non deve passare la corrente industriale. Da questo cenno riassuntivo appare che, nonostante le sue molteplici esigenze, un simile impianto rappresenta una assoluta economia sulla telefonia ordinaria.

Ing. LUIGI SPONZILLI.

1932

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

PREZZI
PER L'ITALIA E COLONIE

Abbonamento annuale . . . . . L. **36**

Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni, ed i Soci del Touring C. I. » **30**

Abbonamento semestrale, prezzo unico . . » **18**

Gli abbonamenti possono essere sottoscritti presso tutte le Sedi dell'Eiar (Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Trieste-Bolzano-Firenze), i principali Uffici della Stipel-Timo-Telve, e tutti i Capi Zona dell'Eiar

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Ammin. del *Radiocorriere* via Arsenale, 21 - Torino.

ESTERO

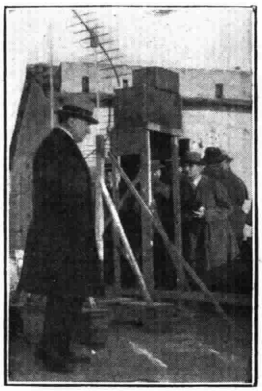
Abbonamento annuale . . . . . L. **75**

Abbonamento semestrale . . . . . » **40**

È inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L.it. **39** (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica (città libera), Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria.

Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità da essi indicate.

Con un esperimento pienamente riuscito Marconi



(Foto R. Masetti).

Studiosi e scienziati di tutto il mondo stanno da anni sondando e sperimentando in tutti i sensi le onde ultracorte (cioè di lunghezza inferiore a 10 metri) per rendersi ragione delle possibilità di pratica attuazione e di pratica utilizzazione.

Spetta ancora una volta al Genio italiano, e precisamente a Guglielmo Marconi, il merito di aver saputo tradurre in pratica attuazione a fine utilitario quello che fino a poco fa era relegato tra le realizzazioni di indole puramente sperimentale.

Mentre gli scienziati di tutto il mondo si arrovellavano nello studio del problema pur attraente della produzione ed utilizzazione delle frequenze elevatissime, dell'ordine di centinaia di migliaia di chilocicli al secondo, Guglielmo Marconi, nella apparente quiete dell'« Elettra » misteriosa, infaticabilmente lavorava, facendo pazienti e minuziose ricerche nel campo delle onde ultracorte, per realizzare un nuovo prodigio.

Il 20 corr. lungo la ridente e pittoresca riviera Ligure di levante si è svolto con pieno successo l'esperimento di trasmissione e ricezione di segnali radiotelegrafici e radiotelefonici per mezzo di un complesso trasmittente-ricevente funzionante con onde ultracorte di 50 cm. di lunghezza.

Al mattino Guglielmo Marconi accompagnato dall'ammiraglio Pession, direttore generale delle Poste e Telegrafi, dal prof. ing. Gorio, direttore dell'Istituto sperimentale del Ministero delle Comunicazioni, dall'ing. Gnesutta in rappresentanza dell'Associazione Radiotecnica Italiana, venuti appositamente da Roma per assistere all'esperimento, nonchè da Autorità e da un gruppo di rappresentanti della stampa, si recò alla villa Repellini, situata ai piedi del promontorio di Portofino, ove era installata la Stazione Trasmittente, ad ispezionare gli apparecchi ed a illustrare ai presenti i particolari tecnici e dettagli costruttivi del Trasmettitore ad onde ultracorte.

Terminata l'ispezione e il controllo degli apparecchi, il sen. Marconi partì per Levanto, e nel pomeriggio, accompagnato dall'ammiraglio Pession, dal comm. Gorio, da autorità e giornalisti, si recò alla villa Massola sulla punta del Mesco dove era installata la Stazione ricevente.

Qui ebbe luogo l'esperimento. Mentre a Santa Margherita parlava al microfono l'ing. Estet, uno dei collaboratori del senatore Marconi, nelle cuffie collegate alla Stazione ricevente si udiva distintamente e con chiarezza sorprendente quanto egli diceva al microfono della stazione trasmittente.

L'esperimento si svolse tra il vivo compiacimento degli intervenuti che complimentarono calorosamente Guglielmo Marconi gloria della Radio italiana.

Gli esperimenti di questo genere fatti fino ad oggi non hanno avuto una pratica attuazione a scopo utilitario per le difficoltà derivanti dal problema costruttivo, dal problema della durata dei triodi oscillatori, dal costo sia di costruzione che di esercizio, ecc. Invece Guglielmo Marconi ha creato un apparecchio in cui tutte queste incognite sono state risolte mediante ingegnosi accorgimenti. Tra questi notiamo il sistema irradiante costituito da quattro specchi parabolici in ognuno dei quali la superficie speculare è ottenuta, anzichè con una superficie continua, con diverse striscie di rame variamente disposte: questi quattro sistemi riflettenti funzionano in parallelo e possono permettere alla stazione ricevente una ricezione notevolmente intensa in relazione alla distanza.

Notevoli perfezionamenti sono stati pure apportati ai triodi oscillatori costruiti per la produzione di onde ultracorte, con particolari caratteristiche dettate dal Marconi stesso al fine di ottenere che l'energia dissipata nell'interno delle ampolle elettroniche sia minima in confronto a quella irradiata, ciò che fa sì che i triodi possano essere utilizzati in diverse centinaia di ore di servizio attivo.

Il trasmettitore installato alla villa Repelli, che ha consentito l'esperimento odierno, consiste di un comune microfono collegato a un amplificatore, collegato a sua volta al sistema modulatore-oscillatore le cui oscillazioni modulate (oscillazioni di 600.000 Kc. per secondo) vengono inviate al sistema irradiante costituito dai quattro riflettori che dirigono sul posto ricevente, installato nella villa Massola a una quarantina di chilometri di distanza in linea d'aria, le oscillazioni riflesse.

Come è noto le onde elettriche ultracorte hanno proprietà analoghe, in certo qual modo, a quelle della luce, possono cioè essere riflesse; la propagazione avviene in linea retta, e si arresta di fronte ad ostacoli materiali. Contrariamente però a quanto accade per la luce, le onde ultracorte attraversano la nebbia e la pioggia.

Occorre perciò che la stazione trasmittente e quella ricevente siano tra loro ottimamente visibili, non nascoste da ostacoli; in caso diverso si rende necessario installare in punti opportuni delle superfici speculari che riflettendo da punti successivi le oscillazioni elettriche in arrivo, possano riportarle, al di là dell'ostacolo, sulla linea ideale che congiunge i posti trasmittente e ricevente.

L'esperimento odierno ha avuto luogo tra due punti non nascosti da ostacoli, ma, a quanto si assicura, sull'« Elettra » si stanno da tempo provando dei dispositivi di riflessione che permetterebbero precisamente la trasmissione e la ricezione tra

dimostra la possibilità di utilizzare le onde ultracorte

punti separati da ostacoli, quali per esempio una collina, un promontorio ecc.

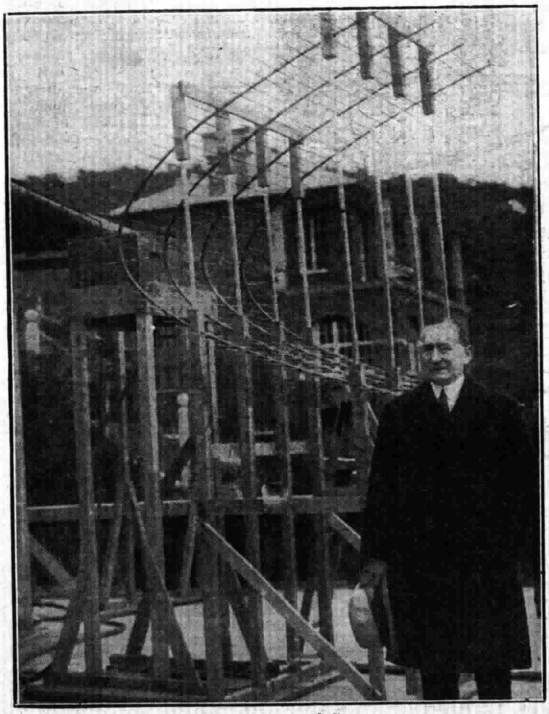
Uno dei grandissimi vantaggi che la trasmissione con onde ultracorte presenta alle radiocomunicazioni consiste nel fatto che la ricezione è completamente priva di « fading », cioè si ha una intensità di ricezione perfettamente costante dal principio alla fine, mentre invece, come è noto, nella trasmissione con onde corte si hanno gli affievolimenti, fatto che ha frenato alquanto lo sviluppo di questo mezzo di comunicazione.

Con la risoluzione del problema utilitario le onde ultra-corte presentano delle estesissime possibilità di sfruttamento nel campo delle comunicazioni radiotelefoniche per scopi commerciali. La segretezza assoluta delle comunicazioni viene assicurata in quanto che l'intercettazione dei segnali presenta delle difficoltà insormontabili quando non si conosca la « linea » di trasmissione e la frequenza dell'onda portante.

Resta ora da considerare quale possa essere l'utilizzazione pratica delle onde ultra-corte per l'avvenire. In proposito Luigi Solari, illustre collaboratore di Marconi, seguendo in ciò l'esempio del Maestro, si dimostra molto prudente e riservato.

« L'avvenire — ha dichiarato l'ingegnere Solari — in tale campo è certo assai promettente; dico promettente dal lato scientifico e per il bene dell'umanità, ma non promettente dal lato industriale perchè i rapidi progressi delle radio-comunicazioni provocano continui sconvolgimenti nelle organizzazioni radiotecniche tendendo a rendere gli apparecchi sempre più semplici e sempre meno costosi.

Nelle sue dichiarazioni l'ing. Solari ha messo in rilievo che « ogni previsione sulle distanze superabili con le onde ultra-corte è pure assai difficile a farsi ».



Lo specchio parabolico.

Ed in proposito ha concluso: « Quando Marconi, nel 1901, riuscì a stabilire il primo collegamento transatlantico con onde della lunghezza di circa 2000 metri, eravamo tutti convinti che le onde della lunghezza di 30 o 40 m., come quelle usate nelle primissime esperienze di Marconi, fossero definitivamente condannate, ma poi, con l'impiego delle valvole termojoniche e con la produzione delle onde corte continue, si è scoperto il cosidetto strato di Heaviside, il quale per effetti di riflessione e di rifrazione assicura alle suddette onde una portata mondiale. Verrà scoperto qualche simile fenomeno per le onde ultracorte? Ecco il problema e su ciò la parola è lasciata agli assidui ricercatori che con studi indefessi e continue prove debbono tendere, come ha detto Marconi, a carpire nuovi segreti alla Natura ».

Una storica Stazione radiofonica

"LA SOLITUDE,,

STUTTGART, novembre.

Nella Germania meridionale, vicino a Stuttgart, la bella capitale del Württemberg, si trova, nascosto tra il verde cupo degli abeti che lo circondano, un gioiello di architettura dello stile rococò: è l'incantevole castello, chiamato « La Solitude ». Recandosi sul belvedere, che esso porta come una corona, si gode una vista meravigliosa fino nella valle del Reno, si distingue, se il tempo è bello, fin'anche la cattedrale gotica di Strasburgo e si vede in gran lontananza la piccola e romantica Edelberga.

« La Solitude », questo grazioso Versailles en miniature, *fu fatta costruire dal Duca Carlo Eugenio del Württemberg, il quale ivi fondò pure la famosa Karlsschule (Scuola di Carlo) che ebbe come allievo il grande poeta Federico Schiller.*

Col nome di Schiller il castello « La Solitude » fece la sua entrata nella storia della letteratura, ma la storia della sua fama non è con ciò esaurita. Dopo l'intermezzo letterario-storico col grande Schiller esso fu dimenticato per ben due secoli. Ma il suo sonno secolare fu brutalmente disturbato dallo strepito dei tempi moderni: « La Solitude » è oggigiorno il centro d'una delle più belle e famose strade per le corse internazionali di motocicletta.

Una terza circostanza ancora ha reso il nome della « Solitude » familiare a molta gente: essa è diventata la prima stazione radiotelefonica tedesca per ricezione internazionale. E questa stazione la conoscono non solo tutti gli uditori della Germania, ma molti altri al di là delle frontiere e al di là degli oceani.

La stazione ricevitrice del castello « La Solitude » fu impiantata nel 1926 dall'ingegnere Rolf Formis, il quale si era occupato della radiofonia molto prima dell'inizio delle emissioni di questa stazione radiofonica di Stuttgart. Lo studio ch'egli impiantò a proprie spese nella cupola del castello fu assai primitivo: si era costretti a lavorare col lume a petrolio e senza riscaldamento. Poco dopo però la stazione radiofonica di Stuttgart, il Süddeutscher Rundfunk, cominciava a partecipare agli esperimenti ivi fatti.

« La Solitude » riportò il primo successo colla ricezione e ritrasmissione dalle stazioni americane del primo viaggio dell'aeronave « Graf Zeppelin » per l'America del sud. Dappertutto in Germania questo esperimento ha riscosso vive approvazioni ed è stato grandemente apprezzato. Fu allora che la Reichs-Rundfunk-Gesellschaft si decise di ingrandire e di perfezionare la « Solitude ».

Rolf Formis, il quale dirige tutt'ora la stazione ricevitrice, mi ha raccontato, ch'egli scelse la « Solitude » dopo molti esperimenti fatti altrove, perchè vi trovò le condizioni più favorevoli alla ricezione delle stazioni estere, e che ciò è dovuto specialmente ai grandi laghi che trovansi nelle vicinanze del castello.

Adesso lo studio della « Solitude » è diventato un po' più confortabile; esso si compone di due sale destinate alla ricezione e di alcuni vani accessori, nei quali son impiantati due ricevitori per onde corte e degli apparecchi per televisione. Dei cavi speciali uniscono « La Solitude » colla sala amplificatrice della stazione di Stuttgart, da dove le emissioni ricevute alla « Solitude » vengono condotte alla trasmittente di Mühlacker.

La stazione ricevitrice della « Solitude » è diventata indispensabile alla Direzione della stazione radiofonica di Stuttgart. Non solo essa potè seguire il « Graf Zeppelin » in tutti i suoi viaggi e rimanere in continuo contatto coll'aeronave, ma è diventata il centro di varie trasmissioni e ritrasmissioni internazionali e procura molte serate interessantissime agli uditori con le sue scorribande nell'etere.

ANNY HERRMANN.

ANSALDO LORENZ S.A

UFFICIO COMMERCIALE: RADIO
(Villa S. Giacomo) GENOVA-CORNIGLIANO

UFFICIO DI ROMA
VIA XX SETTEMBRE, 98 G

Ogni sera, dopo cena, seggo nella grande poltrona che accoglieva i brevi riposi di mia madre, e, in questo più fortunata di lei, delizio il mio riposo ascoltando la radio. Schubert, Beethoven, Scarlatti, mi recano al cuore le loro divine melodie. Ganne e Audran mi mettono negli occhi un sorriso con la loro vecchia gaia musica, o un jazz indiavolato mi fa rimpiangere i miei vent'anni lontani.

Le prime sere ascoltavo con tutto lo spirito, nella completa inerzia delle mani. Ma non andò molto che mi venne uno scrupolo, poi un vero rimorso del tempo perduto, e infine l'impossibilità di passare tutta una sera senza far nulla. Provai a prendere un ricamo; ma ricamo e musica si mostrarono inconciliabili. Se si ascolta la musica, non si può badare nè a punti, nè a tinte, e la guglìata rimane tesa a mezzo, mentre l'attenzione se ne va dietro il trillo del violino. Se ci si ostina a ricamare, allora è la musica che presenta delle lacune di disattenzione. Che fare? O tornare all'inerzia, o cercare un lavoro facile e monotono. La calza, sarebbe stato, ai tempi delle nostre nonne. Ma se perfino le nostre servette sbrigano le faccende di casa con le gambe inguainate in calze mousseline!

Un vago rimorso, che avevo più volte fatto tacere, mi portò verso certi punti inesplorati dell'armadio della biancheria. E' questo, si sa, il sancta sanctorum della massaia; e se la casa non è aridamente moderna, vi si innalzano in candide colonne odorose di spigo, ben distinte a seconda della qualità e dell'uso, lenzuola grandi di lino con alti orli a sfilature fitte, lenzuola di lino più semplici; di canapa filata a mano, non logorabili; di «panama» inglese per l'inverno; di tela mista per il servizio. Accanto ad esse, il corredo delle federe, ricche di orli a giorno e di sfilature, se non di vecchi ricami a punto pieno...

Ma v'è miniera simile che resista alla logoratura del feroce bucato? Da qualche tempo erano pur cominciate nelle mie buone lenzuola delle ragnature allarmanti; ma le lenzuola sane erano tante ancora, che mettevo in là le altre, ripromettendomi delle giornate di zelo aggiustatore, che non venivano mai.

Ci voleva la radio serale, per farmi aprire gli occhi sul mio tesoro peribile, e correre ai ripari. Fuori dall'armadio, le lenzuola malate, e avanti, se non a guarirle, a prolungarne la vita!

«Mai toppe; o almeno, non toppe fin che si può diversamente rimediare»: era questo uno dei cànoni della tenuta della biancheria, su cui mia madre insisteva. E bisogna darle ragione. Sembra un consiglio da sciuponi il «non rattoppare», mentre in certe case, e neppure fra le più povere, la toppa è considerata come una inabolibile istituzione. Ma non è chi non possa ammettere che un lenzuolo presentante nel bel mezzo un considerevole toppone, o ai lati una teoria di toppe trasformanti i teli in pagine d'un trattato di geometria piana, un lenzuolo così «trasformato» parlerà forse in favore dello spirito economico della massaia, ma offrirà un aspetto desolante!

Vediamo in quali altri modi si possa rimediare.

Le lenzuola si logorano generalmente nel mezzo, e — specie quelle di sopra — là dove più sovente sono piegate per la rovesciatura.

Primo caso: Se il lenzuolo è di due teli, si scuce con la massima cura il sopraggitto cercando di non intaccare i vivagni indebolìti. (Naturalmente, non bisogna aspettare che il lenzuolo presenti dei buchi, ma che solo la tela cominci a ragnare). Poi si uniscono a sopraggitto i vivagni esterni. Se i teli sono larghi, si tagliano all'esterno le due liste consunte, e si sostituiscono i vivagni con due orlini a mano; se no, si cerca di consolidare i vivagni con un cordoncino rado, di fare qualche rammendo nei punti più deboli; e se proprio è necessario, si mette qualche toppa: rimanendo queste ultime nelle parti della rincalzatura, non faranno brutto vedere a lenzuolo teso sul letto.

Se il lenzuolo è a un telo solo, non vi sarà altro rimedio che tagliarlo a filo nel bel mezzo, e ridurlo a due teli, nel modo sopra descritto. Intendiamoci: visibili o non, le toppe devono essere dei piccoli capolavori di esattezza; e in nessun caso si ricorrerà alla macchina da cucire per la biancheria da letto e da tavola.

Veniamo al secondo caso, più arduo. Un lenzuolo di sopra trae la sua bellezza dall'abbondante rovesciatura, per lo più ornata di sfilature o di trine: ed è appunto la rovesciatura «obbligata» dalla guarnizione, che più facilmente si logora al punto in cui si piega. Se è ricca in lunghezza, si asporta la striscia logora, si fanno due orlini a mano alle rispettive estremità del lenzuolo e della rovesciatura, e si uniscono poi con un piccolo e solido tramezzo a tombolo, che, a rigore, può passare per una nuova guarnizione. Se però il lenzuolo non merita quest'ultima, si uniscono semplicemente i due orlini con sopraggitto. Bene stirata, è ancora un'aggiustatura passabile, s'intende, per lenzuola non di lusso!

Se poi le lenzuola hanno già subìto tutte queste accomodature e si... ostinano a peggiorare, allora non v'è che da essere chirurghi crudeli: si trasformano in quadrati, in rettangoli orlati all'intorno; i migliori saranno asciugamani; i peggiori, strofinacci morbidi per l'argenteria o le cose delicate.

Ed ecco quando la «radio» interviene provvidenziale. Perchè mentre Verdi, Mozart o Malipiero giungono alle nostre orecchie, le mani possono eseguire meccanicamente una scucitura, un sopraggitto, un orlo, un'attaccatura di trina, senza che il lavoro impegni tutta la nostra attenzione, senza che la noia ci assalga, e sopra tutto senza dare al monotono ma pur utile lavoro parte del tempo della giornata dovuto ad altre fattive occupazioni. Ascoltando la «radio», rimetteremo, a nuovo tutto l'armadio della biancheria di casa!

LIDIA MORELLI.

MORANIN

Qualche volta a Lei, signore, che mi sta ascoltando, non è capitato di passare per pazzo? No? Nemmeno una volta? E' strano. Può capitare a tutti. Ma non è questo l'argomento del mio racconto. Io ho una bambina...

Parlare della mia bambina non è facile. Potrei descrivere i suoi capelli d'oro che scendono a bioccoli sul collo, e anche dinanzi agli occhi. Io dico che sono i fiumi, ma sarebbe più proprio parlare di rivi che scendono giù per riunirsi in un fiume unico. Certo si è che in mezzo a quei rivi d'oro la sua faccia risplende come un alabastro caldo. Tutto sarebbe di un colore unico se i grandi occhi neri della bambina, più pensosi della sua età, non mettessero due note di velluto in tanta luce ambrata.

Bisognerebbe in verità non farla piangere mai. Ma io devo dirvi che un giorno ella ha avuto un grande dolore.

Nella nostra terrazza, quando eravamo nell'altra casa, avevamo un pollaio, un piccolo pollaio da città, con cinque o sei galline: niente più. Naturalmente, ciascuna gallina aveva il suo nome, a seconda delle sue qualità più appariscenti. Una per esempio si chiamava « Tuppetta », perchè aveva un ciuffo di penne sul capo che le scendeva sugli occhi. Era una gallina bianca molto graziosa, che puntualmente faceva un uovo tutte le mattine. Tutti in casa

Si chiamava « Tuppetta ».

si estasiavano dinanzi a quell'uovo caldo, quasi trasparente, quasi miracoloso. Ma poi accadde che, come in quella favoletta dei bambini, la « Tuppetta » ingrassò e non fece più l'uovo. Allora in casa decisero di ammazzarla. Dal momento che non serviva più per fare l'uovo, non c'era niente di meglio che arrostirla.

Bisogna convenire che la sorte delle galline è atroce, e noi non le commiseriamo mai abbastanza. Se sono magre sono buone per l'uovo. Se sono grasse sono buone per l'arrosto. Un brutto giorno poi si vedono penzolare con la testa in giù e le zampe fermate dal coperchio della madia, in cucina.

Quando la vide morta, la mia bambina si mise a urlare. Io avrei voluto subito uccidere la donna di servizio che le aveva tirato il collo. Non avevo mai visto la mia bambina così disperata. I singhiozzi la scuotevano tutta mentre si aggirava per la cucina gridando: « Povera Tuppetta! Povera Tuppetta! ». Allora mi venne un'idea. Presi la gallina, la involtai in un giornale e mi preparai a uscire di casa. La mia bambina mi guardò stupita e mi chiese piagnucolando:

Io non ne avevo mai viste altre uguali.

— Dove vai, papà?

— Vado a farla aggiustare.

Subito smise di piangere. Volle che le spiegassi. La presi in braccio ed ella non pianse più. Le dissi:

— Sai? Nella farmacia vicina c'è un tale che le aggiusta. Vedrai che tra qualche giorno ti riporterò la Tuppetta viva come prima. E' una cosa difficile... Oh sì! Non credere che sia un'operazione che possono fare tutti! Ma quel tale che io conosco è molto bravo. Vedrai!

Passarono parecchi giorni. Ogni tanto la mia bambina mi chiedeva: « E la Tuppetta? ». « Aspetta ancora qualche giorno. Credo che non sia pronta ».

Trovai finalmente presso un pollivendolo una gallina bianca che somigliava molto alla « Tuppetta ».

— Tenetela per me — dissi. — Domattina passerò a prenderla.

Poi a casa, durante il desinare, dissi con aria distratta: « Finalmente hanno aggiustata quella povera gallina!

— La « Tuppetta? ».

— Sì, la « Tuppetta ».

— E' venuta bene?

— Oh! Una bellezza!

— Non si conosce più dove era morta?

— Macchè!

La mattina dopo misi la nuova « Tuppetta » nel pollaio.

— Vieni, Grazia, vieni a vederla!

La mia bambina accorse battendo le mani per la contentezza. Non l'avevo mai vista così felice. Per renderla felice si era prima dovuto uccidere una gallina e poi farla aggiustare. Una cosa così semplice!

Ora devo dirvi una cosa che forse non sapete: che cioè io sono un grande allevatore di usignuoli. In ogni stanza della mia casa ce n'è uno. Dal mese di dicembre fino a giugno essi cantano a tenzone. Un giorno o l'altro la mia casa si alzerà in aria per la letizia e si confonderà col cielo. Ma nel mese scorso mi è capitata una disavventura: uno degli usignuoli è morto.

Appena lo seppe la mia bambina corse tra le mie braccia e si strinse al collo per consolarmi. « Non piangere, papà! Porteremo ad aggiustare l'usignuolo come abbiamo fatto per la « Tuppetta ». E subito andò a farsi vestire per uscire con me. Fingeva di esser allegra perchè aveva paura di mettersi a piangere. E io che dovevo fare? Misi la bestiola morta in una busta da lettera e uscii di casa con la piccina. Ella mi teneva per mano. Sentivo in lei una specie di protezione.

— Dov'è la farmacia?

Io non sapevo dove fosse. Non mi ero mai preoccupato di cercare una farmacia, ma pensai che ne avremmo trovata una all'angolo di qualche strada.

— E' qui vicino — risposi. — E seguitammo a camminare finchè trovammo, non molto lontano, una farmacia.

— E' qui dove hanno aggiustato la « Tuppetta? ».

— Sì, sì, proprio qui.

Nella farmacia trovammo presso il banco di marmo due belle signorine prosperose. Talmente erano rosee e prosperose che io non ne avevo

Io ho una bambina...

mai viste altre eguali e così confortevoli: nemmeno in campagna, dove tutto prospera con dovizia.

Io le salutai familiarmente, come se per me fossero vecchie conoscenze, e dissi senza preamboli, con molta naturalezza allo scopo di non far insospettire la mia bambina:

— Ecco, signorine. Ho portato, questa volta, un uccellino. Bisogna farlo aggiustare perchè è morto. Ripasseremo tra qualche giorno a prenderlo. Mi raccomando che sia fatto bene, come la « Tuppetta ». Arrivederci. Grazie.

E senza preoccuparmi dell'effetto che le mie parole potevano aver provocato, presi per mano la mia bambina e uscimmo in istrada. Ella era raggiante.

Ma mentre chiudevo la porta a vetri, con la coda dell'occhio diedi una sbirciata alle due signorine prosperose. Esse erano rimaste con la bocca aperta, e mi guardavano esterrefatte.

MORALE:

Quale morale si può trarre da questo racconto? Che il vero candore è una luce dell'innocenza.

LUIGI ANTONELLI.

La mia bambina accorse...

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Messaggero — Il Chilofono

PRODOTTI ITALIANI

Quanto noi scrivemmo in questo giornale in merito alla preferenza che deve darsi ai prodotti italiani, ci ha procurato una serie di adesioni e di approvazioni unitamente a varie comunicazioni riguardanti Enti pubblici, che acquistano e raccomandano ancora apparecchi radio provenienti dall'estero.

Ripetiamo che, se è difficile impedire ad un privato l'acquisto di merce estera, non ostante gli incitamenti che dall'alto vengono sotto ogni forma, è assurdo ed è una vera colpa quando l'acquisto di merce estera o la raccomandazione di essa viene da Associazioni patriottiche, da Enti pubblici, da Circoli e specialmente da Dopolavoro.

La propaganda non deve essere solo a parole: lasciamo ad altri seguire il motto: « fate quello che dico, non quello che faccio », dimostriamo con fatti che siamo italiani, comprendendo che non solo è doveroso preferire i prodotti fabbricati in Italia, specie quando la nostra industria è capace di produrre materiale migliore ed a condizioni migliori, come nel caso di apparecchi radio, ma che in questo periodo eccezionale, in cui tutte le Nazioni cercano di alzare le barriere ed impedire l'accesso a tutti i prodotti dell'estero, l'agire come noi consigliamo è l'usare il diritto di legittima difesa.

Come per altri prodotti, anche per gli apparecchi radio l'Italia si è emancipata dall'estero per quanto riguarda la produzione industriale, occorre conseguentemente che ciò avvenga anche per quanto riguarda la parte commerciale.

Il favore con cui sono stati accolti gli apparecchi Radiomarelli e la soddisfazione dei clienti che posseggono tali apparecchi, sono dimostrati dagli innumerevoli ordini che pervengono da ogni parte d'Italia, riguardanti ogni modello di apparecchio lanciato dalla Radiomarelli sul mercato italiano.

Pochi conoscono quali difficoltà debbano essere superate per organizzare stabilimenti alla produzione in serie, di conseguenza, pochi conoscono il merito che è dovuto a uomini che in poco più di un anno hanno saputo e voluto organizzare una industria, in modo da produrre decine di migliaia di apparecchi, creando così qualcosa di nuovo e di grande, che fa onore all'Italia; ma noi, che viviamo di questo lavoro, noi, che assistiamo ogni giorno agli studî, alle lotte che essi devono sostenere per vincere ogni difficoltà, dalla più insignificante alla più importante, dobbiamo segnalare tutto ciò al pubblico ed ai nostri rivenditori, certi di compiere il più elementare dei nostri doveri.

Sono uomini di tempra speciale, che non hanno pace e la cui vita è dedita al lavoro e non per avidità di danaro, ma col solo scopo, con la sola ambizione di servire il proprio Paese e di lasciare una impronta del loro passaggio.

Per quanto la malignità e l'ignoranza non abbiano limite, specie per la prima, pur tuttavia speriamo che nessuno osi ancora asserire (come lo hanno fatto in passato persone cattive, invidiose ed ignoranti) che gli apparecchi non erano costruiti in Italia, che lo stabilimento non era che una officina di montaggio, perchè, ripetiamo ancora una volta, che qualora vi fosse qualche dubbioso in buona fede, non ha che a visitare i ns. stabilimenti, ove potrà assistere e seguire tutto il ciclo di lavorazione dei ns. apparecchi, mentre se persone osassero insinuare il falso, preghiamo di segnalarcele perchè saranno messe a posto come di dovere.

E' lecita la critica, anzi diremo utile, perchè essa spingerebbe, se ve ne fosse bisogno, a studiare e sempre migliorare il prodotto, ma l'insinuazione e la calunnia contro uomini che dànno tutti loro stessi per sempre più elevare questa nuova industria, costituisce una tale infamia che non deve restare impunita in nessun modo.

A molti, agli entusiasti del nostro lavoro, dei nostri apparecchi Radiomarelli, alle persone oneste sembreranno strane queste nostre note, ma siccome vi sono ancora persone ignobili che per motivi di concorrenza o peg invidia fanno circolare tali bugie, specie nei piccoli centri, così abbiamo voluto segnalarle al disprezzo del pubblico con la speranza anche di poterle acciuffare.

La Fabbrica Italiana Magneti Marelli ci comunica che d'ora innanzi non riparerà più gratuitamente e cioè in garanzia, apparecchi Radiomarelli che le venissero resi mancanti del noto cartoncino giallo di cui sotto diamo il « fac-simile » e del quale abbiamo a lungo parlato nel « Radiocorriere » 13-20 giugno 1931.

Invitiamo quindi tutti i rivenditori autorizzati ad attenersi nel loro interesse a quanto già da tempo chiaramente stabilito.

RADIOMARELLI

TALLONCINO PER IL RIVENDITORE AUTORIZZATO

(da allegarsi ad ogni apparecchio che viene reso per riparazioni)

Nome del compratore: .....

Indirizzo: ..... *Città:* .....

Data dell'acquisto: .....

Il Cliente ha competenza tecnica? .....

Quali sono i difetti notati nell'apparecchio? .....

.....

.....

Quali ne sono le probabili cause? .....

.....

.....

Modello: ..... *Numero di Serie:* .....

FIRMA E TIMBRO DEL VENDITORE

La vendita rateale

In seguito al successo ottenuto dai ns. apparecchi radio, abbiamo ceduto alle insistenze che da ogni parte ci venivano affinchè concedessimo la vendita dei ns. apparecchi Radiomarelli con pagamento rateale.

Abbiamo accettato tale forma di pagamento per il desiderio di sempre più diffondere gli apparecchi Radiomarelli in Italia, ma in via assolutamente di esperimento, perchè siamo contrari a quei sistemi allettanti che hanno lo scopo di far assumere impegni anche a quelli che non sono in grado in mantenerli.

Il sistema di vendita rateale da noi adottato consiste in un primo anticipo di circa il 30% e di successive 12 mensualità; è fatto per tutti quelli che non possono o non vogliono anticipare una forte somma per l'acquisto di un apparecchio radio, ma che però hanno i mezzi necessari per poter pagare senza sforzo le successive rateazioni.

E l'esperimento è riuscito.

Sono decine e decine di contratti rateali che ogni giorno ci giungono dalle varie parti d'Italia, a dimostrare il favore col quale il pubblico ha accolto la ns. forma di pagamento; tutti contratti che seguono regolarmente il loro corso, perchè tutti i firmatari fanno fronte agli impegni assunti.

Di ciò ne va data lode ai nostri Rivenditori, i quali dimostrano di essere veri nostri collaboratori, seguendo i consigli e le norme che man mano veniamo loro suggerendo.

Se così continuerà noi cercheremo di fare sempre le maggiori e migliori facilitazioni per la diffusione degli apparecchi Radiomarelli in Italia.

I Rivenditori e il pubblico Radiomarellista avranno così il grande orgoglio di aver cooperato con tutti noi allo sviluppo di una grande industria, che dà già lavoro a oltre un migliaio di operai.

L'EIAR AI SUOI ABBONATI

Una "FIAT 514„ in lotteria

Tutti i nuovi abbonati e tutti gli associati che procurano un nuovo associato, concorrono ad una lotteria che ha per premio un'automobile "FIAT 514„.

NORME GENERALI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 ai 31 dicembre 1931 *procureranno* all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 31 dicembre 1931 *diverranno* nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale della E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 31 dicembre 1931.

I versamenti non fatti per contanti dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo			- via Maria Cristina, 5
TORINO	- »	»	»	- via Arsenale, 21
GENOVA	- »	»	»	- via San Luca, 4
NAPOLI	- »	»	»	- Galleria Umberto I°, 27
PALERMO	- »	»	»	- piazza Bellini, 5
MILANO	- »	»	»	- via Gaetano Negri, 8

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonchè il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una *lettera* della serie alfabetica (dall'*a* alla *z*), da *un numero* di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un *numero* (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie *A*, serie 5ª, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopraddette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 31 dicembre 1931. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 31 dicembre 1931, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 10 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 15 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Asiago, il giorno 25 gennaio 1932, alle ore 17, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie *alfabetica*, poi il numero della serie *numerica*, infine il *numero*. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dall'estrazione, e cioè dopo il 9 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

Richiamiamo l'attenzione degli abbonati alle radio-audizioni sopra il paragrafo n. 2 delle norme generali del concorso. In esso vengono chiaramente specificati gli uffici unici soli autorizzati a rilasciare le cartoline-buono ai concorrenti della lotteria, e vengono indicate chiaramente le modalità a cui devono attenersi i concorrenti nel caso di rimesse fatte per corrispondenza. Ogni altra forma di rimessa, o di partecipazione sarà pertanto ritenuta nulla.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Fra gli animali che propagano il contagio di malattie infettive i topi occupano uno dei primi posti ed è per ciò che tanto i privati che le autorità preposte al regolamento delle norme d'igiene di una città non trascurano di dar loro una caccia spietata. Nella modernissima città di Los Angeles sono state usate un gran numero di trappole per i

Gli impiegati dell'Ufficio d'Igiene di Los Angeles dànno la caccia ai topi anche sulle cime delle piante.

piccoli roditori ed alcuni veleni potentissimi, tanto che i topi, convinti per dura esperienza che la vita nelle cantine dei palazzi e nelle soffitte era diventata molto pericolosa, hanno quasi completamente disertato le abitazioni. L'ufficio di igiene locale, che si mantiene al corrente dei risultati dati dalla caccia ai topi, ha disposto un servizio di accertamento e così è stato scoperto che i pericolosi animaletti si erano ricoverati sulle chiome delle belle palme che adornano le strade cittadine, dove avevano anche formato i loro nidi. La caccia è stata quindi ripresa con nuovi sistemi scelti dal detto ufficio d'igiene. Gli impiegati addetti al servizio di sterminazione sono stati forniti di latte pieno di veleno e di una scala speciale allungabile, per salire sulle palme senza danneggiare le foglie. Il veleno sparso in abbondanza sulle cime delle piante ha fatto sloggiare i roditori che non sono morti, i quali sono ritornati di nuovo nelle cantine. Ma qui li attendevano le trappole e quindi a poco a poco cominciarono a sparire con gran sollievo dei cittadini.

Presso il Ministero di agricoltura degli Stati Uniti è stato scoperto un nuovo sistema per conservare le pere, col quale si evita che la frutta si guasti prima dell'epoca in cui debba essere spedita al consumatore. Ogni pera che si vuole conservare viene avvolta con un foglio di carta trattato chimicamente e cioè è imbevuto di un liquido contenente una soluzione di un sale di rame, liquido preparato per tale scopo presso il gabinetto di patologia delle piante del detto Ministero. L'operazione, che è semplicissima, viene eseguita dopo la raccolta delle pere e prima che siano depositate in magazzino. La soluzione liquida, che è contenuta in una bottiglia di vetro, si versa direttamente sul foglio di carta al momento in cui si deve avvolgere la pera. Con tale sistema si possono salvare ogni anno tante pere per un valore di parecchie centinaia di migliaia di lire.

Come si conservano le pere per non marcire. La bottiglia contiene il liquido col quale si bagna la carta che deve avvolgere la frutta.

Poco tempo fa il direttore di un osservatorio astronomico inglese, il dott. F. J. Whipple, ha deciso di accertare come si comportano le onde sonore nello spazio e per quale motivo un colpo di cannone può essere udito ad una grande distanza, dopo avere oltrepassato uno spazio più vicino in cui non si sente nulla e che può essere considerato come una «zona di silenzio». In occasione dei tiri che l'artiglieria inglese ha eseguito a Yantlet, egli ha fatto segnalare per mezzo della radio l'istante in cui ogni cannone veniva sparato e questi segnali erano ricevuti nelle località in cui erano stati collocati microfoni sensibilissimi destinati a percepire il suono. Ad ogni colpo di cannone il tempo impiegato dalle onde sonore per pervenire in una data località era accertato con l'aiuto dei segnali radio, che attraversavano lo spazio con la velocità della luce. Calcolato il tempo impiegato e tenendo conto delle distanze e della velocità con cui si muovono le onde sonore, il dott. Whipple ha trovato che in certi casi il suono non era pervenuto fino al microfono viaggiando in linea retta. E così col microfono posto a Birmingham, a 230 miglia di distanza, è stato accertato che il suono percepito era quello riflesso da uno strato d'aria che si doveva trovare a trenta chilometri di altezza dal suolo. Tale strato, che deve avere una temperatura di 106 gradi Fahrenheit, secondo il dott. Whipple riflette le onde sonore come uno specchio riflette le onde luminose.

È stato creato un nuovo strumento per misurare l'intensità della luce. La parte principale di questo strumento, che riesce utilissimo per gli studi fotografici per le scuole e le fabbriche, consiste in un disco di ossido di rame, materiale che è stato usato da alcuni scienziati tedeschi nelle loro ricerche tendenti ad ottenere l'energia direttamente dalla luce solare. Per potere regolare esattamente l'apertura del diaframma di una macchina fotografica e la precisa durata del tempo necessario per esporre una lastra o una pellicola, occorre conoscere l'intensità della luce dell'ambiente e ciò è reso possibile coll'uso del nuovo strumento, senza bisogno di giudicare con approssimazione, come è stato fatto per il passato. L'accertamento dell'intensità della luce di un'aula scolastica, o di una sala da lavoro, è ugualmente importante per poterla regolare in modo da non danneggiare la vista degli allievi o degli operai.

Il nuovo strumento che misura l'intensità della luce senza bisogno di attacchi elettrici.

Il Giappone è la nazione più progredita dell'Estremo Oriente e nessuno lo mette in dubbio. Tutto ciò che vi è di buono nelle iniziative occidentali viene facilmente copiato o imitato dai giapponesi, quindi non dobbiamo rimanere sorpresi se nelle principali vie di Tokio cominciano ad essere installate insegne speciali

Le nuove insegne per regolare il traffico stradale inaugurato nella capitale del Giappone.

di segnalazione per regolare il traffico automobilistico. Queste nuove insegne hanno la forma di piccole pagode e portano scritto sui lati l'ordine di fermarsi o di avanzare. La scrittura è in lingua giapponese, intelligibile solamente per i conducenti indigeni, però sotto le lettere giapponesi risalta la corrispondente parola in lingua inglese, cioè «stop» e «go». In tal modo gli inglesi e gli americani, nonchè gli europei che conoscono il significato di tali parole, sanno regolarsi senza incorrere in una contravvenzione.

Con l'uso dei raggi X è stato fatto un esame speciale nell'Università di Illinois di un pezzo di tela tolto dall'involucro di una mummia egiziana ed è stato così accertato che prima dell'era cristiana gli egiziani producevano cotone di qualità superiore a quella di qualsiasi altro cotone attualmente in uso in ogni parte del mondo. In seguito a tale scoperta è stato ritenuto che il cotone coltivato parecchi secoli fa fosse stato migliore di quello dei nostri tempi, ma è stata anche avanzata l'ipotesi che la differenza di qualità sia semplicemente dovuta ad un trattamento speciale del cotone egiziano. Tale ipotesi trova una giustificazione nei risultati ottenuti con lo studio della vecchia tela servendosi dei raggi X, il quale studio secondo l'opinione di uno scienziato, ha fatto anche risaltare che il cotone dei Texas possa essere trattato in modo tale da diventare forte quanto quello adoperato per tessere la tela che avvolgeva la mummia. Intanto è logico che, se tale operazione può esser fatta col cotone del Texas, non dovrebbe esser difficile ottenere i medesimi risultati con il cotone di altre regioni, specialmente se si adopera il medesimo metodo. Il trattamento consisterebbe nel rendere più morbide le molecole di cellulosa e nel disporle in fila sotto una determinata tensione.

Abitare dentro un tronco d'albero non è una cosa abituale per un essere umano, ma un americano di Carlisle ha recentemente voluto dimostrare che durante i mesi estivi si può vivere comodamente in campagna in un'abitazione formata con la parte inferiore di un grosso albero. Egli ha trovato un tronco della circonferenza di circa dieci metri, ne ha tagliato un pezzo alto tre metri e, vuotatolo internamente, lo ha trasformato in una casupola rotonda. Ha coperto la parte superiore con un tetto di forma conica e per il pavimento ha utilizzato una sezione di alcuni centimetri di spessore del medesimo tronco, che ha diviso in due pezzi per poterla fare entrare con facilità dalla porta d'entrata. Per chi volesse imitare l'americano per crearsi un'abitazione estiva con un tronco d'albero, riproduciamo la fotografia della casupola rotonda, che può essere duplicata con facilità e con poca spesa.

Un tronco d'albero trasformato in abitazione Si noti l'uomo che tiene in mano la metà della sezione dello stesso tronco destinata a funzionare da pavimento.

Avviso ai lettori

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere » che indicheranno nella lettera di richiesta il numero della licenza, oppure il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che alleghe ranno lire una in francobolli.

ABB. A 1196 - Seren del Grappa.

Da tre anni posseggo una Radiola 33 che ha sempre funzionato benissimo, ma una di queste sere, mentre attaccavo la presa di terra, è cessata ogni audizione. Le valvole sono tutte sane; desidererei sapere che cosa è successo.

Siamo assai dolenti di non poterle essere precisi circa il quesito propostoci, poichè non è possibile dire che guasto possa essere accaduto all'apparecchio senza esaminarlo.

GHERARDI C. - Castel S. Pietro.

Posseggo una valvola « Telefunken RE 134 in ottimo stato e vorrei adoperarla per costruire un raddrizzatore per caricare una batteria di accumulatori. Vi pregherei di volermi indicare quali sono le parti occorrenti, dati costruttivi, e lo schema.

Ella non ci dice il voltaggio della batteria che deve essere caricata. Se, come riteniamo, si tratta di una batteria di bassa tensione e grande capacità la carica non è possibile poichè la corrente di carica sarebbe troppo debole. Se si tratta di una batteria ad alta tensione e di piccola capacità la valvola può essere utilizzata. Però occorre tenere presente che tale valvola adoperata come triodo ha una resistenza di 5000 ohm e una corrente anodica normale di 8 ma. e che pertanto la corrente fornita è ancora troppo debole per un'efficiente carica della batteria.

PERGOGNA G. - Fiume.

In seguito a diversi piccoli disastri posseggo un buon numero di valvole bruciate di diverse marche. Vorrei sapere se esiste qualche ditta che si occupa del cambio dei filamenti.

Le valvole bruciate non servono purtroppo a nulla e non possono costituire che un ricordo tangibile delle ricezioni passate.

ABB. A 50-618 - Fabbrico (Reggio Emilia).

Posseggo una « Radiola 44 », che da un anno e mezzo ha sempre funzionato perfettamente. — Da qualche tempo, nel passare dall'una all'altra stazione, sento dei fischi assordanti. Da che dipende ciò?

Con tutta probabilità le scatole che schermano le due valvole schermate non sono ben chiuse o le molllette di contatto che le collegano alla massa sono sporche e non fanno un buon contatto. Verifichi questo punto, poichè i fischi che ella ode, sono dovuti ad autoscillazione degli stadi amplificatori per insufficiente schermaggio. Verifichi anche lo stato di conservazione delle valvole.

ABB. A 61-86 - Garessio Littorio (Cuneo).

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena per la ricezione della stazione locale senza adoperare alcun condensatore variabile. Vi pregherei di dirmi il numero esatto delle spire della bobina di antenna. Il condensatore in parallelo sul telefono è necessario? La corrente telefonica negli apparecchi radioriceventi a galena che tensione può assumere? Vi può essere pericolo a ricevere con la cuffia?

Il numero esatto di spire non può essere fissato a priori poichè, in mancanza del condensatore variabile, il circuito deve essere per costruzione perfettamente sintonizzato sulla lunghezza d'onda della stazione da riceversi. Ora a determinare la lunghezza d'onda del circuito interviene pure l'aereo le cui caratteristiche non sono note. La migliore soluzione consiste nel disporre una cinquantina di spire sul tubo di bachelite di 60 mm. di diametro che ella possiede e provare, escludendo delle spire, quale è il numero di spire che dà la più forte ricezione. Il condensatore sul telefono non è indispensabile. La tensione in un apparecchio a galena è molto inferiore al Volt. Non vi è pertanto alcun pericolo per il radioascoltatore. Occorre però inserire un buon condensatore in serie sulla presa luce (tappo luce) per evitare che l'apparecchio ricevente sia sottoposto alla tensione della rete di illuminazione.

ABB. S. 25034 - Firenze.

Dovendo costruire un apparecchio per ricevere a Firenze la stazione locale, desidererei sapere su che onda detta stazione funzionerà.

La stazione di Firenze funzionerà sull'attuale onda di Radio Milano e cioè 501,7 metri. La stazione di Milano prenderà l'onda di Radio Napoli e cioè 331,4 metri.

TELEVISIONE - Oscar.

Sono un dilettante e vorrei costruire un apparecchio per ricevere la televisione. Desidererei sapere: 1) posso utilizzare un apparecchio Telefunken 40 W.; 2) E' consigliabile il montaggio ad un dilettante?; 3) Trasmetteranno le stazioni italiane televisione?

1) Il suo apparecchio Telefunken potrebbe essere utilizzato soltanto se la televisione dovesse essere trasmessa su onde medie, il che non appare per ora probabile; 2) Il montaggio può essere realizzato da un dilettante soltanto se esperto in materia; 3) La televisione non sarà trasmessa dalle attuali stazioni italiane ad onda media, ma da una stazione ad onda corta con un complesso appositamente costruito.

RADIOAPPASSIONATO - Roma.

Un mio amico in vena di far quattrini vorrebbe cedermi due dispositivi della stessa marca del mio apparecchio (Telefunken 31) e cioè il circuito filtro e l'elimina disturbi W 4; mi consigliate di approfittare dell'occasione oppure di comperare un filtro di altro tipo, dato che desidero corredarne il mio impianto?

Dal momento che si tratta di un amico non vediamo perchè ella non possa provare sul suo apparecchio, prima di comperarli, i dispositivi di cui parla. E' senza dubbio questo il miglior modo per accertarsi della loro efficenza e dell'utilità di una pratica applicazione sul suo apparecchio ricevente.

ABB. 2160 - Mantova.

Posseggo un apparecchio Philco 77 ed a Mantova da qualche tempo sento la stazione di Milano insieme ad un fischio. Da che proviene? Posso attaccare al suddetto apparecchio una lampada al neon da 130 volt al posto dell'elettrodinamico per ricevere la televisione?

Il fischio che ella ode dipende da un'interferenza con una stazione estera. L'interferenza, al momento nel quale questa risposta sarà pubblicata, sarà ormai eliminata. Per ricevere la televisione non basta attaccare una lampada al neon al radioricevitore, ma occorrono altri apparati, tra gli altri principale il disco di Nipkow. Il « Radiocorriere » ha sovente trattato nelle sue colonne questo argomento.

ABBONATO ISTRIANO.

Posseggo un apparecchio ricevente Philips 2511 con il quale ricevo fortemente le stazioni nazionali e molte stazioni estere. Questo apparecchio era munito di un altoparlante elettromagnetico Philips che si è rotto per una caduta. Desidererei sapere se posso sostituirlo con un altoparlante elettrodinamico che dovrebbe essere adoperato solo per uso di famiglia, in un ambiente ristretto.

Essendo la valvola finale del suo ricevitore un pentodo C 443, un altoparlante dinamico può essere alimentato convenientemente quando non si voglia ottenere una grande intensità di ricezione. Non possiamo consigliarle una marca piuttosto dell'altra, ma ella troverà sulla nostra pubblicità quanto le occorre. Naturalmente l'altoparlante deve avere la sua eccitazione indipendente.

ABB. A 38882 - Torino.

Con un apparecchio a galena di mia costruzione ricevo a Glaveno di giorno le stazioni di Milano e Torino e quella di Roma e di sera diverse stazioni. Una sera ho anche sentito fortemente la stazione di Vienna, ma ciò non mi è più accaduto in seguito: perchè? Modificando l'apparecchio posso ricevere anche le onde lunghe?

L'eccezionale buona ricezione della stazione di Vienna che ella ha avuto una sola sera è stata resa possibile da particolari condizioni di propagazione delle onde che non si sono evidentemente più ripetute. Per ricevere le onde lunghe ella non ha che da sostituire le attuali bobine di 55 spire con bobine di 150-200 spire.

ABB. 02465 - Capodichino.

Posseggo un apparecchio Bruckner e Stark dotato delle seguenti valvole: Telefunken RE 134, REN 804, RENS 120. Vorrei sostituirle e, possedendo delle valvole Philips e Zenith A 400, desidererei sapere quali di queste valvole posso utilizzare.

Non esistono valvole Zenith A 409. Le Philips A 409 non possono essere utilizzate per sostituire le attuali valvole del suo ricevitore. Alla Telefunken RE 134 corrispondono la valvola Philips B 409 e la valvola Zenith U 415; alla REN 804 le valvole Philips E 415 ed E 414 e la valvola Zenith CI 4090. Alla RENS 120 la Philips E 442 e la Zenith SI 4090.

RADIOAMATORE - Conegliano

Posseggo un apparecchio Philips 2601 a 4 valvole. Da qualche tempo sento dei rumori strani che si riassumono a volte in un boato che si avanza sempre più così da superare la ricezione. Desidererei sapere se questo inconveniente dipende dall'apparecchio o da disturbi industriali prodotti nelle vicinanze.

Per accertare se il rumore dipenda o non dal suo apparecchio ricevente provi a staccare l'antenna: se il rumore persiste inalterato, esso è dovuto all'apparecchio ricevente; se cessa, è causato da qualche disturbo prodotto nelle vicinanze. Levando la prima valvola E 442 potrà anche constatare se il disturbo è prima o dopo tale valvola agendo come sopra detto. Appare però probabile che il rumore sia dovuto ad una reazione acustica tra l'altoparlante e la valvola detectrice. In tale caso deve aumentare avvicinando l'altoparlante alla valvola detectrice e scomparire sistemando opportunamente l'altoparlante.

ABB. 2352 - Desenzano.

Sento decantare molto, come valvola finale di potenza, il pentodo. Gradirei conoscere qual'è la differenza sostanziale fra detto pentodo e le valvole finali ora in uso negli apparecchi americani. Il pentodo può esser sostituito in qualsiasi apparecchio alla valvola od alle valvole finali esistenti, oppure è necessaro un circuito di bassa frequenza speciale? E' conveniente sostituire con due pentodi le due lampade U 425 di uscita del mio ricevitore?

Nessuna differenza vi è tra il pentodo e le valvole finali ora montate sugli apparecchi americani. O, per meglio dire, la differenza è questa: il pentodo è di creazione europea e da qualche anno viene adoperato sugli apparecchi europei; ultimamente il pentodo è stato applicato anche in America e presentato sugli apparecchi americani come l'ultima novità. Quello che può essere però una novità per gli americani è tutt'altro che una novità per gli europei e pertanto la pubblicità come viene fatta dalle Case americane sulle riviste europee può talvolta dare luogo ad un po' di buon umore. Per sostituire il pentodo in un apparecchio ordinario è sufficente provvedere la tensione per la griglia schermo. Non può però essere adoperato per ogni apparecchio che un solo pentodo in bassa frequenza come unico stadio di bassa frequenza, a meno di adoperare due pentodi in push-pull. Non le conviene sostituire le sue due valvole U 245 con due pentodi.

ABB. 27216 - Civitavecchia.

Desidero sapere se in un appartamento si possono tenere due antenne per potere impiegare l'apparecchio in stanze diverse. Così pure vorrei sapere se sia possibile tenere nello stesso appartamento due antenne e due apparecchi.

Nell'interno dell'appartamento possono essere installate due o più antenne e possonsi detenere due o più ricevitori purchè l'appartamento sia quello occupato dall'intestatario precisamente indicato sulla licenza-abbonamento; per quanto riguarda invece antenne esterne, non ne è consentito che il collocamento di una per ogni licenza-abbonamento.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 47)

NEON.

Gas raro, della famiglia dell'elio, contenuto in piccolissime proporzioni nell'atmosfera e scoperto ed isolato per la prima volta nel 1898 da Ramsay e Travers. Esso viene estratto con procedimenti originali e complessi. Il simbolo chimico del neon è *Ne*, il peso atomico è di 19,8 e la densità rispetto all'idrogeno è 9,37. Diventa liquido a —243° e solido a —252°.

Il neon, ionizzato, presenta una luminosità rosso-arancio caratteristica, gradevole e non abbagliante. Tale sua proprietà viene utilizzata nella costruzione dei moderni *tubi a gas rari* (tubi al neon o con altri gas) a scopo di illuminazione artistica e per *réclame*. Inoltre vi sono dei tubi al neon utilizzati per la detezione, raddrizzamento e produzione di corrente alternata.

NEUTRA.

La regione centrale di qualsiasi magnete od elettromagnete, qualunque siano le dimensioni e la forma, e nella quale regione non si ha alcuna azione di attrazione magnetica. Consultare anche le voci «Calamita», «Campo magnetico», «Elettro-magnete», «Magnete», «Linee di forza», «Magnetismo», «Zona neutra».

NEUTRALIZZAZIONE.

Il sistema della neutralizzazione fu ideato ed applicato dall'americano prof. Hazeltine che ne prese regolare brevetto il 7 agosto 1919. Se ne ottenne, quindi, il tipo di ricevitore detto *Neutrodina* (vedi) anche esso brevettato dallo stesso Hazeltine. La neutralizzazione è, in effetti, una compensazione dell'effetto di reazione che, in un circuito ricevente, tende a produrre delle oscillazioni spontanee che riducono l'amplificazione in A. F.

In generale, la capacità interna degli elettrodi delle valvole, e specialmente la capacità fra griglia e placca, produce un accoppiamento reattivo per effetto del quale si sviluppano delle oscillazioni spontanee. Ciò è a detrimento del buon funzionamento del ricevitore e della amplificazione in A. F. così come abbiamo già accennato. Ad eliminare tali inconvenienti supplisce il montaggio detto di neutralizzazione. Vedere alla voce «Neutrodina».

NEUTRO (Filo).

Lo stesso che *conduttore neutro* è un conduttore ausiliario messo a terra che, normalmente, è a potenziale zero. In una distribuzione alternata trifase *a stella*, per esempio, il filo neutro è quello collegato col punto di unione e comune delle tre fasi (fig. 355). E se la tensione o differenza di potenziale fra fase e fase la facciamo uguale ad uno, quella fra una fase qualsiasi ed il neutro risulterà di 1:1,73, cioè si avrà dividendo la tensione fra fase e fase per $\sqrt{3}$. Viceversa, data la tensione fra fase e neutro, si conoscerà quella fra fase e fase moltiplicandola per 1,73. Vedere anche alle voci «Fase» e «Filo neutro».

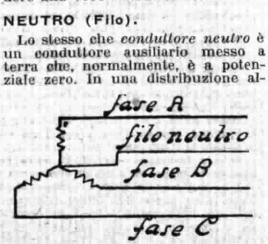


Fig. 355.

NEUTRO (Punto).

In un potenziometro il *punto neutro* è quello in cui il potenziale è zero rispetto al punto medio della corrente che lo attraversa. La figura 356 mostra un potenziometro alimentato da 6 cilindri di pile od accumulatori in serie. Collegando il punto medio *Pm* della batteria col punto corrispondente alla metà della lunghezza della resistenza omogenea che lo costituisce, si avrà una lettura di zero Volta.

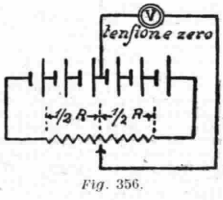


Fig. 356.

NEUTRO (Stato).

Stato particolare di un corpo quando esso non è elettrizzato nè positivamente, nè negativamente. Alle voci «Elettrizzazione» ed «Elettrostatica» è detto che, strofinando un corpo (con un altro corpo qualsiasi), esso viene a caricarsi di elettricità, cioè assume uno stato elettrico positivo o negativo a seconda della natura dei due corpi che fra loro sono strofinati.

NEUTROCONDENSATORE.

Piccolissimo tipo di condensatore variabile il cui valore massimo generalmente non supera i 5/100.000 di μ F ed usato nei circuiti neutralizzati ove occorre poter variare per valori estremamente minimi il valore di capacità per la stabilizzazione dei circuiti ad A. F. (vedere alle voci «Condensatore», «Neutralizzazione», «Neutrodina»). La fig. 357 rappresenta due tipi più comuni di neutro-condensatori, il primo con dielettrico ad ebanite ed ai cui estremi si vedono anche i serrafili di presa, il secondo del tipo «Baltic» per il quale la leggera variazione del valore della sua capacità si ottiene avvitando o svitando leggermente la vite centrale visibile in figura.

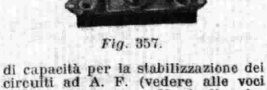


Fig. 357.

Non è male ricordare che, nel caso in cui questa manovra venga eseguita con apparecchio ricevitore montato ed in funzione, occorre usare un giravite completamente di ebanite, molto lungo di asta, allo scopo di evitare dannose influenze e l'effetto capacitativo (vedi) della mano dell'operatore.

Abbiamo già detto che i neutrocondensatori hanno una piccolissima capacità e, naturalmente, in commercio, se ne trovano di numerosi tipi, tutti più o meno di poco costo. Purtuttavia, e magari per circuiti di prova, è possibile costruirne qualcuno da sè stessi, con una spesa quasi uguale a zero.

La fig. 358, per quanto schematica essa sia, consente di vedere chiaramente come occorre procedere. Se avvitiamo su di una piccola basetta isolante (ebanite, bakelite) due piccoli squadrucci metallici a qualche centimetro di distanza e nei corrispondenti due fori, provvisti di filettatura, facciamo scorrere due semplici e piccole viti di ottone (meglio se nichelate), avremo costruito un neutrocondensatore la cui capacità massima sarà, logicamente, tanto minore per quanto più piccole saranno le teste delle due viti. Se ne potrà modificare agevolmente il valore avvicinando od allontanando le due viti.

Ancora più semplice è il neutrocondensatore di fortuna indicato dalla parte in *B* della stessa figura. Si tratta di attorcigliare fra di loro due spezzoni di conduttura elettrica isolata. Lasciando allontanati due capi da un solo estremo (che non si faranno toccare fra di loro, naturalmente) i due punti 1 e 2 saranno quelli di collegamento del nostro semplicissimo apparecchio.

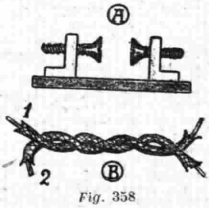


Fig. 358

La capacità può essere variata svolgendo od avvolgendo maggiormente od anche più strettamente i due capi di conduttura. È più semplici di così si... muore.

NEUTRODINA.

Brevetto dell'americano prof. Hazeltine, preso in data 28 dicembre 1920 e presentato e sempre più diffusosi dalla fine del 1922. Il ricevitore «Neutrodina» rappresenta una soluzione originalissima ed assai semplice del problema accennato alle voci «Neutralizzare», «Neutralizzazione».

Occorre premettere e ricordare che la capacità elettrostatica che si stabilisce sempre fra la placca e la griglia di una valvola consente ad una parte della corrente di placca di passare alla griglia, sommandosi alla energia in arrivo la quale, quindi, viene ad essere aumentata. Ciò non è un vantaggio, bensì un inconveniente poichè questa energia che dalla placca passa alla griglia provoca delle oscillazioni dannose capaci anche di paralizzare il funzionamento della valvola. Sia per l'una che per l'altra ragione si hanno, quindi, dei rumori al ricevitore il quale, inoltre, viene a trovarsi in difettose condizioni di funzionamento.

La cosidetta neutralizzazione (vedi) tende appunto a ridurre quanto più è possibile questi effetti nocivi eliminando le cause che li producono e ciò si ottiene inserendo un piccolo condensatore (neutrocondensatore - vedi) tra la griglia della valvola ed un punto del conduttore di collegamento con la placca ed in cui la corrente è in fase adatta. In tal modo si costringe una parte di energia a passare in fase opposta dalla placca alla griglia in maniera da neutralizzare quella che, spontaneamente, passa in conseguenza della accennata capacità elettrostatica esistente tra placca e griglia.

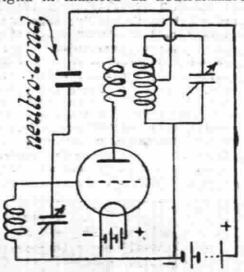


Fig. 359.

Il tipo classico di circuito neutrodina è rappresentato dallo schema della fig. 359, in cui si osserva che il neutro-condensatore che deve provocare il passaggio di energia fra placca e griglia in senso opposto a quella che si stabilisce spontaneamente è inserito in un conduttore che collega un estremo del primario del trasformatore alla griglia. Questo primario del trasformatore ha una presa intermedia che è collegata al positivo della batteria ad A. T. L'estremo opposto del primario del trasformatore di cui discutiamo è collegato, poi, alla placca della valvola.

La capacità (neutro-condensatore) collegata fra placca e griglia ha due funzioni importanti. Essa filtra le oscillazioni ad A. F. che debbono essere amplificate e stabilisce un accoppiamento elettrostatico fra placca e griglia in maniera da avere uno smorzamento spontaneo delle oscillazioni nocive.

Dal circuito fondamentale dell'Hazeltine se ne sono avuti altri ancora, che presentano differenti varianti. Fra i diversi accenniamo al circuito Hazeltine modificato, che è il più comunemente realizzato e diffuso. Esso è rappresentato dallo schema della fig. 360 e facilmente si osserva che, in questo caso, il neutrocondensatore è collegato tra una presa intermedia del secondario del trasformatore e la griglia della valvola.

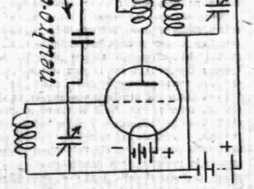


Fig. 360.

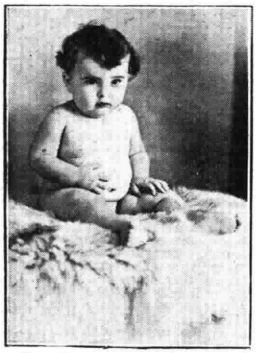
(*Continua*) **UMBERTO TUCCI.**

PARLIAMO DI BAMBINI

Mammina che non firma. — Eccomi finalmente a te. Attribuisci a me meriti tutti tuoi. Le mammine non hanno bisogno di essere consigliate per giungere al cuore dei loro bambini e se per correggerli del loro difettucci, talvolta le parole dolci non bastano, l'appoggiare la mano un po'... vivamente su certe parti propizie al contatto è più che raccomandabile. Tu dici che nelle mie parole trovi modo di poterli, i bimbi, prendere per il loro verso, come si dice, e ottieni molto di più. Uhm!... Proprio non sapevo di essere così persuasivo. Se avessi avuta questa virtù quand'ero piccino! Il mio verso era allora di pigliarmele di santissima ragione e posso dirti che erano date bene e benissimo prese.

Mi dici:

« Io vedo con terrore avvicinarsi l'inverno quando nelle giornate troppo rigide e piovose



Minni De Simone, a undici mesi.

dovranno restare in casa. Allora è un terremoto continuo e non ti so dire le nostre povere orecchie! Ho la soddisfazione però di vederli crescere sani, nemici dell'ozio. Alla sera li vedo appena a letto già addormentati con un sorriso serafico sulle labbra e benedico la campagna che me li fa crescere così belli e pieni di salute, che mantiene la loro anima tanto semplice e ingenua. Allora il bacio piano piano, e il mio amore per loro diventa così grande che mi sembra quasi di dovermi inginocchiare come davanti a un dono divino.

« Le mie lettere stonano un po' in mezzo alla fresca gioventù che ti circonda, ma quando i miei bambini saranno più grandi prenderanno il mio posto nello scriverti.

« Ti ringrazio di aver pensato ai tuoi amici per fare un po' di bene e ti saluto cordialmente ».

Mammina. — Lietissimo del tuo arrivo. Sui casi pietosi ai quali accenno dici: « Noi non pensiamo a queste innocenti vittime, o meglio martiri che soffrono in silenzio all'ombra della Croce e insegnano a noi la vera strada, l'unica che dovremmo percorrere nella vita. Noi non teniamo conto del privilegio che Dio ci ha dato col non farci provare certe sventure; altrimenti ci si dovrebbe vergognare d'essere quasi felici. Scrivendoti anch'io, mi unisco in piccola parte nella bella opera di carità. Poi mi ha deciso a scrivere la tua risposta a Scampolo: « ...e se un giorno ti recherai sulla tomba di Pier Giorgio Frassati porta per me un fiore ». E mi spiego: Io ho conosciuto questo giovane dalla biografia scritta da Don Cojazzi e sono rimasta entusiasta, edificata da tanta perfezione in un giovane che pur vivendo in un secolo in cui la gioventù in maggioranza è ben lungi dall'imitarlo, ha saputo essere quasi come santo; è santo è per me dopo quanto ho letto di Lui.

« Il mio secondo « pulcino » porta il suo nome, perchè dal Cielo lo protegga sempre e l'aiuti nel difficile cammino della vita e così possa onorare il suo nome e come Lui essere un giorno l'orgoglio della sua casa.

« Se scriverai ancora a Scampolo di' che la prego di unire al tuo fiore la preghiera per il mio piccolo Pier Giorgio: mi sembra che questa preghiera detta vicino alla cara Salma, possa giungergli più presto in Cielo ed essere meglio esaudita.

« E' una mamma che ti scrive tutto questo e tu la scuserai se ha scelto proprio te per poter facilitare questo suo grande desiderio di pietà. Se lo gradirai, in altra lettera ti presenterò i miei piccoli: Ginetta, di due anni e Pier Giorgio di quattro mesi. Scrivendoti di loro li conoscerai meglio.

« Attenderò qualche parolina di risposta e se non me la scriverai ora, pazienza! Aspetterò che tu me la scriva da uno dei tuoi luminosi studi, seduto su d'uno smagliante tappeto verde ricamato a rannucoli e a margherite. E questa risposta sarà pur sempre tanto e tanto gradita da Mammina ».

Scampolo, fanciulla mite e gentile, la quale recentemente ha perduta la mamma, raccoglierà l'invito: non ella sola perchè altri amici accoglieranno il tuo desiderio. Ora attendo da te, Mammina, un bel letterone sui tuoi pulcini.

Avrei ancora un'altra mammina: **Fidelitas.**

Quanto scrive deve essere letto e meditato dalle mamme di giovinette. Vedremo un'altra volta.

Usignolo. — Coppetto, quale meraviglia di carta da lettere! « Oggi ho letto sul Radiofocolare del « buon gigante » ed ho capito che si tratta di una pianta che io conosco molto bene: anch'io sono stata a giocare molte volte con quei bimbi bruni e biondi e so chi sono!... ». Lo credo.

Ma prima di te ci fu la mammina tua. Ora si dà molto sussiego... Io però ho buona memoria e ricordo benissimo che due gambe più indiavolate delle sue nel fare il girotondo, il mio cedro non le vide più. E pensare che varie lettrici mi hanno scritto che questo buon gigante esiste solo nella mia fantasia e che non è vero niente.

Si meriterebbero, queste incredule, che una delle durissime pigne cadesse sul loro pasino. Ma invece sono ben salde e nemmeno il vento più forte le strappa. Ad ogni modo è piacevole constatare come sono creduto nelle mie affermazioni da certe... anime le quali vogliono saperla troppo lunga. L'usignolo è qua con la sua vocina a smentire.

Radiofocolarista. — Tu non soltanto ti credi, ma insisti nell'invitarmi a presentarli via via questi miei studi caratteristici. Mi piacerebbe davvero, perchè ciascuno di essi è pieno di ricordi, molti dei quali anche allegri. Fra le tante buone intenzioni delle quali è lastricato il mio paradiso, è pur saltata fuori in questi giorni quella di scrivere un libro: « I miei luminosi studi », illustrandolo con fotografie e disegni. Sono certo che riescirebbe una cosa originale. Ma... E di « ma » è imbottito il mio paradiso.

Brunella. — Ora che la sposa dagli undici vestiti è abbigliata (non se li sarà poi mica messi tutti in una volta, eh?!) che cosa mi fai di bello, Brunellina? « Io lavoro da uomo, ma quando c'è poco lavoro da uomo oppure quello che c'è non è di premura, aiuto da donna e così imparo l'uno e l'altro. Non è una bella cosa? ».

Infatti è proprio una bella cosa. Così quando la cara Brunella avrà un nido suo dirà al buon Dio: « Mandamene fin che vuoi di figlioli chè io, via via che mi passano per le mani, me li lavoro da uomo e da donna e li cresco buoni come me ». Poi mi dici ancora: « Non indovinerai mai come t'immagina la mamma. Figurati che ti immagina un vecchio di 90 anni; chissà poi perchè. Mentre invece io ti immagino un uomo (o una donna?) di mezza età fra i 30 e i 40 anni che ha sempre una parola buona per tutti e sempre pronto a sorridere. E scommetterei che indovino lo. No? ».

A quello che dice la mamma ed a quanto dici tu occorre darci un taglio elegante, come se si trattasse d'un dodicesimo vestito da sposa.

Perchè starci a ragionar su? Tu puoi lavorarmi sia lo uomo o donna, e posso anche dirti che, nella tua semplicità di buona figliola, mi sai lavorare molto bene il cuoricino poichè vedo e sento che in esso Brunella occupa un bel posto.

Il genietto si ebbe i due francobolli e nel bacio lanciato da quelle piccole mani senti, amica cara, che lavorar da uomo o da donna è una bella cosa allor che dall'operosità onesta si trova mezzo di far nascere un sorriso ad un bimbo e spuntare una lacrima ad una madre. Ricordati, Brunella, che le tue lettere sono fra le più gradite.

Serenella alpina. — Perchè studiare il passo per tornare nel Radiofocolare? Si dice: Eccomi di nuovo qui, e festa! Poi non si usa questo brutto « toi ». Cioè: non è che il voi sia brutto. E' elegante, da letterati. Tu, sai, si va alla buona ed un « ciao, tu » ci mette in intimità. Se tu avessi lasciato il voi forse non mi avresti detto tutte quelle cose a mio riguardo che mi fanno restar ammirato di me stesso. Siccome più che a me ti rivolgi alla mia anima, lasciala ti prego (se nessuno si oppone) questo benedettissimo voi e vedrai che ti riuscirà meglio dirmi con la « tua terribile sincerità » quanto crederai di farmi sapere. La tua bella e commovente lettera accenna a vicende tristi e il lutto che chiude le pagine come chiuse la tua radio conferma la tua tristezza.

Freddo e malinconico è sempre il nido al quale mancano bisbigli lieti e ancor più questo vuoto si sente, allor che il dolore si abbatte su noi. Povera Serenella alpina. La piccola gioia del saperti accolta con affetto, te l'offre. E grazie del soccorso. Poichè confessi di trovarti bene con gli umili, cercali e non ti curare di chi per questo motivo ti osserva con malanimo. Compiangili.

Grillo canterino. — Si può sapere perchè sei arrabbiata con me? Perchè ti ho battezzata grillo sfiatato? Sfido, da quattro mesi mi si parla di te e tu zitta. Il che per un grillo canterino ed una fanciulla pari merito, come vorresti essere, il silenzio ha dell'assurdo.

Fai il Liceo Musicale e siccome sei tanto brava andrai anche al Conservatorio. E che il Cielo conservi a me l'amicizia d'un grillo canterino allor che sarà compiuto. (Questa volta t'arrabbi sul serio!). « Vado anche a scuola dove frequento la IV e son quasi la migliore della mia classe ». Peccato quel « quasi » che guasti un po' la faccenda! « Ti voglio il bene del prossimo nè di più nè di meno, forse perchè non ti conosco. Non so più cosa dirti e ti scriverò quest'altro mese ».

Pazienza. Mi accontenterò del bene del prossimo. Però non credo che al tuo prossimo, il quale comprende due miliardi d'individui meno uno, tu scriva una volta al mese. Da ciò mi persuado che qualcosa di più o di meno lo valgo per godere di questi tuoi favori.

Tullia Cozza. — Brava: ti presenti in modo grazioso. Pubblicherò presto. Queste sono fotografie che garbano a tutti. Non quelle solite che mettono i bimbi vicini alla Radio, magari con il Radiocorriere in mano ben disteso perchè si veda la copertina.

Adriana Grassino è una tomboletta di 13 mesi che gioca con il gatto. Benissimo, ma è così piccina la fotografia, che non so che cosa salterà fuori. Vedremo.

Primaresa. — Proprio vero. Accettando tu di essere la mia mammina, la parentela diventa complicata. C'è anche il fatto che il figlio è un tantino più vecchio della mamma. Per trovare un caso simile occorre cercar la luna, figlia della Terra e, tuttavia, più vecchia della Madre. Sarà meglio non badare a queste minuzie. Tu intanto continua ad esser felice dell'affetto di babbo e mamma e non metterti tanti « perchè? » nella testolina. Purtroppo verranno poi da loro stessi più tardi; continua nelle tue gentili opere di bene. Spesso spesso questo bene può essere semplicemente una parola di serenità data a chi è nelle angustie, una parola di speranza a chi dispera. Non vergognarti della tua felicità e lascia che questa chiaramente si rifletta ne' tuoi occhi limpidi. Anche così semplicemente si può far del bene.

Sempre España. — Grazie del bel letterone vibrante d'italianità. Della tua facilità nello scrivere in spagnuolo ho detto la pura verità. Se i tuoi esaminatori l'hanno pensata in altro modo, peggio per loro. Non ho ricevuto il ritrattino. »

Rinaldo. — Una tiratina di baffi alla tua bellissima gattina. Il Giornalino della Domenica che hai conosciuto tu, non aveva più nulla a che fare con quello di Vamba e se tu dici « peccato che non si pubblichi più », migliaia salutarono la sua scomparsa con un respiro di sollievo. Addio amico caro, entusiasta della vita semplice dei campi.

Wagneriano. - Più ti conosco e più ti apprezzo. Sei un gran bravo giovane e la semplicità con la quale accenni ai tuoi sacrifici, le tue gioie che dalla bontà del cuore fioriscono ti rendono molto caro.

La Calabrese - Come vedi ho tolto la parola

Paolo Gasparini, di Pescara.

« infelice » dal tuo pseudonimo. Valga come augurio e come ammonimento. Capisco il vuoto della tua casa, lo struggimento che provi leggendo le lettere delle mammine... Ma io ricevo ben altre lettere nelle quali la parola « infelice » dovrebbe esserci ed invece è surrogata da quella della fede, della rassegnazione e della serenità nel dolore. Se non nella tua casa, cerca attorno a te sorrisi di bimbi e fanne fiorire. Come oggi hai il sorriso del genietto, altri puoi averne vicino a te ed anche se vuoi, e dovresti volerlo, entro il tuo nido bello ed elegante.

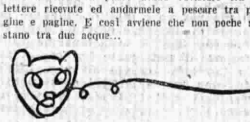
Gattina Senese. - Ho dovuto rinunciare a far noto il tuo desiderio per motivi estranei alla mia volontà. Invece dell'altro ne dirò presto: probabilmente nel numero venturo. Hai un cuor d'oro, amica mia.

Il fante. - Sempre generoso. Dammi un indirizzo qualsiasi per farti giungere una mia.

Animale più forfunato. - Fra le belle risposte ricordo: **Italianissima.** « L'aquila perchè a lei spetta l'onore d'aver dato il suo nome ai giovani aviatori che domani saranno la gloria d'Italia! ».

Alberto Russo. - « E' il rospo perchè ad onta di qualsiasi pressione potrà scoppiare ma non inghiottire se stesso. Mentre certi uomini.... ».

Antonio Zanfrognini. - « L'H. P. perchè non teme nè bastonate, nè morsi di altre bestie e non ha mai fame nè sonno... ». Spulciando le lettere trovo ancora **Miri Cottini** (l'alleatrice delle pulci internazionali): « Quella pulce che riuscì a sfuggirmi! ». Si vede che quelle che le capitano addosso son ben disgraziate! Altrettanto disgraziato sono io che invece di trovare le soluzioni scritte a parte debbo rovistare tra le lettere ricevute ed andarmele a pescare tra pagine e pagine. E così avviene che non poche restano tra due acque...



ORGANIZZAZIONE EIAR

ONDE A FASCIO

Sig. ANGELO SECCHI
Rezzato (Brescia).

Non sarebbe pure molto utile che l'E.I.A.R., sempre pronta ad andare incontro alle aspirazioni dei suoi abbonati, interrogasse di tanto in tanto i pionieri circa i gusti, le tendenze, i contenti ed i malcontenti dei suoi radioascoltatori?

E' con vero compiacimento che vediamo i nostri Pionieri rendersi interpreti presso di noi dei desideri dei nostri abbonati. Ci scriva pure liberamente ogni volta che lo crederà opportuno. L'assicuriamo che faremo sempre del nostro meglio per eseguire le richieste degli abbonati del suo Comune.

Sig. ALFREDO CONFETTA
Reggiolo (Reggio Emilia).

Coll'occasione vi chiederei le vostre intenzioni circa il rilascio a tutti i vostri affezionati pionieri di una targa da applicarsi all'esterno dell'abitazione del pioniere stesso, in modo che i radioabbonati possano conoscere a chi rivolgersi per eventuali bisogni di informazioni, assistenza, ecc.

Detta targa potrà essere un ingrandimento del distintivo già inviatoci e, a mio parere, ogni pioniere potrebbe anche concorrere nella spesa, anche con L. 10, certo che nessuno si rifiuterebbe.

Le confermiamo che questa sua domanda ci ha fatto veramente piacere: stiamo infatti esaminando la possibilità di dare a tutti i nostri Pionieri una speciale targa, e trovare già dei consenzienti, quando il progetto è ancora allo studio, è davvero una simpatica cosa.

Pensi però che i Comuni in Italia — ed è nostro intendimento avere un Pioniere in ogni Comune più piccolo e lontano — sono più di 7000, aggiunga le spese di spedizione e di bollo e deve convenire come la nostra Amministrazione possa essere prudente prima di varare questo progetto.

Certo se tutti i Pionieri fossero come lei, così ben disposti a concorrere nella spesa...

Sig. VINCENZO DEL VECCCHIO
Grimoldi (Cosenza).

Colgo l'occasione per pregare di comunicarmi a quali Case librarie potrei rivolgermi per avere i libretti delle opere liriche che le stazioni dell'E.I.A.R. vanno trasmettendo.

Presso la nostra Vice-Direzione di Milano, via Gaetano Negri 8, *si può contrarre un apposito abbonamento per la rimessa a domicilio dei libretti delle opere liriche che il nostro Ente va trasmettendo. L'abbonamento costa L. 20 mensili.*

Sig. LUCIANO BOTTO
Crevacuore (Vercelli).

Un radioamatore, il sig. S. M., lamenta disturbi elettrici che io credo causati dai motori della vicina conceria.

Le abbiamo rimesso direttamente uno schema di dispositivo per l'eliminazione di perturbazioni dovute a motori a collettore.

Riteniamo che la ditta proprietaria di questi motori non solleverà eccezioni ad applicare ai propri impianti le modifiche ivi segnate: in caso contrario ci avverta.

Le serate invernali sono lunghe; spesso il maltempo invita a restare in casa. Si è costretti a disertare il caffè, a rinunciare al cinematografo, allo spettacolo teatrale...

E si rimarrebbe a sbadigliare tra le domestiche pareti, se la Radio, l'amica di casa, non permettesse i quattro salti in famiglia, o di gustare il concerto, l'operetta, mentre si fa la partitina alle carte. La Radio, oltre lo svago, vi dà anche un buon consiglio:

Il Regime ha istituito ovunque l'Opera di Assistenza invernale che deve lenire i disagi che l'inverno acuisce in quest'epoca così dura in tutti gli Stati.

Ebbene: i soldini risparmiati o vinti cadano in un capace salvadanaio e l'Opera di Assistenza invernale goda i benefici di queste serate intime...

Sig. MENEGHINI CORNELIO
Ronco dell'Adige (Verona).

In questa Zona le audizioni non sono disturbate da scariche parassite o disturbi industriali. Solo qualche abbonato, vicino alla linea telegrafica, è disturbato dai battiti del telegrafo quando trasmettono. Come si potrebbe eliminare tale inconveniente?

Ad eliminare i disturbi dovuti a trasmissioni telegrafiche provvede l'on. Ministero delle PP. TT. dietro nostra istanza. La preghiamo pertanto confermarci che i disturbi dell'abbonato sono realmente dovuti a trasmissioni telegrafiche, ponendosi in ascolto presso l'abbonato e controllando all'ufficio telegrafico.

Dott. UGO RENZO
Verrès (Aosta).

Devo pure avvisarvi che il radioascoltatore J. G., nonostante i miei richiami ed il possesso dell'opuscolo « oscillazioni », non si attiene assolutamente alle regole emanate dal libretto.

Nel trasmettervi quindi le lamentele di tutti gli altri abbonati del Comune di Verrès, prego codesta Direzione di voler provvedere ad eliminare il sopraddetto inconveniente.

Abbiamo scritto direttamente all'abbonato disturbatore, ricordando che il R. D.-L. 3 agosto 1928, n. 2295, art. 79, dice:

« Gli utenti dovranno, per evitare i disturbi agli altri apparecchi riceventi, usare soltanto quei dispositivi che non diano luogo a sensibili oscillazioni. Su ricorso dell'interessato o della Concessionaria del servizio di radioaudizioni circolari, potrà essere ordinata la rimozione dell'aereo, da eseguirsi in base a Decreto Prefettizio ».

La preghiamo pertanto tenerci informati se nonostante i nostri avvertimenti questo radio-ascoltatore continuerà a recar disturbo agli altri apparecchi riceventi.

Adesioni istriane

Tra le numerose attestazioni che l'*Eiar* ha ricevuto per l'inaugurazione della nostra trasmittente di Trieste, ci è particolarmente gradita quella del Capo-Zona di Pola, ingegnere Gianni Barioli, e di numerosi Pionieri di quella Provincia, i quali hanno inviato il seguente messaggio:

*« Capo-Zona e Pionieri della Provincia di Pola, a nome di tutti i radio-amatori dell'Istria, portano i loro fervidi ed augurali voti alla nuova voce d'italianità che dalla gloriosa città di S. Giusto si appresta a giungere ovunque batta un cuore sensibile alle divine bellezze dell'arte. Dall'estremo lembo nazionale, per virtù ancora del Genio italiano, Radio-Trieste porti nel mondo, assieme alle altre consorelle dell'*Eiar, *il nome d'Italia nei valori della Sua civiltà che ha un solo nome, promessa e certezza per il Suo avvenire: Roma ».*

L'*Eiar* è vivamente grata a tutti i Collaboratori e ai Radio-amatori, i quali si valsero di tale occasione per valorizzare i nostri intenti.

HOWARD-RADIO

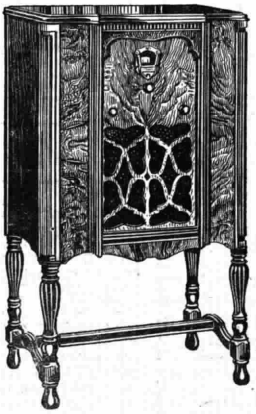
PERLA DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA AMERICANA

CREAZIONI 1932 - PRENOTATE!

Mod. 20 MIDGET. - Supereterodina a 7 valvole con 3 Multi-Mu e pentodo finale - Selettività e voce sorprendenti - Mobiletto da tavolo finemente lavorato.

LIRE 2500

Mod. 20 MIDGET



Mod. 36 CONSOLLE

Mod. 36 CONSOLLE. - Supereterodina a 7 valvole di cui 3 nuovissime Multi-Mu e Pentodo finale - Meravigliosa selettività - Riproduzione perfetta - Mobile elegantissimo e robusto.

LIRE 2960

Nessuno può uguagliare la armoniosa .. riproduzione di un "HOWARD" ..

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E COLONIE:

Ing. ANGIOLO FEDI - MILANO

STABILIMENTO: Via Quadronno, 4 - SALA ESPOSIZIONE: Via Cosimo Del Fante, 5 - Tel. 33-505

RADIORAMA

La Radio tedesca ha pensato, in un modo geniale, ai disoccupati che pullulano in Germania. Tre giorni alla settimana, durante la mattinata, la Deutsche Welle trasmetterà dalla stazione di Koenigswusterhausen, una serie di lezioni a scopo educativo ed istruttivo dei disoccupati perchè essi possano più facilmente affrontare la crisi. Inoltre è stata anche studiata una parte di programma, dilettevole e vario, ad uso dei vecchi e dei malati costretti in casa.

Secondo le prime indiscrezioni sul famoso « piano Ferrié », si dovrebbero creare, in Francia, due stazioni da 100 kw. (Torre Eiffel e Parigi P.T.T.), la prima destinata alle onde lunghe e la seconda alle corte; poi verrebbero sei trasmittenti regionali da 60 a 80 kw. e sarebbero Rennes, Lilla, Bordeaux, Tolosa, Lione, Limoges; una stazione supplementare di 20 kw. ed infine un certo numero di stazioni relais di 5 kw.

Durante l'ultimo terremoto nella Nuova-Zelanda i radiodilettanti hanno reso preziosissimi servizi, essendo distrutte tutte le linee telegrafiche. Tenendo conto di ciò, il Governo ha deciso la costruzione di sedici nuove stazioni.

Col prossimo 1° gennaio gli stipendi del personale della stazione radio, in Germania, saranno pareggiati a quelli del personale postelegrafonico. Gli impiegati e gli artisti della radio hanno, però, costituito un loro sindacato per la difesa dei loro interessi.

Un emulo del prof. Woronoff, giudicato indesiderabile nelle stazioni degli Stati Uniti dove desiderava trasmettere un ciclo di conferenze, ha fatto edificare al Messico una stazione di 75 kw. che ha cominciato le sue trasmissioni su 408 m. ed ha come indicativo XER.

Anche il Belgio combatte accanitamente contro i radiopirati ed una recente misura energica, presa dai dirigenti delle stazioni d'accordo con la gendarmeria, ha fatto pullulare le inscrizioni volontarie. Cosicchè gli abbonati da 80.000 sono diventati, in due mesi, 200.000. Ma essendo ancora grande il numero dei radiofili clandestini, sono state impartite nuove istruzioni alla gendarmeria. Dal 3 novembre, ultima data concessa per le dichiarazioni spontanee, sono cominciati i processi con condanne severe di carcere e multa!

Al 30 settembre scorso la Svezia contava 538.061 sanfitisti, pari all'8,76 % della sua popolazione. La Danimarca, invece, al 17 ottobre ne contava 445.951 paganti, ai quali bisogna aggiungere 15.075 uditori esonerati dal pagamento delle tasse, raggiungendo così il 13 % della popolazione con la più elevata percentuale europea.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 29 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Maggiolata veneziana », opera di R. Selvaggi.
DAVENTRY (Nazionale) — Ore 17: « Il Messia », oratorio di Händel, per a soli, coro e orchestra.
PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Ceca, diretto da A. Zenlinsky, con Arturo Rubinstein al pianoforte.

LUNEDI' 30 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto sinfonico col concorso del violinista A. Serato.
BOLZANO — Ore 20,5: Concerto sinfonico e musica da camera.

MARTEDI' 1° DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di composizioni del M° O. Respighi, diretto dall'autore.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: « Kovancina », opera di M. Mussorgsky. Esecuzione della « Compagnia dell'Opera Russa di Parigi », dal Politeama Chiarella di Torino.
SLAITHWAITE (Regionale) — Ore 20,45: « Stabat Mater », di Dvorak, per a soli, coro ed orchestra.

MERCOLEDI' 2 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Cavalleria rusticana », opera di P. Mascagni e « Pagliacci », opera di R. Leoncavallo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « La donna perduta », operetta di G. Pietri.
TRIESTE — Ore 21: Grande concerto di musica nordica.
MONACO DI B. — Ore 20: « La bisbetica domata », opera comica di H. Goetz.

GIOVEDI' 3 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Tuffolina », operetta di G. Pietri.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Maggiolata veneziana », opera di R. Selvaggi.
LONDRA (Regionale) — Ore 21,15: Concerto della Reale Società Filarmonica, dalla Queen's Hall, diretto da B. Cameron e con il concorso del pianista Orloff.

VENERDI' 4 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera « Le Maschere » di P. Mascagni, diretta dall'autore. Spettacolo di gala per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.
HEILSBERG — Ore 20,45: Grande concerto sinfonico dedicato a W. A. Mozart, nel 140° anniversario della morte.

SABATO 5 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: « Adriana Lecouvreur », opera di F. Cilea.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Serata di varietà.
VIENNA — Ore 20,15: « Tito », opera di W. A. Mozart.

DOMENICA 6 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Grande concerto sinfonico, diretto dal M° B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: « Fedra », opera di I. Pizzetti.

Tre grandi umoristi francesi, Tristan Bernard, Curnonsky e Forest, si sono presentati al microfono parigino per intessere l'elogio della gola e della buona cucina!

La nuova stazione di 75 kw. di Langenberg non sarà messa in servizio che a metà dicembre. Si procede attualmente al collaudo delle diverse parti della stazione.

Quest'inverno le rappresentazioni del « Metropolitan Opera » di New York saranno ritrasmesse dalle stazioni tedesche.

La B.B.C. dice di aver battuto il record degli spettacoli radiofonici, allestendo la sua « Rich Girl - Poor Girl ». Sono state impiegate diverse settimane per le prove accuratissime e severe. Il lavoro è stato interpretato da dodici attori, alla testa dei quali si trovava miss Phillis Neilson-Terry, un coro impeccabile, dalla migliore orchestra della stazione e da uno jazz appositamente allestito. Malgrado il suo successo, il lavoro è stato trasmesso da due stazioni soltanto.

La N.B.C. è del parere che, per risolvere la crisi attuale, sia necessario aumentare il numero degli ascoltatori di uno stesso annunzio pubblicitario. E ciò non si può ottenere che aumentando i relais. Per ciò, la N.B.C. ha inaugurato una seconda catena di stazioni sulla costa del Pacifico venendo così a collocare sotto la sua azione anche la California, l'Oregon e Washington. Sino ad oggi ciò non si era potuto realizzare data la diversità di ore tra i due versanti dell'America: ma la N.B.C. ha risolto il problema preparando programmi « speciali per il Far-West », nei quali avranno gran parte i dischi e tutte le registrazioni in genere.

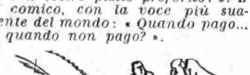
Il National Institute for the Blind, *cioè a dire la radio per i ciechi, ha avuto un meraviglioso sviluppo in Inghilterra. Dal 1929, anno della sua fondazione, sono stati distribuiti 17 mila apparecchi ricevitori completi. Siccome l'organizzazione ha ricevuta un complesso di 20.000 domande, soltanto tremila sono restate inevase e per questa lacuna è stato lanciato un appello da tutte le stazioni inglesi. Certamente i tremila apparecchi mancanti saranno realizzati prima della fine dell'anno.*

La stazione parigina di Radio L. L. ha preso un'interessante iniziativa: l'illustrazione auditiva del romanzo. Ecco di che si tratta: Le Petit Journal *pubblica come appendice un romanzo d'avventure, « Un grido nello spazio ». Il romanzo si divide in episodi, ciascuno dei quali dura una settimana. Ogni sabato Radio L. L. trasmette uno* sketch *che fa vivere al microfono i personaggi del romanzo, nell'episodio già pubblicato. Sembra che la cosa abbia destato grande interesse e, dicono, riesca a sostituire ciò che era ieri l'illustrazione del romanzo stesso.*

Uno dei quai maggiori, nella ripresa dei film sonori, era sin'oggi il microfono che registrava anche i rumori... indesiderati, oltre i necessari. E per ciò i direttori di scena erano costretti ad evitare qualsiasi osservazione durante l'azione. Ora un gruppo di ingegneri americani specializzati ha inventato un nuovo interessantissimo tipo di microfono a nastro. Esso consta di un sottile nastro metallico sospeso in un campo magnetico e sensibile alle vibrazioni dell'aria. La sensibilità di tale microfono può essere orientata su determinate direzioni ed è così possibile collocare la macchina da presa e il direttore di scena in modo che tutti i rumori da essi prodotti colpiscano il microfono nel suo « punto morto » così da non venir registrati.

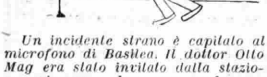
Il direttore di una stazione tedesca dell'Est ha pensato di risolvere, con un'idea geniale, l'impossibilità finanziaria di usar tutti i giorni un'orchestra e di relative spese di musica, strumenti, ecc. L'orchestra se la permette cinque giorni della settimana; gli altri due delizia il suo pubblico con suonatori di fisarmonica che a suo dire « incantano il pubblico e non costano cari poichè, per suonare la fisarmonica, non è necessario aver frequentato il Conservatorio! ».

Le interviste al microfono, quando sono veramente improvvisate, racchiudono una miniera di spirito sano, molte volte. Giorni sono, la stazione di Parigi intervistava il comico Doumel e, ad un tratto, l'intervistatore chiese a bruciapelo: « Volete dirmi, signor Doumel, quale è il vostro piatto preferito? ». E il comico, con la voce più suadente del mondo: « Quando pago... o quando non pago? ».



Radio Parigi ha diffuso un interessantissimo sketch *della signora d'Etrac: « La sinfonia delle voci del mondo ». Una notte, un padre e il figlio si dirigevano verso una grotta misteriosa, dove trovasi la « conchiglia magica » attraverso la quale si ripercuotono tutte le voci del mondo. E così scaturiscono, dal microfono, le più strane ed avvincenti melodie, ottenute con la simultaneità dei suoni, di risa e pianti, il fragore dell'acqua e il sibilar delle fiamme. E continua la scorribanda: a Marsiglia un coloniale prega un impiegato del telegrafo di voler spedire, benchè sia già chiuso l'ufficio, un dispaccio a sua moglie lontana, per consolarla. Ed ecco che il microfono ci trasporta subito ad Hanoi, dove sentiamo che la donna non ha avuto bisogno del telegramma implorato per consolarsi. Il vecchio, poi, fa sentire al giovinetto la voce turbinosa della Borsa, quella terribile della guerra e la torre di Babele della Società delle Nazioni. Tutto questo simultaneo gioco di voci, di rumori, di sensazioni sovrapposte quasi, in un futurismo radiofonico, ha interessato, pare, ed avvinto gli uditori!*

Un giornalista parigino, inviato speciale a Mosca, ha potuto entrare nel santuario della radio sovietica e parlare con Felix Kohn, Commissario del popolo alle Comunicazioni. « La radio — ha dichiarato Kohn — deve essere naturalmente uno degli strumenti essenziali per l'educazione del proletariato; ma noi siamo in ritardo sugli altri Paesi e lavoriamo per ricuperare il tempo perduto. Uno dei nostri maggiori ostacoli è la distanza enorme che separa i diversi paesi dell'U.R.R.S. Il sole tramonta e sorge ad ore diversissime e laggiù si dorme mentre qui si lavora. Inoltre abbiamo settanta nazionalità autonome che parlano ciascuna la propria lingua. Ma lavoriamo accanitamente. Il nostro primo compito è di diffondere, nelle regioni industriali ed agricole, la tecnica indispensabile al lavoro. La radio incita i contadini a raccogliersi nelle fattorie collettive. Per i fanciulli la radio combatte l'analfabetismo, terribile eredità della Russia. La radio insegna al bimbo a cantare e a suonare. Ogni mattina, dalle sei alle otto, i lavoratori possono prendere, per radio, le loro lezioni di ginnastica. Abbiamo centinaia di migliaia di apparecchi in servizio nei soviets, *nei* clubs *e persino nei* Kindergarten, *dove si insegnano ai bimbi i primi rudimenti ed anche l'astronomia ».*



Un incidente strano è capitato al microfono di Basilea. Il dottor Otto Mag era stato invitato dalla stazione svizzera a dare una conferenza musicale; ma appena il conferenziere ebbe la parola, si lanciò subito contro i radioascoltatori, dicendo che essi « non erano altro che degli imbecilli che non capivano un'acca di musica per il semplice fatto che l'ascoltavano radiotrasmessa ». Potete immaginarvi ciò che accadde: il direttore della stazione interruppe subito la trasmissione, il dottor Otto fu messo alla porta e lo speaker *si stemperò in scuse verso i radioabbonati. La cosa avrà uno strascico giudiziario poichè il signor Otto Mag è stato denunciato ai Tribunali e certamente questa sarà una causa interessantissima per gli appassionati di radio!*

♣

La radio nei film: *Nel « Treno dei suicidi » un apparecchio radio è installato nel vagone che deve condurre i disperati verso l'altro mondo. Altri* films *hanno addirittura la radio nel titolo, come: « Radio », « Per radio », « I misteri delle onde », ecc.*

28 S. - SAN GIACOMO DELLA MARCA, confessore (+ 1479).

Nato a Monte Brandone l'anno 1391. San Giacomo, ancora fanciullo, ebbe da uno zio prete il primo latino e l'avvio a studi più alti. Vestito l'abito francescano adottò una vita tanto austera che i superiori dovettero intervenire a mitigargliela. Sacerdote e predicatore, portò l'apostolato in Austria, nella Danimarca, in Polonia. Tornato in Italia, ormai logoro, non potè accogliere i molti inviti a predicare che da ogni parte gli venivano. A ottantacinque anni di età piegò in grembo all'Eterno, il 28 novembre 1479.

✠ **D. - PRIMA DI AVV. - SAN SATURNINO.**

Vangelo: Giudizio Universale (S. Luca, 25-33).

« Disse Gesù ai suoi discepoli:

— E ci saranno dei segni nel sole, nella luna e nelle stelle, e sulla terra costernazione tra i popoli, smarriti per il rimbombo del mare e dei flutti; gli uomini verranno meno dallo spavento nell'aspettazione delle cose che staranno per accadere al mondo, poichè le potenze dei cieli saranno sconquassate. E allora vedranno il Figliuolo dell'uomo venire su una nuvola con grande potenza e gloria. Ma quando queste cose cominceranno ad accadere, rialzatevi, levate il capo, perchè la vostra redenzione è vicina.

« E disse loro una similitudine:

— Osservate il fico e tutti gli alberi. Quando germogliano, voi, guardando, v'accorgete subito che l'estate è vicina. Così pure, quando vedrete accadere tali cose, sappiate che il regno di Dio è vicino. In verità vi dico che questa generazione non passerà, prima che tutte queste cose siano avvenute. Il cielo e la terra passeranno, ma le mie parole non passeranno ».

30 L. - SANT'ANDREA, apostolo (+ 62).

Sant'Andrea era fratello a San Pietro. Nato a Betsaide esercitava l'arte del pescatore. Accolto l'invito di Gesù e seguitolo, ne portò il verbo, dopo la discesa tra gli apostoli dello Spirito Santo, in Scizia, lungo le coste del Mar Nero e in Albania. A Patras fu accusato dagli idolatri come seduttore del popolo. Trascinato davanti al proconsole Egea fu condannato ad essere crocifisso. Tre giorni stette appeso al patibolo e per tre giorni predicò al popolo che s'accalcava a compiangerlo. Morì perdonando i suoi carnefici e il Signore l'ebbe in gloria.

ELOGIO DI DICEMBRE

L'angelo che batte al cuore dei pastori e distacca dal cielo stelle comete per i re Magi, è dicembre. Egli non ha da falciare, da seminare, da potare, da raccogliere... La terra è imbavagliata di neve; gli alberi vivono la nascosta vita delle radici; le acque vanno, mansuete; il cielo non ha folgori da gittare. Allora dicembre va per il mondo con la cornamusa e la leggenda e avvia agnelli e bambini verso il presepe. I contadini lo fanno entrare nelle grandi cucine dove si veglia, e gli dicono:

— Scuotetevi di dosso la neve e sedetevi e raccontate.

Egli, dicembre, di vicende umane ne sa più di quante non siano state scritte dagli uomini: ma una sola va ripetendo.

Racconta come nacque Gesù, quella notte che fuori si sentiva battere come il cuore d'un lupo il cuore d'Erode. Ragazzi e vecchi sono lì che ascoltano. Le donne mormorano il rosario.

La vicenda divina, dapprima fatta lieta d'una culla, nel racconto s'incupisce di tragedia fino a diventare una croce.

Fuori, sulla neve, c'è una macchia di sangue. E' Gesù che cammina sulla terra e lascia tracce del suo dolore. Come chiudere quelle ferite? Con l'amore, buona gente. Solo con l'amore. Amen.

EFFEMERIDI DEL MESE

— Il sole entra nel segno del Capricorno (in longitudine 270°, 0') il giorno 22 alle ore 20,30.

— Fasi astronomiche della Luna: Ultimo quarto il giorno 2 alle 17,50; primo quarto il giorno 16 alle ore 23,43; luna nuova il giorno 9 alle ore 11,16; luna piena il giorno 25 alle ore 0,24.

— Suono dell'Ave Maria: Mattina: dal giorno 1 al 4 ore 6,45; dal giorno 5 al 24 ore 7; dal giorno 25 al 31 ore 7,15 - Sera: dal giorno 1 al 6 alle ore 17,15; dal giorno 7 all'11 alle ore 17; dal giorno 12 al 31 alle ore 17,15.

1 M. - SANT'ELIGIO, vescovo di Noyon (+ 659).

Apprendista nella zecca di Limoges, Eligio, con lo studio si fece incisore ed orefice insigne. Clotario II lo mandò a dirigere la zecca di Parigi. Ma Eligio era indirizzato ad altre mète. Lasciò infatti il crogiuolo e il bulino per darsi ad opere di pietà e specialmente alla redenzione degli schiavi. Additato per le sue virtù e la sua umiltà, fu fatto vescovo di Noyon e consacrato tale a Roano. In venti anni di episcopato predicò ai Fiamminghi, agli Svevi, ai Tedeschi. Si addormentò nella morte recitando il « Nunc dimittis ».

2 M. - SANTA BIBIANA, vergine e martire (+ 363).

Da Flausano e Dafrosa, piissimi genitori, nacque Bibiana. Venuta da una stirpe di martiri non poteva che desiderare il martirio. Scoperta, infatti, dal crudele Aproniano e invitata in sua presenza, ella vi si recò tenendo per mano la sorella Demetria. Invitate all'abiura restarono intrepide nel loro credo. Demetria cadde dinanzi al carnefice. Bibiana, legata ad una colonna, morì sotto mille colpi di staffile.

3 G. - SAN FRANCESCO SAVERIO, apostolo delle Indie (+ 1552).

Saverio nacque a Navarra l'anno 1506. Studiò a Parigi ed era professore di filosofia quando s'imbattè in Sant'Ignazio. Da tale incontro Saverio capì di essere chiamato a cose più degne. Fu così uno dei dieci che cooperarono a gittare le fondamenta della Compagnia di Gesù. Tutti insieme pronunciarono i loro voti il 15 agosto 1534 nella cappella sotterranea di Montmartre. Andato missionario nelle Indie orientali breve fu il suo apostolato, ma compì opere da far stupire l'universo. Morì a quarant'anni nell'isola di Sauciano.

4 V. - SANTA BARBARA, vergine e martire, patrona degli artiglieri (+ 235).

Figlia di Dioscoro persecutore di cristiani, Barbara fu istruita nella fede da Origene. Rinchiusa dal padre in un castello per timore che il Cristianesimo la toccasse, la vergine passava il suo tempo in silenziose orazioni. Ma ormai Cristo era nel suo cuore inestinguibile fiamma.

Accortosene, il padre la denuncia al prefetto. Tutto si tenta perchè rinunci alla fede. Barbara ha una visione che la riconforta a durare nel credo. Condannata a morte è straziata per le vie della città. L'angelo difese con l'ala il suo pudore di vergine e ne raccolse per il cielo lo spirito.

MATTUTINO

Fuma nell'aria gelida del coro
il fiato della tua bocca che prega.
La bella bocca! Un turibolo d'oro.

E l'ultima ombra della notte annega
nell'olio della tua lampada fonda,
e il giorno le sue grandi ali dispiega.

Ed esce dalla tua laude gioconda
la grazia della luce mattutina:
trabocca il primo sole da una gronda.

Il giorno per i cieli alti cammina
ma all'improvviso in grembo ecco ti getta
un raggio biondo come una bambina.

IL BUON ROMEO.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano) Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Cure del frutteto» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Levine: *Umoresca;* 3. Adam: *La bambola di Norimberga;* 4. Canzone; 5. Gounod: *Faust*, fantasia; 6. Canzone; 7. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga;* 8. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto terzo: 9. Lincke: *Kwang Hsu*, marcia cinese.

(Genova): Musica varia: 1. Vallini: *I saltimbanchi;* 2. Dreyer: *Il sole a mezzodì;* 3. Romberg: *La canzone del deserto;* 4. Duty: *Alma triste*, 5. Ago: *Zulaika*, impressione russa; 6. Ketelbey: *Danza diabolica;* 7. Preston: *Valzer inglese;* 8. Cortopassi: *Mattino di Pasqua;* 9. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, 10. Oneglio: *Nel paese dei milioni.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10: Trasmissione della commedia:

La volata

tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi principali:

Marco Gaddi Massimo Pianforini
Il conte Lusena . Nardo Leonelli
Dora, sua figlia
Adriana De Cristoforis
La marchesa Roffanti
Giuseppina Falcini
Venturi . . . . Giordano Cecchini
Anna . . . . . Alda Ottaviani

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro).*

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,35

OPERA IN 3 ATTI DI
RITO SELVAGGI

PERSONAGGI

Alba, soprano . . .	Carmen Melis
Aurora, soprano . . .	Maria Laurenti
Sirena, mezzo-soprano.	Giuseppina Zinetti
Ubaldo, tenore. . . .	S. Costa Lo Giudice
Valentino, baritono . .	Enrico Roggio
Vanni, basso	Sante Canali

DIRETTA DALL'AUTORE

17,30: Musica riprodotta: Ballabili.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera in tre atti:

Maggiolata veneziana

di RITO SELVAGGI
diretta dall'autore.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 221, 223 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Notizie sportive.

16,40:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. Massenet: *Erodiade*, preludio e marcia sacra (orchestrina); 2. *a*) Brogi: *Notte bianca; b*) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, cavatina (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, duetto Lescaut e Manon e romanzi (soprano Maria Landini e baritono Romano Rasponi); 4. *a*) Mulè: *Una notte a Taormina; b*) Albeniz: 1) *Sotto i palmizi;* 2) *Zambra granadina* (danza) (orchestrina); 5. Due canzoni ispano-argentine: *a*) Lacalle: *Amapola; b*) Bianco: *Adoracion* (baritono Romano Rasponi); 6. Ponchielli: *Gioconda*, duetto Laura e Alvise (mezzo-soprano Tosca Ferroni e basso Felice Belli); 7. Respighi: *Valse caressante* (orchestrina); 8. *a*) Wolf-Ferrari: Aria dall'opera *Il segreto di Susanna; b*) Bottesini: *Ero e Leandro* «Splendi erma facella» (soprano Maria Landini); 9. Gounod: *Filemone e Bauci*, intermezzo e danza delle Baccanti (orchestrina).

18: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

21:

Concerto variato

col concorso del violoncellista Eugenio Albini.

1. *a*) G. Cervetto (1682-1783): *Siciliana e Minuetto; b*) A. Caporale (circa 1756): *Amoroso* (violoncellista Eugenio Albini).
2. *a*) Gounod: *Quando tu canti; b*) Dell'Acqua: *Villanella* (soprano Velia Capuano).

Luigi Antonelli - Moralità in scatola.

3. D. Gabrielli (1659-1690): *Sonata* n. 2 in la maggiore (violoncellista E. Albini).
5. Aldo Cantarini: *Sonata* in un solo tempo per violoncello e pianoforte (violoncellista Eugenio Albini e pianista Germano Arnaldi).

Dopo il concerto:

Per il bene di tutti

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Annibale, notaro . M. F. Ridolfi
Dina, sua moglie . . . G. Scotto
Costante . Ettore Piergiovanni
Fioretta . . . . . Nella Bonora
Un fattorino . . . . Aldo Bassi

Dopo la commedia: Musica sinfonica riprodotta: *a*) Albeniz: *Triana* (trascrizione orchestrale di F. Arbos); *b*) Strawinski: Danza dal balletto *L'uccello di fuoco;* *c*) Debussy: *Fêtes*, dai « Notturni »; *d*) Marinuzzi: Canzone dell'emigrante dalla *Suite siciliana;* *e*) Grieg: *Due danze sinfoniche;* *f*) Glinka: *Kamarinskaia*, fantasia su di un tema popolare russo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 11ª e 12ª di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60 e 63 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Bottin: *Chosette;* 2. Allegra: *Il saltimbanco;* 3. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 4. De Micheli: *Appassionata;* 5. Coria: *Io vo' una damina;* 6. Pietri: *Primarosa*, selezione; 7. Mascheroni: *Chi lo sa!*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

1. Rico: *Roma*, ouverture.
2. Lincke: *Il giuoco del tennis.*
3. Hentschel: *Valzer dei fiori.*
4. Dreyer: *Serenata.*
5. Vittadini: *Vecchia Milano*, terza fantasia.
6. *a*) Verdi: *Ernani*, « Oh sommo Carlo »; *b*) Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amor » (baritono Francesco Peterlongo).

Comunicazioni del Dopolavoro.

7. Ferraris: *Souvenir d'Ukraine.*
8. Billi: *Al Mulino.*
9. Masserini: *Baci in gondola.*
10. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu... » (baritono Francesco Peterlongo).
11. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia.
12. Mattani: *Farfarello*, scherzo.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi « La voce del padrone »).

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi

1. Rameau: *Castore e Polluce*: *a*) Ouverture; *b*) Aria gaia; *c*) Tambourin.
2. Frescobaldi: *Capriccio pastorale.*
3. Cherubini: *Medea*, ouverture.
4. Longo: « La Sicilia nell'Odissea », conversazione.
5. Rimsky-Korsakow: *Scheherazade*, suite sinfonica (violinista R. Finizio).

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua tedesca (pag. 24, 27, 28, 31 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal Mº Vattovatz: 1. Nacio Herb Brown: *Should I;* 2. Amadei: *Invano;* 3. E. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia.

18,30: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione di Giustina Preschern (cetra), di Giuseppe Martini (fisarmonica) e del Gruppo Corale « Montebello » dell'O.N.D.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal maestro Ceruta: 1. Greppi: *Topolino suona il fox*, 2. G. Strauss: *Vita d'artisti;* 3. Senig: *Durga;* 4. Badiali: *Pianola.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,30: Alcune canzoni russe. — 20,45: Alcuni a solo per strumenti vari. — 21: Concerto strumentale: Beethoven: *Le rovine d'Atene;* J. S. Bach: *Suite* in si minore. — 21,45: Alcune canzonette. — 22,45: Concerto orchestrale (musica richiesta dai radioascoltatori). — 23: Selezione di alcune opere di Wagner: 1. Preghiera di Elisabetta del *Tannhäuser;* 2. Sogno di Elsa del *Lohengrin;* 3. Canto d'amore dai *Maestri Cantori.* — 23,35: Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: Musica brillante. — 17,45: Alice Fliegel: *La scala d'oro*, fiaba. — 18,30: Sonate per pianoforte: 1. Mozart: *Sonata* in fa maggiore; 2. Beethoven: *Sonata* in mi minore; 3. Beethoven: *Sonata* in re maggiore. — 19,30: Conferenza sui corsi sciistici. — 20: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 2. Paganini: *Concerto di violino;* 3. Chabrier: *Rapsodia spagnuola;* 4. Bizet: Suite N. 2 dell'*Arlesienne;* 5. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 6. Bach-Gounod: *Meditazione;* 7. Saint-Saëns: Melodie di *Sansone e Dalila;* 8. Offenbach: Valzer del *Racconti di Hoffmann.* — 21,45: Notiziario. — 22,5: Attualità. — 22,15: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 18,30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehár: Selezione di *Amore zigano;* 2. Albeniz: *Tango;* 3. Turina: *Il giovedì santo a mezzanotte;* 4. Mannfred: *Tempi passati*, gavotta. — 20,40: Concerto vocale per tenore. — 21: Conversazione in catalano. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. L. Gregh: *Notti algerine*, suite; 2. Beethoven: Ouverture di *Coriolano.* — 21,30: Dischi. — 22: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Per gli operai. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz-band. — 19,25: Recita di una commedia. — 22: Arie nazionali. — 21: Radio-chiacchierata. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Schubert: *Alfonso ed Estrella;* 3. Schubert: Tre *lieder;* 4. Kalman: Fantasia sull'*Olandesina;* 5 Ruzic: Due *Lieder;* 6. Zajc: Due *Lieder;* 7. Linke: *Idillio delle lucciole;* 8. Teilman: *Melanconia;* 9. Waldteufel: *Non ti scordar di me.* — 22,30: Notizie varie. - Indi: Musica tzigana.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Risultati della giornata sportiva. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Jazz - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18: Conversazione sull'uomo preistorico. — 18,20: Concerto pianistico. — 18,45: Dischi. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

18,40: Concerto vocale di musica religiosa. — 19,25: Conferenza. — 19,50: « Per l'aiuto invernale », conversazione. — 20: Serata variata Soli, coro ed orchestra (da Berlino). — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo - Programma. — 23,45: Musica da ballo. — 0,10: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18: Concerto orchestrale con parole introduttive in tedesco. — 18,45: Conversazione sull'arte fotografica in inverno. — 19: Dischi. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Ritrasmissione dal Teatro di Brno: Verdi: *Otello*, opera in quattro atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della Stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze (13 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. col concorso di un violoncellista: 1. Theo Ysaye: *Fantasia su temi popolari vallioni;* 2. Jongen: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. De Boeck: *Fantasia su due temi fiamminghi.* — 21,45: Dialogo umoristico. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Chabrier: *Festa polacca;* 2. Schmidt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio*, suite; 3. Alcune canzoni popolari napoleane (per baritono); 4. Massenet: *Scene napoletane;* 5. Godard: *Danze boeme.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (musiche di Weber e Beethoven). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Trasmissione dell'opera in 5 atti di Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (dal Teatro dell'Opera Reale Fiamminga di Anversa). - Nel primo intervallo: Declamazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Concerto orchestrale: musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario e ora esatta.

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore
Agenzia per l'Italia: MILANO - V.a Monte Pietà, 17

— 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Lehàr: *Eva:*

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto orchestrale e vocale. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: musica danese. — 20,20: Ludvig Holberg: *Jeppe Paa Bjerget*, commedia in 5 atti. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Flotow: *Marta*, ouverture; 2. Bossi: *Babillage;* 3. Ciaicovski: *Canzonetta;* 4. Dimitriescu: *Fantasia romena;* 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, selezione; 6. Auber: *La muta di Portici*, selezione; 7. Suppè: *Divertissement;* 8. Sousa: *Marcia.* — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Servizio religioso da una chiesa. — 17: Händel: *Il Messia*, oratorio (parte prima) per soli, coro ed orchestra. — 18,30: Concerto pianistico di Geltrude Peppercorn (Brahms, Schubert e Chopin). — 19: Storielle per i fanciulli. — 21: Servizio religioso (dallo studio). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto orchestrale con violino solista ed arie per soprano: 1. Coleridge-Taylor: Quattro *valzer caratteristici;* 2. Due *arie* per soprano; 3. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 4. Haendel: *Sonata* in mi per violino; 5. Due *arie* per soprano; 6. Sullivan: Selezione di *Pattence.* — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello e tenore. — 17,30: Concerto d'organo da una chiesa. — 18: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Vedi Mühlacker. — 17,30: Concerto di mandolini. — 18,25: Regina Ullmann: *Storia di una vecchia insegna d'albergo.* — 18,55: Trenta minuti di conversazione. — 19,35: Commemorazione di Santa Elisabetta: 1. Hassler: Dalle *Introduzioni* a 6 voci; 2. Santa Elisabetta, fulgida stella dell'Ungheria; 3. Come Iddio aiutò Santa Elisabetta; 4. Hassler: Dalle *Introduzioni a 6 voci;* 5. Le azioni meravigliose di Santa Elisabetta; 6. *Erat haec*, corale; 7. *La crociata;* 8. *Orationes' tuae;* 9. Elisabetta viene cacciata dalla Wartburg; 10. *Humilis Christi famula;* 11. Ed ecco venne il tempo, in cui Elisabetta dovette morire; 12. « Respice augustias », antifona. — 20,30: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

17: Conversazione religiosa. — 17,30: Conversazione meteorologica. — 18: Concerto dalla Fliesensaal del Castello di Koenigsberg. Prima serata. Musica da camera (violino, cembalo, viola da gamba e flauto). — 19,10: Reinhard Johannes Sorge: *Avvento*, inni e sequenze, dal mistero *Metansente* per tenore, baritono ed organo. — 20,15: Bollettino sportivo - Meteorologia. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30 (circa): Notiziario. Indi fino alle 0,30, musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

9,10: Lezione d'esperanto. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Allocuzione. — 19,25: Ripresa del concerto. — 19,55: Segnale orario. — 20,41: Informazioni dai giornali. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep. — 21,25: Dizione. — 21,35: Continuazione del concerto. — 21,55: Dizione. — 22,5: L. Adam: « Il Fantasma del mulino », operetta. — 22,55: Dischi. — 23,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa - Indi: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22,10: Notiziario. — 23,20: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: Dischi. — 17,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto popolare. — 22,10: Canzoni popolari italiane elaborate e cantate da Geni Sadero. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Frank Wedekind: *Il cantante*, tre scene. — 16,50: Musica brillante. — 18,15: Per il 50° compleanno di Stefan Zweig. — 18,55: Julius Weismann: *Aprite la porta*, cantata per coro misto, orchestra e soprano solo. — 19,20: « Sui ghiacci della Groenlandia », conferenza. — 20: *Nord-Sud*, radio-pot-pourri musicale. — 22: Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Per i fanciulli. — 18,20: « La riforma del calendario », conversazione. — 18,40: « La crisi economica di cento anni fa », conversazione. — 19: Dischi. — 19,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale e corale. — 18,5: Due racconti di ajunno di Sistig e di Rehse. — 18,25: Conferenza. — 18,40: L'ora dell'operalo. — 19,5: Ora varia. — 20: Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in 3 atti. — 22,15: Ultime notizie e fino alle 23,40: Concerto. — 23,45: Reportage delle corse dei 6 giorni.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

15,30: Oliver: *Venezia*, radio-suite musicata. — 16,30: Concerto corale. — 17,15: F. Reck-Malleczewen legge dal suo romanzo *Il caso dell'animale.* — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Boieldieu: *La dama bianca*, opera comica in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — Fino alle 24: Danze (da Berlino).

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-18,20: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: Vedi Londra regionale. — 21,50: Notiziario. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto della banda militare della stazione con brani per violoncello. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione: Frammenti di opere diverse. — 18: Nona conferenza del ciclo: « Il moderno dilemma ». — 21: Servizio religioso di rito cattolico-romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Settimo concerto orchestrale della domenica eseguito dall'orchestra sinfonica della B. B. C. diretta da Adrian Boult col concorso di Fanny Davies, piano: 1. Corelli: *Concerto grosso* n. VIII in sol minore (fatto per la notte di Natale, 1712); 2. Mozart: *Concerto* in re minore per piano ed orchestra; 3. Delius: Due *pezzi per piccola orchestra;* 4. Vaughan Williams: *Le Vespe*, ouverture. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Canzoni nazionali slave. — 16,15: I nostri emigrati. — 16,45: Recitazione. — 17: Commedia. — 20: Serata di Ribnica (commedia, canti dialettale, fisarmonica). — 22: Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Concerto bandistico. — 1: Campane - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Suppè: Ouverture della *Dama di picche;* 2. Hermann: Selezione di *Vouvray;* 3. Rousseau: *Ninna Nanna;* 4. Pesse: *Pastorale agreste;* 5. Boieldieu: Selezione della *Dama bianca;* 6. Hervé: *Suite orientale;* 7. Planquette: *Il talismano;* 8. Thomé: *Sarabanda;* 9. Godard: *Mazurka;* 10. Broustet: *Scherzo;* 11. Berger: *Ninnoli;* 12. Sellenick: *Sulle rive del Sebaou.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,35: « Figure del passato », conferenza letteraria. — 16,55: Concerto vocale (soprano, baritono) e strumentale. — Lieder di Cornelius, Pembauer, Sutter, Strauss e Brahms. — 18,10: Lettura di un episodio della guerra dei 30 anni. — 18,30: Concerto orchestrale (Da Lipsia). — 19,30: Notizie sportive. — 19,40: Heinz Liepmann: Schizzi am-

NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

APPARECCHI ALCION

6 VALVOLE 3 schermate, 2 amplificatrici, 1 raddrizzatrice) comando unico, quadrante illuminato, contr llo di volume, regolatore di tono, presa per pick-up, altoparlante elettro-dinamico, voltaggio universale.

3 esecuzioni ALCIONETTE, tipo Midget

L. 1500

ALCION in mobile di lusso . . . L. 1850
ALCION RECORD radiogrammofono L. 2400

Sconti ai rivenditori *Cataloghi a richiesta*

PRODUZIONE S. A. REFIT-RADIO

La Casa fabbricante e grossista in radiofonia

S. A. REFIT-RADIO

ROMA - VIA PARMA, 3 (angolo Via Nazionale)

ha organizzato uno speciale servizio per la

VENDITA RATEALE

di apparecchi ALCION, TELEFUNKEN, R.C.A., UNDA, PHONOLA, REFIT, ecc.
anche a mezzo di rivenditori

Chiedere fascicolo delle condizioni indicando referenze

burghesi. — 20,5: Trasmissione di un'operetta. — 22,20: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

15: Concerto corale. — 16: « La nostra patria », radioserie geografica. — 17,30: Concerto di mandolini. — 18,25: « Un tedesco senza Germania », radioserie dal romanzo di Walter von Molo. — 19,30: *Dall'alto dei Cieli*, cantata per cori maschili e femminili. — 20,30: Vedi Berlino. — 22 (da Francoforte): « Anatole France », conferenza. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,30: Dischi. — 17,35: Conferenza. — 18: Vedi Brno. — 19: Musica popolare. — 20: Rifrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto della Filarmonica ceca diretta da Alex. Zemlinsky (al piano Arturo Rubinstein): 1. Weber: Ouverture di *Eurianthe*; 2. Brahms: *Concerto* per pianoforte in si maggiore; 3. Mahler: *Sinfonia* in re maggiore. — 21: Meteorologia. — 22: Meteorologia - Primo tentativo di allacciamento con New York - Concerto della Filarmonica di New York, diretta da Toscanini.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica militare. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco » - Tredici numeri con due canzoni per dischi negli intervalli. In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — 23-23,30: Rifrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16: Reportage del match di football Francia-Olanda. — 18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,30: Circo Radio-Parigi (cinque numeri). — 21: Radio-recita: Catulle Mendès: *La donna del Tabarin*. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Radio-concerto di musica riprodotta: 1. Puccini: *Turandot*; 2. Puccini: *Madame Butterfly* (selezioni). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 14 numeri di musica leggera riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,15: Danze (dischi). — 16,40: Lettura gaia. — 17: Concerto vocale: Canzoni popolari. — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: « Si può guarire il vizio di bere? », conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: H. Corrodi: *s'Dorngrüt*, radiodramma in 5 atti, tratto dalle opere di Jeremias Gotthelf.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa. — 19: Musica riprodotta. — 20: Serata varia (recitazione, canto, musica). — 21: Concerto orchestrale. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Vedi Londra regionale. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,55: Servizio religioso dalla cattedrale di Manchester. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,20: Beethoven: a) *Sonata* in mi diesis maggiore; b) *Sonata* in sol maggiore op. 30. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Radioscena. — 21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Berg: *Suite orchestrale*; 2. Hallen: *Musica sferica*; 3. Iversen: Adagio della *Sinfonia* n. 1; 4. Iversen: *Serenata spagnuola*; 5. Rosenberg: *Marcia solenne*. — 22: Concerto della Radio-orchestra: Musica popolare.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16,15: Conversazione in tedesco. — 16,30: Conversazione in francese sullo scoutismo. — 16,45: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conversazione in tedesco per gli operai. — 17,45: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in tedesco sull'agricoltura. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione sportiva in francese. — 20: Musica per jazz. — 20,30: Indicazione dell'ora esatta. — 20,30-20,45: Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata alsaziana - Canzoni, *lieder* e musica varia. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa da locali diversi.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Brani d'opere. — 19: Jazz. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Tango cantati. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Un quarto d'ora di dischi. — 21: Canzonette. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Frammenti di film cantati. — 22: Fisarmonica. — 22,15: Orchestra. — 22,30: Brani d'opere comiche: Massenet: *Manon*. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Orchestra sinfonica: Beethoven: Allegro del *IV Concerto* in sol maggiore. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Dischi. — 16,40: « Salviamo il libro polacco », conferenza. — 16,55: Dischi. — 18,15: « Il pane della nostra alimentazione », conferenza. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Ostrowski e Zarnowiecki: *Alle armi!*, commedia (trasmissione da Vilna). — 20,30: Concerto per orchestra, violoncello e piano: 1. Mozart: a) *Marcia turca*, b) Ouverture dall'opera *Tito*, c) *Minuetto* in mi bem. magg. n. 2 (per orchestra); 2. a) Couperin: *Sarabanda*, *Gavotta-rondò*, *L'incostante*; b) Rogowski: *Arietta* (per violoncello); 3. Dworak: *Suite poetica*: a) Preludio, b) Polka, c) Minuetto, d) Romanza, e) Finale (per orchestra); 4. a) Segmidt: *Canto elegiaco*, b) Ingelbracht: *Notturno*, c) Casella: *Canto napoletano* (per violoncello); 5. Zelenski: Intermezzo dell'opera *Wit Stwosz* 6. Paderewski: *Cracoviana*; 7. Brahms: *Valzer*; 8. Ciaicovski: *Polka*; 9. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 10. Sonnenfeld: *Oberek fantastica* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: « L'insurrezione », brani del romanzo « Senza sole », di St. Szpotanski. — 22,10: Canzoni italiane popolari cantate da G. Sadero con accompagnamento di pianoforte: 1. *L'amore è una parola* (Venezia); 2. *Fa la nanna, bambin*, berceuse (Istria); 3. *Ritornello*; 4. *Canto del carrettiere*: *Amuri, amuri* (Sicilia); 5. *Gondoliera* (Venezia); 6. *Tarantella* (Napoli). — 22,40: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa — 23: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: Concerto orchestrale. — 17: « Il mistero della Valle morta », conferenza. — 17,20: Musica da camera: Prohaska: *Quintetto* per archi, op. 16. — 18,10: « Una visita al paese degli orsi nella Slovacchia orientale », conferenza. — 18,35: Josef Ponten legge dalle sue opere. — 19,15: Recitazioni umoristiche. — 19,50: Klabun: *Il circolo di gesso*, radioscena tratta dal cinese. — 22: Concerto dell'Orchestra filarmonica di New York (diretto da Toscanini): 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 2. Franck: Preludio sinfonico dell'oratorio *Redenzione*; 3. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico. — 23: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20) - 18,30-21,30:** Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63) - 22-1:** Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia dodici numeri (con due pezzi per canto su dischi) - Nell'intervallo: notizie.

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 11-12: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).**

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-22: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 22-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144 - kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione - La parte acustica è trasmessa su m. 92,31. kw. 2,5.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1. kw. 15) - 18 - Trasmissione d'immagini.

IL
THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combatte con successo **raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.**
Rifiutate le imitazioni;
insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot che lancia fiamme dalla bocca".

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

DIFFIDA

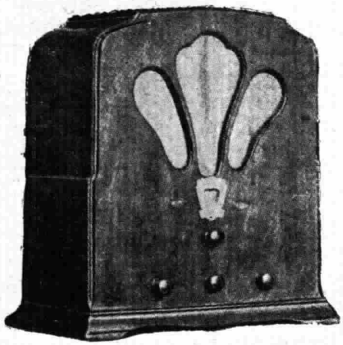
Siamo a conoscenza che sono in circolazione opuscoli e pubblicazioni reclame con clichés simili alla nostra macchina da pasta "COLUMBUS"
Riteniamo nostro dovere informare gl interessati sulla enorme differenza di **costruzione e praticità** delle macchine similari .. ..
INOLTRE è ancora aperto il nostro CONCORSO di poesia .. ..

Schiarimenti a:
AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - VIA CESARE CORRENTI, 8 — TELEFONO 84-344

PHONOLA

la nuovissima "Supereterodina" di completa costruzione Nazionale
che regge vittoriosamente il confronto
con qualsiasi concorrenza mondiale

SELETTIVITÀ NETTAMENTE SUPERIORE



MODELLO 501

QUALITÀ ACUSTICHE ECCEZIONALI

Apparecchio radio-ricevente in mobile da tavolo, costruito di fine legno americano, elegantemente modellato e verniciato. Esso ha tutti i pregi dei grandi apparecchi da sala.

Prezzo Lire 2000

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. **ALCIS** - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72.441 - 72.442

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Avete udito il nuovissimo Ultrafunk

"RECORD 1932"?

TUTTE LE QUALITÀ DI UN GRANDE APPARECCHIO UNITE NEL

"RECORD 1932"

"Il **RECORD 1932**" è un piccolo apparecchio a sopra-mobile, di elegante artistico aspetto a 4 Valvole, di cui 2 schermate, 1 pentodo e 1 raddrizzatrice, diffusore elettrodinamico, chassis metallico di un sol pezzo. Comando unico. Riceve tutte le stazioni Europee. L'apparecchio di rara potenza, selettività, purezza e perfetta tonalità sarà certamente il Vostro inseparabile amico.

Come i nostri Clienti ci scrivono:

"Debbo dire che l'apparecchio va divinamente bene, proprio come lo volevo, è chiaro, selettivo e potente."

"Avendo preso a cuore con gran soddisfazione i Vostri Apparecchi..."

Un altro che ha acquistato l'apparecchio per la locale, ci scrive:

"Aggiungo che in vantaggio sugli altri apparecchi esso vi consente di ascoltare molto distintamente parecchie stazioni Europee."

Numerose altre persone che hanno acquistato da noi ci hanno scritto esprimendo la loro soddisfazione.

IL PREZZO D'INTRODUZIONE del "**RECORD 1932**" comprese le Valvole e Tasse Governative è di

L. 850

ITALIANI PREFERITE I PRODOTTI NAZIONALI

SOCIETÀ ANONIMA

ULTRAFUNK

MILANO
VIA MELZO, 9
Telef. 25-836

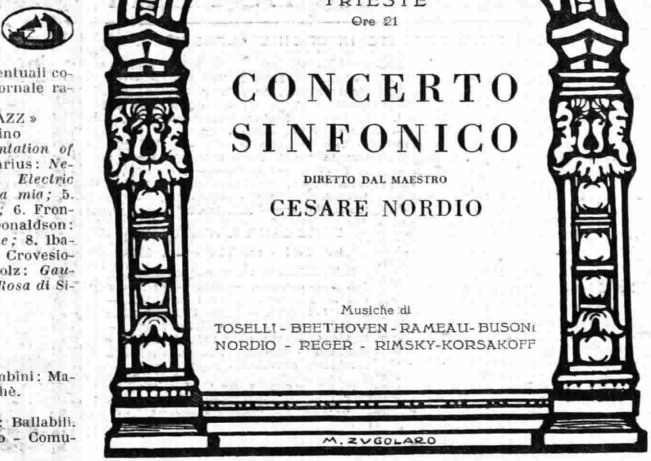
MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8-15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi « La voce del padrone ».



12-13: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

« SELECT SAVOIA JAZZ »
di Frondel-Brusaglino

13,15: Robinson: *Presentation of Savoy Jazz;* 2. Frondel-Marius: *Nevica ancora;* 3. Pakay: *Electric shuffle;* 4. Dolz: *Chachita mia;* 5. Rose: *Were you sincere?;* 6. Frondel: *L'ultimo tango;* 7. Donaldson: *You didn't have to tell me;* 8. Ibanez: *Eterna gioventù;* 9. Crovesio-Sappy: *Modistina;* 10. Dolz: *Gaucho;* 11. Frondel-Marius: *Rosa di Siviglia.*

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,45: Conversazione di Salvator Gotta.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Arrigo Pedrollo col concorso del soprano Clelia Zotti e del violinista Arrigo Serato

Parte prima:

1. Liadoff: *a) Il lago incantato; b) Kikimor.*
2. Vivaldi: *Concerto* per violino con accompagnamento d'orchestra d'archi (solista maestro A. Serato).

Conversazione di Gigi Michelotti.

Parte seconda:

1. *a)* Clausetti: *Vieni o sonno,* lirica per soprano e orchestra da camera; *b)* Gnecchi; *Due canzoni settecentesche* per soprano ed orchestra (solista Clelia Zotti).

« La Mostra di Roma ottocentesca » (lettura).

Parte terza:

1. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio; *c)* Finale (solista Arrigo Serato).
2. Dukas: *L'apprendista stregone,* poema sinfonico.

23: Giornale radio.

Lunedì da Milano-Torino-Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa:
" Poesia Alberti "
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14,15: Musica leggera: 1. Oscheit: *Helgoland;* 2. Amadei: *Capricci di bimba;* 3. Panizzi: *Negri burloni;* 4. Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein,* sinfonia; 5. Sadun: *Aspettando;* 6. Martelli: *Ronda allegra;* 7. Silvery: *Silverya,* ouverture; 8. Tonelli: *Radhjah;* 9. Dauber: *Negli occhi tuoi è l'amore;* 10. Scassola: *Festa a Siviglia.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30-18,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana:

Concerto del pianista Benno Moiseiwitch

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,50: Dischi « La voce del padrone ».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notiziari.
20,45: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C., di Roma.
21:

Musica leggera e folkloristica

22: Notizie varie.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Dischi « La voce del padrone ».
13,40-13,45: Giornale radio.
17:

MUSICA VARIA

1. Firpo: *Anacleto;* 2. Montanini: *Canto del cuore;* 3. Russo: *Piccola Jou-Jou;* 4. Allegra: *Sull'imbrunire;* 5. Mariotti: *Il bacillo dell'amore;* 6. Manno: *Mattinata;* 7. Lehàr: *Mazurka bleu,* selezione; 8. Manoni: *Liliput,* ronda caratteristica.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Lunedì, alle ore 20,45
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

direttore M° FERNANDO LIMENTA.

1. Schumann: *IV Sinfonia*, op. 120 (orchestra): *a*) Quasi lento, vivace; *b*) Romanza; *c*) Scherzo, lento, finale.
2. Brahms: a) *Berceuse;* b) *Serenata inutile* (mezzo-soprano M. Fogaroli).

Giornale dell'Enit.

3. Sirlen - Milanesi: *Ouverture festosa* (orchestra).
4. Grieg: *Suite lirica*: *a*) Pastorello; *b*) Marcia rustica norvegese; *c*) Notturno; *d*) Marcia dei Nani.
5. Catalani: *In sogno.*
6. Zanella: *Tempo di minuetto.*

Dott. A. Chiaruttini: « Vendette primordiali », conversazione.

7. *a*) Godard: *Canzone araba;* *b*) Massenet: *Serenata di Zanetto* (mezzo - soprano Margherita Fogaroli).
8. Borodin: *Al Convento.*
9. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del moscone.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Guscinà: *Marcia dei Nottambuli;* 2. Diodig: *Notte stellata;* 3. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lehàr: *Notte sul mare;* 6 Ferraris: *Delia;* 7. Canzone; 8. Domons: *Donna! Donna!;* 9. De Serra: *Lascia pur che il mondo dica.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

20,50: Rubrica della moda (a cura della Casa P. Coen e C. di Roma).

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Gurrieri: « I tumulti di Palermo nel 1450 », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Balilla « A noi! » - giochetti della radio, la radio-novella per i piccoli, e coro di Balilla della Casa Balilla « Edmondo De Amicis », diretto dal Maestro Carlo Franco.

17,20: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° CESARE NORDIO

1. Corelli: a) *Preludio;* b) *Allemanda;* c) *Sarabanda;* d) *Giga* (trascrizione di G. Guerrini della Sonata 8ª).
2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra (violinista Augusto Jancovich).
3. Rameau: *Rigaudon*, per oboe, fagotti, corni e archi.
4. Busoni: *Ouverture* per una commedia.

Notiziario artistico.

5. Nordio: *Fantasia* notturna (impressione sinfonica).
6. Reger: a) *Pierrot et Pierrette;* b) *Arlecchino.*
7. Rimsky-Korsakoff: *Fantasia* su temi serbi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borse e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni agricole e commerciali. — 20,20: Sullo schermo di Algeri. — 20,30: Alcune canzonette. — 20,45: « I vari modi di locomozione nelle foreste e sulla Costa d'Avorio », conversazione. — 21,15: Concerto di musica militare. — 22: Concerto di musica brillante e varia. — 23,30: Canzoni tirolesi. — 23,45: Jazz vocale.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Rassegna letteraria. — 17,30: Conferenza economica. — 17,50: *La quercia*, radioserie dialettale. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Conferenza sullo sport invernale. — 19,5: Chiacchierata linguistica. — 19,20: Quotazioni di borsa e mercuriali — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Mozart: 1. Ouverture del *Don Giovanni;* 2. a) *Il silenzio;* b) *La violetta*, lieder; 3. Scena del primo atto del *Flauto magico;* 4. Adagio e allegro della *Serenata Haffner;* 5. Un'aria del primo atto del *Flauto magico;* 6. Due tempi del *Requiem.* — 21: Composizioni di Telemann: *Le ore della giornata.* — 22: Notiziario. — 22,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Demaret: *Umoresca;* 2. Rameau: *Concerto*, n. 3; 3. Charpentier: Frammenti della *Luisa.* — 20,30 Mercuriali - Dischi. — 21,20: Informazioni sportive. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Eenhäes: *American Star*, marcia; 2. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 3. Schubert: *Minuetto* in re; 4. Sancho-Marraco: *L'Atabau;* 5. Fauré: *Crucifix, melodia.* — 23: Canzoni russe per soprano. — 23,25: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle. — 23,45: Ponchielli: « La danza delle ore » dalla *Gioconda.* — 24: Dischi. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Ginnastica. — 17: Musica brillante per cetra. — 17,30: Canzoni jugoslave. — 19,25: Segnale orario e annuncio del programma - Indi: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Scassola: *Quo vadis*, ouverture; 2. Brunel: *Dieci milioni di dote*, fantasia; 3. Dreyer: *Suite tibetana;* 4. Linke: *Danza nuziale;* 5. Linke: *Marcia turca;* 6. Malvezzi: *Canto di passione;* 7. Gillet: *Galoppo.* — 21: Concerto vocale. — 21,30: Musica slava: 1. Stojanovic: *Sonata*, op. 3; 2. Chopin: *Notturno;* 3. Glazunov: *Meditazione;* 4. Smetana: *Dalla patria;* 5. Prokofieff: *Miniature.* — 22: Segnale orario - Notizie varie. — 22,20:

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notizie varie e quotazioni di Borsa e mercati. — 20,40: Estrazione dei premi. — 21: Per i fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica e moderna - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,40: Lezione di serbo-croato. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni popolari slovacche. — 19,45: L. Stodola: « Il re Svatopluk », dramma storico in tre atti (dallo Studio). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare per una banda (8 numeri).

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,15. Per gli agricoltori. — 17,35: « Una visita alla scuola di aviazione », conversazione. — 17,55: Quanto può interessarvi. — 18,10: Sfogliando i giornali. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Lezione di inglese. — 19: Per gli agricoltori. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Vedi Berlino. — 20: G. Menzel: *L'opera di sostegno*, radio-recita. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Concerto di musica da camera. — 21,45: Conversazione. — 22,20: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 22,50: Recite del teatro di campagna slesiano. — 23,5: La buca delle lettere dei radioamatori. — 23,15: « Il cómpito del critico sportivo ai nostri tempi », conversazione. — 23,35: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione pedagogica per i genitori. — 19,20: Radio-cabaret. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Serata jugoslava: Canzonette tratte da operette diverse. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta: Brani di operette (13 numeri). — 19,30: Secondo concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,15: « Le riserve naturali del Belgio », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: Borodin: *Piccola suite.* — 21,15: Il quarto d'ora popolare vallone. — 21,30: Seduta dedicata alla caccia: Programma musicale: 1. Haydn: *Sinfonia* della caccia; 2. Méhul: Ouverture della *Caccia del giovane Enrico.* - Intermezzo di musica riprodotta (due pezzi). - Ripresa del concerto: 4. Sellenik: *Valzer dei cacciatori;* 5. Stephen Heller: *Alt dei cacciatori.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

APPARECCHI RADIO delle principali marche RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso

Tutti i più quotati e più recenti tipi di MIDGET

BASI E TAVOLINI FONOGRAFICI per la trasformazione di radioapparecchi in radiofonografi. ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

LUNEDÌ 30

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Quarta seduta del ciclo delle Sedute di compositori belgi per piano e violino (4 numeri). — 18,30: Concerto di musica riprodotta, dedicata alle danze (7 numeri). — 19,15: Ciclo sul Teatro: « La critica teatrale », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,15: Corso di pronuncia corretta della lingua olandese. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (i cinque minuti di Pirrewit). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *King Cotton*, marcia; 2. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 3. Lehàr: Fantasia su *Federica*; 4. Canti: *a*) Brahms: *Immer leider wird mein Schlummer*, *b*) Mahler: *Wo die schönen Trompeten blasen*, *c*) Diepenbrock: *Berceuse*; 5. Granados: Due *pezzi spagnoli*; 6. Guiraud: *Carnevale*. — 21,40: I. Cocteau: *La voce umana*, declamazione. — 22: Ripresa e fine del concerto: 1. Romberg: Il *Principe studente*; 2. Ropartz: *Berceuse*; 3. Massenet: Meditazione da *Thais*; 4. Gregh: Saltarello; 5. Tre canti; 6. Ganne: *Tersicore*; 7. Luigini: *I berretti*, valzer; 8. Bizet: *Piccola suite*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notizie varie e segnale orario. — 18,10: concerto vario. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera: Dumitresco: *Quartetto* per archi. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto di piano: Fuchs: *Rapsodie rumene*. — 21,15: Musica da camera: Frank: *Quintetto*. — 21,45: Informazioni.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto strumentale - Nell'intervallo, alle 16,15: Canzoni popolari svedesi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: 1. Haendel: a) *Concerto* in fa maggiore, b) *Concerto* in sol minore, c) *Te Deum laudamus*; 2. Joh. Bach: a) Recitativo ed arie dell'opera *La Clemenza di Scipione*, b) *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per i piccoli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Letture in francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Musica per violoncello e piano. — 17,15: Concerto orchestrale di musica brillante da un caffè. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonata* in do, op. 53, per piano. — 19,30: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Lettura o conversazione. — 20,30: Quarta conferenza del ciclo: « Perchè continua la povertà? ». — 21: « *Frae a' the Zirfs* », programma per la notte di Sant'Andrea - *Viaggio sentimentale attraverso la Scozia*, musica caratteristica e conversazioni. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Quarta conferenza del ciclo: « Guerra o pace? ». — 22,50: Musica da camera - Composizioni di Beethoven: 1. *Quartetto* in si bemolle, op. 18, n. 6; 2. *Quartetto* in fa, op. 135. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico ed arie per baritono: 1. Rimmer: *Bienvallura*, marcia; 2. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 3. Due *arie* per baritono; 4. Molloy: *Dolce canto d'amore*, cornetta; 5. Coward: Selezione da *Agro dolce*; 6. Sutton: *The Jolly Bandsmen*, umoresca; 7. Due *arie* per baritono; 8. Hartmann (el.): *Robin adair*, clavicilindro; 9. Sullivan: Selezione da *S. M. Pinafore*; 10. Due *arie* per baritono; 11. Myddleton: *The Phantom Brigade*, pattuglia; 12. Round (el.): *Canzoni inglesi*, pot-pourri. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante: Otto pezzi popolari. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17,5: Vedi Mühlackker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,05: Lezione di inglese. — 19,25: Notiziario. — 19,30: Vedi Berlino. — 20: Concerto di liuto. — 20,30: E. N. Weber: *Africa*, radioserie musicata. — 21,15: Compositori francofortesi: 1. Bado Wolf: Sinfonia della cantata *E' consumato*; 2. Niederste-Schunee: Sei piccoli schizzi per clarinetto e piano; 3. Bodo Wolf: Dalle *Stazioni e giornate cino-tedesche*; 4. Scriba: Dalla *Suite in re minore*; 5. Wolf: *Ouverture gaia*. — 22,20: Notiziario.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1931

16,15: Musica brillante. — 17,45: Conversazione scientifica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione su una chiesa di Danzica. — 18,50: Dettato di stenografia. — 19,15: « Ricorrenze della settimana », conversaz. — 19,30: Conversazione da Berlino. — 20: Meteorologia. — 20,5: « L'ora dei dimenticati: 1. Ernst Stadler », conferenza — 20,30: Musica per violino e violoncello con pianoforte: 1. Paganini: *Capricci per violino*; 1) in mi maggiore, op. 9; 2) In si minore, op. 20; 3) In la minore, op. 24; 2. Couperin-Casado: *Pastorale*; 3. Lalo: *Intermezzo*; 4. Sarasate: *Danze spagnuole* (Malaguena, Habanera, Miramar). — 22,15: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1931

19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto dell'orchestra filarmonica della Vara. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Radio-dramma in otto quadri. — 23,10: Notiziario. — 23,20: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto strumentale. — 18,55: Per i fanciulli. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notizie dai giornali. — 20,40: Concerto dell'orchestra filarmonica della N.C.R.V. (7 numeri). — 22,40: Notiziario e dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,10: Dischi. — 16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Musica brillante. — 20: Massenet: *Manon*, opera (dischi). — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Berlino. — 18: Conferenza. — 18,30: « Dalla biologia alla filosofia naturale », conferenza. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: « Compiti della colonizzazione agricola », conferenza. — 20,30: Conferenza. — 21,10: Concerto da Berlino. — 22,10: Rassegna politica - Notiziario.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Lezione di tedesco. — 18,30: « L'assicurazione dei viaggiatori contro i disastri ferroviari », conversazione. — 18,50: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale (composizioni di Haydn, Beethoven, Mozart). — 18: Per le signore. — 18,20: H. Bartucsek: *Il villaggio* (poesie inedite). — 19: Notiziario. — 19,10: Conversazione sull'arte. — 19,30: Vedi Berlino. — 20: Meteorologia. — 20,5: Conferenza musicale. — 20,30: Rudolf Rieth: *L'episodio dell'amore* (versi, racconti, lettere e diari). — 22: Ultime notizie. — 22,20: Concerto vario. — 23,45: Reportage delle corse dei 6 giorni.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza su Heinrich Mann. — 18,50: Informazioni. — 19: Intervista. — 19,30: Peer Hallmann: *Originale*. — Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 101; 2. Stravinsky: *Scherzo fantastique*; 3. Prokofief: *Concerto per piano*; 4. Albeniz: *Suite catalana*. — 21,40: Lieder con accompagnamento di liuto. — 22,5: Conferenza. — 22,25: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,5-16,40: Vedi Daventry nazionale. 18,15: Musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Mackenzie: *Coriolano*, suite; 3. Mozart: Un'aria per soprano ed orchestra dalle *Nozze di Figaro*; 4. Jarnefelt: a) *Berceuse*; b) *Preludio*; 4. Leslie Bridgewater: *Suite rustica*; 6. Quattro arie per soprano; 7. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 8. Delibes: Danza ungherese da *Coppelia*; 9. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite. — 21: Lance Sieveking: *Un viaggio a Lilliput*, nuovo adattamento con canti e cori originali tratto dai *Viaggi di Gulliver* di J. Swift - La parte musicale è stata affidata a Robert Chignell. — 22,30: Conderto strumentale (per quintetto): Musica popolare. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sulle vitamine. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza sull'igiene. — 20: Radio quartetto.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conversazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Ritrasmisisone da altre stazioni.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto vocale e strumentale: Lieder di Jensen, Cornelius, Frantz, Brahms. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza economica. — 18,50: Conferenza giuridica. — 19,30: Concerto corale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Becce: *Mignon*, ouverture; 2. Friedmann-Gartner: Danza viennese n. 2; 3. Debussy: *Il cantuccio dei bambini*; 4. D'Albert: Fantasia su *Gli occhi spenti*; 5. De Falla: Danza spagnuola di *La vita breve*; 6. Miemann: Suite di danze moderne. — 21: « I meli », dialogo. — 21,20: Musica da camera: Beethoven: Quartetto op. 18, n. 4; Id.: Quartetto op. 135 in fa maggiore. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,15: Conversazione sui turbocompressori. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,40: « L'arte plastica », con-

RICORDATEVI
dell'Indirizzo
REIN GIULIO
Via Tre Alberghi, 28
MILANO
Per ogni Vostra occorrenza - Riparazioni
Consulenze, ecc.

versazione. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Berlino. — 20: Vedi Francoforte. — 20,15: Attualità e informazioni varie. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Per i giocatori di scacchi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Mezz'ora di musica per chitarre havajane: 1. *Italiana*, pezzo per liuto (autore sconosciuto); 2. Imitazione di clavicembalo su motivi del XVIII secolo; 3. Maderman: *Allegretto grazioso*, pezzo per arpa trascritta per chitarre havajane da R. Cornaz; 4. Canzone indiana del XVIII secolo (autore ignoto). — 21: Concerto di musica brillante e canzonette.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Lezione di radiotecnica. — 17,20: Trasmissione da Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: « La geologia al servizio dell'esercito », conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione politica per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: Rassegna musicale. — 19,30: Trasmissione da Brno. — 20,25: Haydn: *Quartetto* in sol maggiore, op. 77. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Concerto* per piano in sol maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,45: Radio-concerto. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Comunicato e conversazione agricola - Corsi vari - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 20: Cronaca cinematografica: « Il cinema tedesco ». — 20,10: Cronaca letteraria: « Furto di notte », di Saint Exupery. — 20,30: Corso elementare di inglese (ripetizione della prima lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Radio-concerto di musica riprodotta: Puccini: *La Tosca* Nell'intervallo alle: 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 17: Storie dialettali di San Nicola. — 18,30: Conversazione di scrittori svizzeri. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19,5: « Ciò che dobbiamo ricordare », conferenza. — 19,15: Commemorazione di Rainer Maria Rieke. — 20: Concerto orchestrale. — 21,50: Lettura. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Lezione di diritto commerciale. — 19,55: Eventuali comunicati. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,10: Concorso organizzato da Radiolus. — 20,45: Concerto vocale e strumentale del Trio Lausanna. — 22,5: Meteorologia - Ultime notizie di stampa. — 22,15: Comunicati per gli amici di Radio-Ginevra. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale ed arie per baritono. — 21: Vedi Londra regionale. — 22,30: Concerto di piano. — 22,55: Conversazione su problemi del teatro filodrammatico. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Concerto di fisarmonica e canzoni popolari. — 17,30: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto strumentale — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Norman: *Pezzo fantastico;* 2. Berwald: *Rondò;* 3. Stenhammar: *Intermezzo* in re maggiore; 4. Rosenberg: *Intermezzo;* 5. Seymer: *Sonata pastorale* per violino e piano; 6. Canzoni varie — 21,20: Conversazione. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Attualità letterarie - Conversazione in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Giornale parlato del lunedì - Conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto mandolinistico: 1. Mezzacapo: *Lo spirito francese;* 2. Laisné: *Massalia*, ouverture; 3. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 4. Weber: Fantasia sul *Franco Cacciatore;* 5. Mezzacapo: *Serenata barcarola;* 6. Garcia: *Granata moresca*, fantasia; 7. Schubert: *Ave Maria;* 8. Schubert: *Marcia militare.* — 22,30-23,30: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Musica militare. — 19: Opera, canto. — 19,15: Jazz. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Tango cantati. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Alcune arie di operette. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Brani di film cantati. — 22: Fisarmonica. — 22,15: Orchestra: Operette. — 22,30: Opere comiche: Canto. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Concerto ritrasmesso dal Casino di Biarritz. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dal Casino di Biarritz. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto di musica leggera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Appendice. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Opera su dischi grammofonici: Massenet: *Manon* (con esecutori dell'Opera Comica di Parigi). — 22: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,55: Per i giovani: *Ricordando Mozart* (Dall'epistolario). — 17: Concerto brillante e danze. — 18,15: « L'arte in Austria », conferenza. — 18,30: Impressioni di viaggio sulla Cina. — 18,55: Consigli per il programma della settimana. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Musica campagnuola (canto e cetra): *Lieder* tirolesi. — 20,35: Mahler: *Quinta Sinfonia*, diretta da Bruno Walter. — 22,10: Danze varie (venti numeri).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,45: Rassegna letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Neruda: *Berceuse slave;* 2. Kreisler: a) *Vecchie arie viennesi*, b) *Pena d'amore;* 3. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 4. Squire: *Tarantella;* 5. Beethoven: a) *Sonata* in mi diesis maggiore, b) *Il commiato;* 6. Chopin: Tre *studi;* 7. Ausoni: *Canto di maggio*, op. 13; 8. Cavallini: *Fantasia per concerto.*

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - (m. 25.20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - (metri 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5.

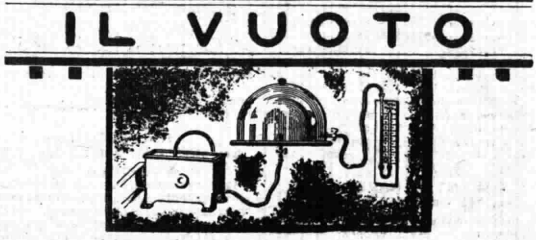
Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 910: Televisione

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Malmaison (m. 1198) - 21,30: Trasmissione d'immagini.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14.45 e 18: Trasmissione d'immagini.



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE /PONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH

Monza — Filiali: Milano - Corso B. Aires 3 — Torino - Pz. Juifera 21

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Keler Bela: *Ouverture comica;* 2. Leopold: *Flora;* 3. Mascheroni: *Carezze;* 4. Zandonai: *Francesca da Rimini,* fantasia: 5. Brogi: *Arietta all'antica;* 6. Ponchielli: *Gioconda,* fantasia; 7. Glinka: *Kamariskaja;* 8. Casella: *Ronda di fanciulli;* 9. Cortopassi: *Anima catalana.*
12,50: «I cinque minuti del Radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone»
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columbia»: Musica varia.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Valencia;* 2. Ancillotti: *Mattutino al villaggio;* 3. Strauss: *Pagine di donna;* 4. Andronaco: *Vampa;* 5. Shirmann: *Maharadska.*
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua inglese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).
21: Trasmissione dal Teatro Chiarella dell'opera in 5 atti:

Kovancina

di M. Mussorgsky.

Negli intervalli: Conversazioni.
23: Giornale radio.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL POLITEAMA CHIARELLA DI TORINO

KOVANCINA

OPERA IN 5 ATTI DI
MUSSORGSKY

STRUMENTATA DA
RIMSKY KORSAKOFF

PERSONAGGI:

Emma, soprano	Nenila Volevaich
Marta, mezzo-soprano	Nina d'Agreneff
Il principe Andrea, tenore	B. Akiaroff
Il boiardo Sciakloviitz, baritono	B. Zakkaroff
Il principe Ivan, basso	E. Richter

Compagnia dell'Opera Russa di Parigi

diretta da CIRILLO SLAVIANSKI D'AGRENEFF

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio
13: Giornale radio - Borsa.
13,15 - 14,15: Dischi «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. Corelli: *Sonata* n. 8 per violino e pianoforte: *a)* Preludio, *b)* Allemanda, *c) Sarabanda, d) Giga* (violinista Umberto Spironello e pianista Elvira Primo); 2. *a)* Schubert: *Alla luna;* *b)* Mozart: *Nozze di Figaro,* «Aria di Cherubino»; *c)* Malena: *Piccolo sogno* (soprano Maria Baratta); 3. Arturo Siciliano: *Sonata* in un tempo (violinista Umberto Spironello e pianista Elvira Primo); 4. *a)* Mascagni: «Racconto di Douglas», dall'opera *Guglielmo Ratcliff;* *b)* Rubinstein: «Epitalamio», dall'opera *Nerone* (baritono Guglielmo Castello).
19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmesso dalla R. Scuola F. Cesi; (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,50: Dischi: «La voce del padrone».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua inglese (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).
20,40: Conversazione di Salvator Gotta.
21:

Composizioni del M° Ottorino Respighi

dirette dall'Autore.

1. Antiche *arie* e *danze* per liuto liberamente trascritte per orchestra, 2ª *Suite: a) Laura Soave,* balletto con gagliarda, saltarello e canario (Fabrizio Carosio 1531; *b) Danza rustica* (G. B. Besardo, 1617); *c) Campanae Parisienses* (autore incerto, sec. XVII); *d) Bergamasca* (Bernardo Giannoncelli, detto Bernardello, 1650), orchestra.
2. *Toccata,* per pianoforte e orchestra (pianista Germano Arnaldi).

Notizie varie - Rivista delle riviste.

3. Quattro frammenti dell'opera *Semirâma: a) Notturno,* (orchestra), *b) Duetto d'amore* e *Finale* del 1° atto, *c) Danza dell'aurora,* (orchestra), *d)* Scena Susiana e Merôdach, coro e ultimo canto di Semirâma. (Esecutori: sopr. Maria Serra Massara (*Semirâma*), sopr. Ofelia Parisini (*Susiana*) e tenore Vincenzo Tanlongo (*Merôdach*).

«Vent'anni prima», novella di Carlo Salsa.

4. *Feste romane,* poema sinfonico: *a)* Circenses, *b)* Il Giubileo, *c)* L'ottobrata, *d)* La notte della Befana, (Orchestra) - I quattro episodi si susseguono senza interruzione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Siede: *Hansa;* 2. De Micheli: *Ballata d'amoroso;* 3. Billi: *Siciliana;* 4. Solazzi: *Fior di ciclamino;* 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 6. Tosti: *La serenata;* 7. Nucci: *Catene sottili;* 8. Mascheroni: *Il mio e il tuo.*

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua inglese (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

20,5:

Musica leggera

1. Pischek: *Radio*, marcia.
2. Relan: *Le baladin*, intermezzo.
3. Waldteufel: *Dolores*, valzer.
4. Joshitomo: *Nel regno del sole*, suite.

Giornale dell'Enit.

5. Cerri: *Nella notte.*
6. Cassado: *Lola.*
7. Floridia: *Danze delle Sultane.*
8. Delibes: *Coppelia*, suite dal balletto.

Notiziario cinematografico.

9. De Micheli: *Crepuscolo orientale.*
10. Puligheddu: *Festa di rondini.*
11. Silving: *Una gita a Berlino*, secondo pot-pourri.
12. Billi: *Banderilleros.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,50: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua inglese (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. *a)* Piek-Mangiagalli: *Preludio e toccata; b)* Liszt: *S. Francesco di Paola che cammina sulle onde* (pianista Maria De Gregorio).
2. Massenet: *Manon: a)* Aria di sortita; *b)* «Addio picciol desco» (soprano Sandra Bellucci).
3. Maria De Gregorio: *Suite* per pianoforte e violino (pianista De Gregorio, violinista Renzo Deleide).

Quando l'amore brucia

Un atto dei Fratelli QUINTERO

Personaggi:

Valentino . . . . . R. Mangano
Teodora . . . . . A. Aldini
Delfino . . . . . P. Ferro

Radiostabile Italiana diretta da

F. DE MARIA

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. *a)* Sani: *Son come l'agnelletta, b)* Zandonai: *Giuliano, dalla gabbia è fuggito l'usignuolo* (soprano Sandra Bellucci).
2. *a)* Saint-Saëns: *Le déluge, b)* Wieniawsky: *Caprice* (violinista Renzo Deleide).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezione 5ª e 6ª di lingua inglese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

di G. VERDI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borse e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni agricole e finanziarie. — 20,20: Cronaca dei combattenti. — 20,30: Concerto di musica brillante. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Alcune canzoni antiche. — 21,30: Smetana: *Dalla mia vita* (quartetto). — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: «Vendemmia nel Palatinato», conferenza. — 17,40: «Le meraviglie dell'Edda», conferenza. — 18,5: Casi curiosi. — 18,30: Conferenza meteorologica. — 19,30: «Attraverso il Brasile», conferenza. — 20,30: Radioscena. — 21,45: Notiziario. — 22,5: Attualità. — 22,15: Musica nordica: 1. Juel-Frederiksen: *Schizzi nordici;* 2. Sibelius: Suite di *Belsazar;* 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 4 Palmgren: *Lirica nordica;* 5. Sinding: *Canto patetico;* 6. Grieg: *Corteo nuziale norvegese.*

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto: Beethoven: *Sinfonia* n. 5. — 16,30: Musica turca. — 17: Danze. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Elgar: *Rondell*, 2. Elgar: *Una vita di poeta;* 3. Wagner: Selezione del *Tannhäuser;* 4. Mendelssohn: *Canzone di caccia.* — 20,30: Quotazioni di merci e valori - Dischi. — 21: Conversazione sul gioco del calcio. — 21,15: Dischi. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blokland: *Marcia eroica;* 2. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, selezione. 3. Waldteufel: *Angelo di amore*, valzer; 4. Guerra: *Sono aragonese*, canzone jota; 5. Pacheco: *Tra i fiori, danza andalusa;* 6. Chopin: *Valzer lento* in la minore. — 23: «Invenzioni e inventori spagnuoli», conferenza. — 23,30: Concerto mandolinistico: 1. Beethoven: *Largo e scherzo* della *Seconda sonata;* 2. Kreisler: *Rondino;* 3. Debussy: *La Cathédrale engloutie;* 4. Monte: *Ricordi dei tempi passati;* 5. Palu: *Pavana;* 6. Costa: *Napolitana;* 7. Jimenez: *Il ballo di Luigi Alonso*, intermezzo; 8 Morera: *La santa spina*, sardana. — 0,20: Dischi. — 0,30: Concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 17: Duetti di fisarmonica e violino. — 17,30: Arie nazionali per chitarra. — 18: Arie nazionali (orchestra). — 20: Concerto di musica slava. — 20,40: Arie nazionali. — 21: Branislav Nusic: *Knez Ivo od Semberije*, dramma. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Dischi.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Notizie varie e quotazioni di Borsa. — 20,40: «Apparecchio da turismo a Bordeaux», conversazione del pilota aviatore di guerra M. de Galembert. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Attualità mondiali. — 21,15: Sciarade. — 21,25: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta (dischi «La voce del padrone» - Grandi artisti italiani) - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,20: Conferenza per le signore — 18,40: Lezione di tedesco per gli slovacchi. — 19: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale: 1. Blodek: *Ouverture* n. 1; 2. Blodek: *Concerto* per flauto ed orchestra; 3. Figus Bistry: *Olga*, valzer; 4. Dvorak: *Serenata* per orchestra d'archi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale. — 17: Il quarto d'ora dei tecnici. — 17,15: Dalla vita di Max Reger. — 17,35: Quanto può interessarvi. — 17,50: Per le signore - Consigli ai genitori. — 18,15: «Il capitalismo in Cina», conversazione. — 18,40: Per gli agricoltori - Quindi: Concerto orchestrale. — 19,55: «Nomadi e pastori», conferenza. — 20,30: Concerto per strumenti a fiato. - Quindi: Ultime notizie del giorno. — 21,45: «Dietro le quinte dei grandi teatri», conferenza teatrale. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,40: Conferenza locale. — 22,55: Concerto di musica varia e da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 20,15: Musica varia per strumenti a fiato: 1. Kovarik: *Marcia dei diavoli;* 2. Lehár: Valzer nel *Conte di Lussemburgo;* 3. Leopold: *Andiamo a giocare ai soldati*, pot-pourri; 4. Mach: *Una ragazza infelice*, canzone; 5. Artemijev: *Pot-pourri di canzoni zigane;* 6. Tichy: *Madienka*, polka; 7. Penc: *Marcia dei pompieri.* — 21: Concerto dedicato a compositori moravi: 1. Paul Hindemith: *Serenata* per viola, violoncello, oboe e canto; 2. V. Kapral: *Canzone d'autunno* per canto e quartetto d'archi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Vedi Praga - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione (5 numeri). — 18,45: Radio Cattolica Belga. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile). — 21: Concerto di musica riprodotta: Mascagni: *Cavalleria rusticana.* — 22: «Il patronato moderno», conversazione. — 22,15: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. col concorso di un violinista: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. Vieuxtemps: *Fantasia appassionata* per violino e orchestra; 3. Massenet: Intermezzo di *Griselidis;* 4. De Boeck: *Valzer triste;* 5. Chabrier: *Valzer romantico.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Concerto infantile della Sarov. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 21: Serata della Sarov col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Haydn: Andante della 6ª *Sinfonia*, «La sorpresa»; 3. *a)* Schubert: *Die böse Farbe*, canzone; *b)* Hildach: *Lenz* (canto); 4. Haendel: *Largo;* 5. Haendel: *a)* Aria n. 16 dal *Messia, b)* Aria delle trombe dal *Sansone;* 6. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture. — 22: Conversazione sulla musica classica. — 22,15: Concerto di musica riprodotta (musica di Wagner). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto: Musica militare. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Musica militare. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Cui: *Marcia solenne;* 2. Massenet: Preludio del *Werther;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 15; 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 8. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto corale. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: *Concerto;* 2. Hahn: *Festa da Teresa;* 3. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco;* 4. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blu.*

MARIO ALZIATI
Telef. 88-308 - MILANO - Via Broletto, 39
RADIO - FONOGRAFI
DISCHI PIK-UP
MOTORINI ELETTRICI e a MOLLA
BRACCI - DIAFRAMMI
TUTTI GLI ACCESSORI
PIANORADIO - GRAMMOFONI
MUSICA DI TUTTE LE EDIZIONI

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto orchestrale. — 21: Recitazione. — 21,25: Canzoni moderne danesi. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Haydn: Minuetto e finale della *Sinfonia* in re maggiore; 3. Respighi: *La bottega fantastica*, su motivi di Rossini, selezione; 4. Strawinsky: *Suite* n. 1; 5. Sibelius: *Nocturne*; 6. Ciaicovski: Danza russa e Trepak dal balletto *Lo Schiaccianoci*.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Conversazione in francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione per fanciulli più grandicelli. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonata* in re, op. 28 (Pastorale) per piano. — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (musica varia - Jack Payne - canzoni, brevi sketchtes, ecc.). — 21,30: Decima conferenza del ciclo: « Le nuove tendenze della letteratura ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Lance Sieveking: *Un viaggio a Lilliput*, offerto sotto forma drammatica con nuovi canzoni e cori e tratto dal « Viaggi di Gulliver » di J. Swift. (Il lavoro ha un accompagnamento musicale di Robert Chignell). — 23,50-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Quartetto* per piano e archi, op. 30, in la; 2. Brahms: *Sonata* per pianoforte e violino in re minore, op. 108. — 21,30: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — 22: Concerto corale e della banda della Polizia di Birmingham: 1. Wagner: Preludio e morte di Isotta in *Tristano e Isotta*; 2. Due *arie* per tenore; 3. Schubert: *Sul mare*, cornetta; 4. Kreisler: *Capriccio viennese*, violino; 5. Elgar: Due *cori*; 6. Bizet: Seconda suite dell'*Arlesienne*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,50: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlackker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Perchè la moda cambia sempre? », conversazione. — 19,5: Conferenza. — 19,35: Piccola Rassegna di libri per Natale. — 19,45: Concerto vario. — 20,45: « La Francia nella sua arte », (concerto e conferenza): 1. Debussy: Dalla Suite orchestrale del *Fanciullo prodigo*; 2. « La nuova arte e il surrealismo in Francia », conferenza; 3. Pezzi per pianoforte; 4. « La letteratura francese moderna e il surrealismo », conferenza; 5. Canzoni varie; 6. Poesie di G. Apollinaire e L. Aragon; 7. Ibert: Quartetto, op. 22; 8. Bernanos: Dal romanzo *Sous le soleil de Satan*; 9. Green: Dal romanzo *Adrienne Mesurat*; 10. Ravel: Brano della *Tomba di Couperin*. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Concerto mozartiano: 1. *Rondò in fa*; 2. *Minuetto in re maggiore*; 3. *Adagio* in si minore; 4. *Giga* in sol maggiore; 5. 10 Variazioni su un'aria del *Pellegrini della Mecca*, di Glück.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto di musica brillante. — 17,45: Rassegna dei libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Vedi Monaco. — 21,15: Ernst Wiechert legge dalle sue opere. — 21,45: J. M. Singe: « In der Bergschlucht », commedia in un atto. — 22,15: Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18,10: Musica brillante. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Conferenza. — 21,10: Ripresa del concerto. — 21,40: Dizione. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,25: Dizione. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto di una fanfara militare. — 19: Lezione di V. Zwieten. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,10: E. Labiche: *La polvere negli occhi*, commedia radiofonizzata. — 21,45: Nell'intervallo: Notiziario. — 22,30: Continuazione del concerto. — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto di solisti (da Cracovia). — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: « Precursori dell'idea del dominio mondiale britannico: Lord Milner », conferenza. — 18,30: « Crisi economica e politica economica nei tempi passati ed oggi », conferenza. — 18,55: Lezione di inglese. — 19,20: « I nuovi regolamenti riguardanti la radio in Germania », conferenza. — 20,15: Conferenza. — 21: Canzoni di Natale. — 21,35: Vedi Monaco. — 22,20: Notiziario - Indi: Concerto orchestrale.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: « La partecipazione degli idiomi dell'est nell'ortografia moderna », conversazione. — 18,20: Emissione per i sokol. — 18,40: Arie di opere diverse. — 19: Vedi Praga. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Goldmark: *Il grillo*, fantasia; 3. Novak: *La notte lunare*; 4. Dvorak: *Suite*, op. 98; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila*. — 21,30: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Variazioni brillanti*; 2. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Friedmann-Gartner: *Valzer*, op. 11; 4. Smetàna: *Galop*; 5. Emil Sauer: *Mormorio del vento*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale: 1. Leutner: *Ouverture*; 3. Verdi: Melodie del *Rigoletto*; 4. Moszcowski: *Serenata*; 5. Massenet: *Scene campestri*; 6. Moret: *Serenata indiana*. — 18: « La coltivazione della verdura in Olanda », conferenza. — 18,20: Questioni sull'arte contemporanea. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: « Lavoro e Stato », conferenza. — 20: Dalla Russia oscura (dischi). — 20,35: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: Tre preludi a *Palestrina*; 2. Stefan: Musica per orchestra; 3. Haydn: Sinfonia n. 95; 4) Beethoven: *Quinta Sinfonia*. — 22,10: Ultime notizie. — Verso le 22,30: Reportage delle corse dei 6 giorni.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza pedagogica-sociale. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Undine*; 2. Weber: Fantasia sull'*Oberon*; 3. Reinecke: Cinque immagini musicate; 4. Mendelssohn-Bartholdy: Brani del *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Hartig: *Harold*. — 21: Discorso del poeta olandese Felix Timmerman. — 21,15: A. Schettler: *Il diamante*, Fiaba di Fr. Hebbel. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Umorismo musicale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m« 261,5 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale e strumentale di vecchie canzoni ed arie favorite. — 21: Concerto di un'orchestra d'archi: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 2. Ciaicovski: *Serenata* per archi. — 22: Vedi Daventry regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

16: Concerto corale. — 17: Lezione divertente — 17,30: Tra jugoslavi in Rumenia — 18,30: Dischi. — 19,30: Studio fonetico sperimentale. — 20: Musica militare. — 22,15: Notizie varie. — 22,15: Musica brillante.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - Pucciai: Selezione dalla *Madame Butterfly* (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Informazioni (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza scientifica. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Lezione di inglese. — 19,30: Serata varia. — 21,15: « Poeti viventi », conferenza e lettura. — 21,35: Musica gotica e del Rinascimento. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,15: Vedi Praga. — 18,25: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 20,10: Concerto di musica popolare (nove numeri). — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

18,40: Conferenza. — 19,5: La poesia nelle Scuole superiori. — 19,30: Segnale orario - Notizie varie. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Mozart: Un'*aria* dal *Ratto dal Serraglio*; 3. Schubert: *Rondò* in la maggiore; 4. Recitazione di poesie tedesche; 5. R. Strauss: *Il*

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

AMPLIOLIRICO
(Brev. F. CAMMARERI)

L'Amplificatore di potenza insuperato

NOVITÀ

Il TRILIRICO
Il Ricevitore eccezionale

MILANO
Via Paolo da Cannobio, 5
Telefono 80-906

" specialradio "

giorno dei morti. Invito. Come potremmo tacere; 6. Nicolai: Un'*aria* dalle *Allegre comari di Windsor;* 7. Freidel: *Con la lira e la spada.* — 20,30: Notiziario. — 20,45: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Vedi Langenberg. — 22,50: Vedi Francoforte.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,5: Un quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Musica di Chopin per piano: *Notturno, Valzer, Studio, Berceuse, Fantasia, Improvviso,* con parole esplicative di André Delacour. — 21: Musica per quartetto: 1. Mozart: 17° quartetto; 2. Smetana: Una pagina dalla *Mia vita.*

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Conferenza. — 17,20: Lezioni di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: «L'economia ed i combustibili», conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Comunicazioni agricole. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni e canzoni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: «La morte improvvisa dal punto di vista della medicina legale», conversazione. — 19,20: Radio-recita dallo Studio. — 20,15: Ritrasmissione dalla Grande Sala di Lucerna - Concerto corale e dell'orchestra della Filarmonica ceca: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Igor Stravinski: *Sinfonia di salmi.* — 21: Meteorologia. — 21: Musica originale per fisarmoniche. — 21,30: Concerto violinistico: 1. Arne: *Siciliana e giga;* 2. Pugnani-Corti: *Gavotta variata;* 3. Obonnor Morris: *Londonderry air, Old Trist;* 4. Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa, burlesca;* 5. Cyril Dalmaine: *Wichlon Fair;* 6. Vieuxtemps: *Ballata e polacca.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione dall'Hôtel Esplanade. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di dischi. In una pausa: Conversazione letteraria. — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Quotazioni di Borsa. — 17,20: Corso primario d'inglese (ripetizione della quarta lezione). — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (secondo avviso) - Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione sui principii estetici moderni nell'architettura. — 20,30: Lezione di inglese complementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-teatro: 1. Paul Bonhomme: *La zia Ottavia;* 2. H. Duvernois: *Davanti la porta.* — 21,30: Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di M. Zamacois. — 21,45: Continuazione della serata teatrale; 3. Albert Jean: *Le tortorelle;* 4. H. Duvernois: *L'accidente.* — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16. Concerto orchestrale. — 17: Per le signore: ricette per la cucina. — 18,30: Concerto corale (dischi). — 19: H. Lersch: *Colpi di martello.* — 19,30: «Haller et les français», lettura. — 20: Concerto popolare. — 20,20: Ballate di Loewe (tenore e piano). — 20,40: Concerto orchestrale. — 21: Conferenza. — 21,15: Brahms: *Lieder.* — 21,30: Radio-orchestra. — 21,40: J. Weismann: *Lieder* su testi di Tagore. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto di musica riprodotta. — 17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto di organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,55: Eventuali comunicaz. — 20: «Emigrazione e popolazione del globo terrestre», conferenza. — 20,30: Concerto bandistico: 1. Beethoven: *Sinfonia VII in la;* 2. Berlioz: Marcia del pellegrino da *Aroldo in Italia;* 3. Saint-Saëns: *Concerto* n. 4 per orchestra e pianoforte; 4. Liadof: *Canti popolari russi;* 5. Rimski-Korsakof: Marcia del *Gallo d'oro.* — 22,20: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica da ballo da un albergo. — 20,20: Rassegna del mese. — 20,45: Concerto della Società filarmonica di Liverpool: Dvorak: *Stabat Mater,* per soli, coro ed orchestra. — 21,55: Lettura dallo studio. — 22,15: Continuazione del concerto: 2. Vaughan Williams: *Fantasia su canti di Natale* per baritono, coro ed orchestra; 3. Tre *lieder* per contralto; 4. Delius: *The Walk to the paradis garden;* 5. Mendelssohn: *Scherzo* in sol (ottetto); 6. Tre *arie* per soprano; 7. Enesco: *Rapsodia rumena.* — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,30: Canzoni popolari. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Il quarto d'ora pratico. — 20,15: Rivista letteraria. — 22: Recita teatrale.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione turistica in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Concerto strumentale. — 19,45: Problemi d'attualità - Conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto vocale e strumentale dal palazzo di Città di Metz: 1. J. S. Bach: Andante della *Sonata* n. 3 per violino solo; 2. Schubert: Due *lieder* per soprano; 3. Guillaud: *Concertino* per clarinetto; 4. Daquin: *Il cuculo* (violino); 5. Schubert: *Momento musicale* (violino); 6. S. A. Collin: Due *schizzi* per violino e piano; 7. Due arie per soprano; 8. «Metz e le opere sociali», conferenza; 9. Corelli: *Sonata* per violino (adagio e allegro); 10. Chopin: Due *valzer* (do minore e re bemolle); 11. Nin: *Canzoni spagnuole,* trascrizione per violino; 12. Mozart: *Scena e aria* per clarinetto e piano; 13. Fl. Schmitt: *Traversata felice,* per violino; 14. Due arie per soprano; 15. Debussy: a) *Le petit berger,* b) *Gottiwoggs' Cake Walke,* per piano; 16. Pierné: *Fantasia improvviso* per violino e piano.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Musica per trio. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra: Diversi. — 19: Alcune arie di opere. — 19,15: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra: Opere comiche. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Alcune arie d'operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Dischi. — 22: Concerto. — 23: Dischi. — 23,15: Ritrasmissione dell'orchestra di jazz dal Sion. - Nell'intervallo: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra jazz dal Sion. — 24: A soli d'organo. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: «Come si dimorava nei tempi preistorici», conferenza da Cracovia. — 16,40: Dischi. — 17,10: «La caccia alla lepre», conferenza da Leopoli. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia, diretta da G. Fitelberg, col concorso di G. Sadero: 1. Slatkowski: Ouverture dell'opera *Maria;* 2. Stojowski: Secondo tempo della *Sinfonia;* 3. Casella: *Serenata;* 4. Canzoni popolari italiane per voce femminile ed orchestra. — 18,50: Diversi. — 19,15: «Consigli legislativi per agricoltori», conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «Avverrà la bancarotta del capitalismo?», conferenza. — 20,15: Concerto sinfonico orchestrale col concorso di violino, clarinetto e pianoforte: 1. Weber: *a)* Ouverture dall'opera *Il franco tiratore, b) Invito alla danza* (per orchestra); 2. Weber: *Concerto* per clarinetto e piano; 3. Schubert: *a)* Balletto N. 1 dalla *Rosamunda; b)* Valzer capriccio dalla *Serata di Vienna, c) Il re degli elfi; d)* Due serenate, *e) Ave Maria, f) Momento musicale* (per violino), *g)* Fantasia su temi schubertiani dall'operetta *La casa delle tre ragazze* (per orchestra). — 21,55: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,10: Concerto di solisti. — 22,45: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Concerto: Musiche di Haendel, Lortzing, Massenet, Verdi, Steiner. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Per gli agricoltori: «Per la difesa degli alberi da frutta». — 18,40: «I presepi in Austria», conferenza. — 19,35: *I viennesi e il couplet,* radioserie musicale. — 20,35: Heinrich Lersch legge dalle sue opere. — 21,5: Selezione di opere: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo;* 2. Saint-Saëns: Un'aria di *Sansone e Dalila;* 3. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 4. Meyerbeer: Marcia del *Profeta;* 5. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 6. Wagner: Idillio della foresta dal *Sigfrido;* 7. Kienzl: Un'aria dall'*Evangelista;* 8. Humperdinck: Introduzione al *Figli di Re;* 9. Sigfried: Ouverture del *Bärenhauter.* — 22,20: Danze varie (Jazz band).

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica zigana. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Ivan von Zajo: *Ban Leget,* opera storica.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20)** - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144. kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Londra nazionale (m. 261,5, kw. 67) - 14,55: Televisione. La parte acustica è trasmessa da Daventry nazionale su metri 1554,4, kw. 35.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14-45 e 18: Trasmissione d'immagini.

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

MOBILI PER RADIO

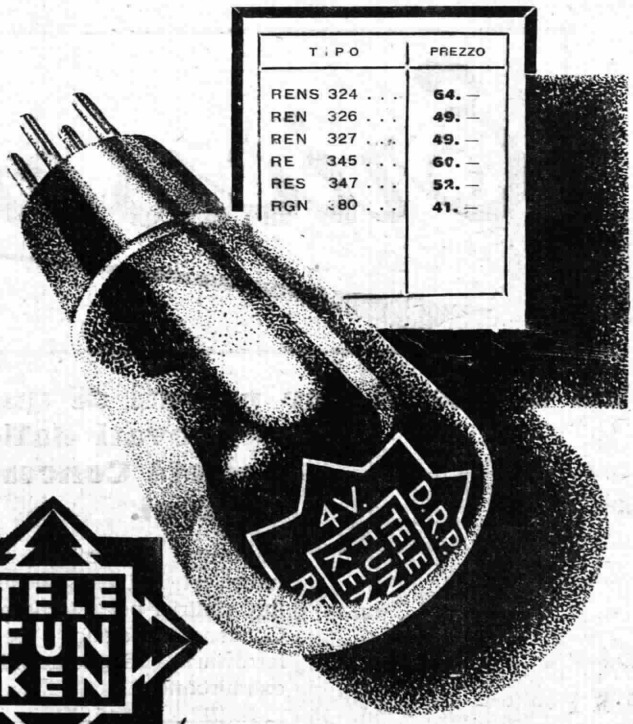
in costruzioni finissime delle famose lavorazioni della Valle di Lanzo. Eseguiscono lavorazioni su misure, ed in qualunque stile. Prezzi minimi di concorrenza. Richieste alla Ditta E. TEPPATI, Ceres Torinese (Torino).

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE

dopo le ore 20,30 da Milano-Torino-Genova e da Roma-Napoli verrà trasmesso per la prima volta **"Lo Squillo"** per A. F. Formiggini, Editore in Roma, di Pietro Mascagni.

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.
Telefunken ha colmato la lacuna.
Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.
Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.
Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



TIPO	PREZZO
RENS 324 . . .	64.—
REN 326 . . .	49.—
REN 327 . . .	49.—
RE 345 . . .	60.—
RES 347 . . .	52.—
RGN 380 . . .	41.—

TELE FUN KEN

RADIO LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

In Italia

100.000 numeri in centrali telefoniche automatiche (circa 1/3 degli abbonati di tutta Italia).

300.000 Km. di conduttori in reti urbane (oltre 7 volte il giro della terra)

sono costruiti secondo il sistema

Impianti telefonici per privati di qualsiasi tipo, approvati dalle Spettabili Società Concessionarie dei telefoni.

Avvisatori manuali ed automatici d'incendio Indicatori di livello d'acqua a distanza - Orologi elettrici per interno e città - Telescriventi Condensatori statici - Segnalamento elettrico ferroviario - Segnalazioni stradali urbane ed extraurbane.

Chiedere opuscoli e preventivi alla

Società Ericsson Italiana

Via Assarotti 42 - GENOVA - Telefono 53.510

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331.4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Dischi «La voce del padrone».
12-14: Musica varia: 1. Oneglio: *Costarica;* 2. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 3. Allegra: *Mitzi,* fantasia; 4. Canzone; 5. Dvorak: *Humoresque;* 6. Canzone; 7. Di Piramo: *Passeggiando;* 8. Kossow: *Amore e vita;* 9. Canzone; 10. Malberto: *In Dancinglandia,* pot-pourri; 11. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 12. Dolz: *No me cuentes penas;* 13. Chiri: *Guascogna;* 14. Staffelli: *Napoli, Napoli.*
13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Letture.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi «Columbia»: Sinfonie e brani d'opera.
18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,10-20,45 Musica riprodotta.
19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Diatoterapia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,45: Trasmissione dell'operetta

La donna perduta

di G. PIETRI

diretta dal M° CESARE GALLINO.
Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli. - Carola Prosperi: Novella inedita.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15
IL CONSIGLIO DEL MEDICO
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euchessina.
BAMBINI...
SALITINA ha preparato la sorpresa
Inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abb. per 1 anno.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

CAVALLERIA RUSTICANA

di PIETRO MASCAGNI

Personaggi

Turiddu, tenore	Adolfo Facchini
Santuzza, soprano	Olga Brancucci
Lola, mezzo-soprano	Bianca Bianchi
Alfio, baritono	Vittorio Sensi
Mamma Lucia, mezzo-soprano	Wanda Ferri

PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

Canio, tenore	Tullio Verona
Nedda, soprano	Alba da Monte
Tonio, baritono	Guglielmo Castello
Silvio, baritono	Arturo Pellegrino
Arlecchino, tenore	Italo Bergesi

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15-14,15: Musica leggera: 1. Richter: *Marcia dei granatieri;* 2. Montanaro: *Piccola baruffa;* 3. Funaro: *Canto per voi;* 4. Bellini: «Le carte da gioco», dall'operetta *Poker di dame;* 5. De Micheli: *Serenata spagnuola;* 6. De Nardis: «Festa in Val d'Aosta», dalla suite *Scene piemontesi;* 7. Cuscinà: *La Vergine rossa,* fantasia; 8. Lincke: *La bambola di porcellana;* 9. Alex: *Madrid;* 10. Doelle: *Sol per un dì.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno,* ouverture; 2. Gangiberger: *Signor Brumm, di Nebenbuhler,* gavotta per saxofono, con accompagnamento di orchestra (solista Nicola Lumia); 3. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 4. Brahms: *Tre danze ungheresi;* 5. Tschaikowski: *La bella dormente nel bosco,* suite; 6. Monti: *Il Natale di Pierrot.*
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi «La voce del padrone».
20,15: «Diatoterapia», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Notiziari.
21:

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto.
Musica di PIETRO MASCAGNI.
(Edizione Sonzogno).
Notizie varie e Novella di Ugo Chiarelli.

Pagliacci

Dramma lirico in due atti.
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO
(Edizione Sonzogno).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: R. SANTARELLI
Maestro del coro: E. CASOLARI
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Musica da ballo e canzoni (dischi «La voce del padrone»).
13,40-13,45: Giornale radio.
17:

CONCERTO VARIO

1. De Micheli: *Danza delle bambole;* 2. Stolz: *Solo una volta;* 3. Desenzani: *Mirella;* 4. Brunetti: *Ultime rose;* 5. Bianco: *Oracion;* 6. Trevisiol: *Sogno d'amore;* 7. Coen:

TRIESTE
Ore 21

MUSICA NORDICA

Trasmissione dal Circolo "ARTIS AMICI"

Grazia; 8. Bellinelli: *Il re della réclame*, selezione.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° Fernando Limenta.

Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo 3° atto.
4. *a*) Verdi: *I due Foscari*, « Dal più remoto esilio »; *b*) Puccini: *La Fanciulla del West*, « Ch'Ella mi creda » (tenore Bruno Fassetta).

Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Boito: *Nerone*, fantasia.
2. Catalani: *Dejanice*, preludio 1° atto (orchestra).
3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Novella del Principino » (tenore Bruno Fassetta).

Giornale dell'Enit.

4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Firpo: *Guarda, guarda;* 2. Sampietro: *L'aurora a Gressoney;* 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Canzone; 5. Lanzetta: *Signorine*, pot-pourri; 6. Culotta: *Burlesca;* 7. Canzone; 8. Oneglio: *Musica e fiori;* 9. Viama: *Mattinata;* 10. Firpo: *Pagherò.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Concerto dell'orchestra del « Conte Grande ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni d'operette

Parte prima:

1. Icilio Sadun: *Vodka.*
2. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo.*
3. Borchet: *Alloh!* 1930, pot-pourri.

Parte seconda:

1. Lombardo: *Le tre lune - I cavallini*, soubrette e coro.
2. Leo Fall: *Rosa di Stambul*, uscita di Kondya.
3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, sortita di Ottavio.
4. Lombardo: *Le tre lune*, duetto comico atto II.
5. Ranzato: *I merletti di Burano* (Venezia è un sogno).
6. Ranzato: *Cin-ci-la*, Quartetto delle lanterne;
7. Stolz: *La danza della fortuna*, duetto comico atto 2°.
8. Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, finale.

Parte terza:

Canzoni di varietà: (Artisti: Sali, Levial, Paris, Conti, Tozzi).

Negli intervalli: Giulio Feo: « Le nozze in Roma antica », conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comuicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dal Circolo « Artis Amici » del Concerto di

Musica nordica

1. *a*) Sinding: *Melodia;* *b*) Grieg: *Sonata* op. 7 in mi minore (pianista M. Millo).
2. Grieg: a) *Sera d'estate;* b) *Convegno;* c) *Speranza* (soprano Letizia Benetti-Trevisani).
3. *a*) Jensen: *La maga;* *b*) Kierulf: *Capriccio;* *c*) Ole Olsen: *Fanitul* (pianista Maria Millo).
4. *a*) Canto peschereccio; *b*) Canzone popolare finlandese « lode dell'amante » (trascritta da E. Ella); *c*) Järnefeld: *Ninna-nanna* (canto popolare della Danimarca) (soprano Letizia Benetti-Trevisani).

Al pianoforte il Maestro Luigi Toffolo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borse e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,20: « La moda », per le signore. — 20,35: Concerto di musica viennese. — 20,25: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 21: Alcuni dischi comici. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: Mozart: *Sinfonia* in sol minore; Debussy: *Danza;* Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; Wagner: La processione del Graal, dal *Parsifal;* Dvorak: *Danze slave.* — 23: Alcune canzoni italiane. — 23,15: Concerto bandistico. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: « Come passare bene il tempo libero », conferenza. — 17,50: Conferenza. — 18,30: « I pericoli della strada », conferenza. — 18,55: Conferenza scientifica. — 19,20: Borsa e mercurìali. — 19,30: Lettura dagli « Aneddoti » di Schäfer. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sanctus;* 2. Hang: *Eternamente giovane è soltanto il sole;* 3. Schmidt: *Il cristallo della canzone;* 4. Hubay: *Heire Katy;* 5. Sarasate: *Arie zingaresche;* 6. Wendel: *Solitudine;* 7. Becker: *Religione della foresta;* 8. Storch: *Incantesimo della notte;* 9. Ries: *La capricciosa;* 10. Kreisler: *Gioie e pene d'amore;* 11. Trunk: *Germania, mia Germania.* 21: Musiche di Josef Strauss. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Rabond: *Egloga;* 3. Massenet: Fantasia sulla *Navarrese.* — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Andante;* 2. Chabrier: *España;* 3. Leopold: *Praha*, fantasia. — 17,30: Musica turca. — 18: Conferenza.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Caludi: *Mattinata;* 2. Meyerbeer: Selezione del *Profeta;* 3. Coda: *Piano! Piano!* serenata berceuse; 4. Michiels: *Caterina*, czardas. — 20,30: Quotazioni - Dieci - Valori e monete - Dischi. — 21,30: Lezione di catalano. — 22: Campane della cattedrale - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: *La burlesca*, ouverture; 2. Worsley: *Presentimento*, valzer; 3. Sancho Marraco: *Celtiberica* n. 1 della *Suite.* — 22,30: Canzonette popolari. — 23,5: Radio-teatro: Januel Linares: *La Garra*, dramma in due atti, selezione. — 0,30: Concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie jugoslave. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,25: Conferenza. — 20: Arie nazionali (canto). — 20,30: Concerto: 1. Beethoven: *Sonata* per piano, op. 26; 2. Schubert: *Sonata* per piano, op. 120; 3. Schubert: *La trota*, quintetto. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Segnale orario - Notiziario.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Ultime notizie del giorno - Mercati del legno e della resina. — 20,40: Un quarto d'ora di critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Per gli agricoltori. — 21,20: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 21,30: Festival Glinka con orchestra e cantanti - Quindi: « La storia della musica », conferenza - In seguito: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,5: Emissione in ungherese - Concerto in occasione della ricorrenza del tredicesimo anniversario della morte di Ady (canzoni e musica per piano). — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Lettura. — 16,25: Concerto per pianoforte. — 17: Ora letteraria. — 17,15: « La protezione della natura », conferenza. — 17,25: Per gli agricoltori. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 18,10: « Teatro, cinematografo e radio », conferenza. — 18,50: Immagini di attualità. — 19,10: Notiziario agricolo. - Quindi: Concerto di musica da camera. — 19,40: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 20: Leo Weismantel legge alcune sue opere. — 20,30: Franz Baumann canta canti studenteschi del '700. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Conferenza. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga. — 20,30: *La vita nell'epoca moderna*, suite lirica in quattro parti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

17: Sonate per piano e violino. — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: « I bei viaggi: Dallo Spitzberg ai banchi di ghiaccio del polo Nord », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta, dedicato alla danza (7 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Trasmissione del concerto dato dalla musica del 1° Reggimento della Guide: Rassegna di marcie: 1. Lulli: *Marcia dei Dragoni del Re, Marcia e ritirata dei Moschettieri, Marcia di Savoia;* 2. Couperin: *Marcia dei « Gris vêtus », Marcia di J. J. Rousseau;* *Marcia del Maresciallo di Saxe a Fontenoy, Marcia di Fanfan la Tulipe;* 3. *Marcia del Principe di Ligne, Marcia dei Cinque giuramenti, Marcia dei volontari di Bruxelles, Marcia dei Brabantini;* 4. Méhul: *Il canto della partenza, Marcia della Guardia Consolare a Marengo, Marcia dei Granatieri della Guardia ad Austerlitz, Marcia dei berretti a pelo, Passo di carica della Vecchia Guardia di Waterloo;* 5. *Inno di Mameli, Inno di Garibaldi, La Leggenda del Piave, Marcia della R. Marina d'Italia;* 6. Sousa: *Marcia dei cadetti, Brigata navale, Admiral Schley's Victory;* 7. *Marcia di Roberto Bruce Marcia dei Connaught Rangers, British Grenadiers, Scots Guards, Queen's regiment, Norfolk regiment, Tipperary;* 8. *Marcia del Reggimento dei Carabinieri del Principe Baudonin, Marcia della Gendarmeria Nazionale, Marcia dei Fratelli dell'Armata di Campagna, Marcia del 1° reggimento Guide.* — 22,30: Seduta di sonate col concorso di un violinista e di un pianista: 1. Mozart: 15ª *Sonata;* 2. Brahms: *Sonata* in la. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione di danze dalle orchestre di un ristorante e di un albergo di Anversa. — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 20,15: « L'importanza del commercio delle lane per il porto di Anversa », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Concerto: Franck: *Quartetto.* — 21,45: Il teatro nazionale fiammingo offre alcuni frammenti di *Jean le Maufrane* o *La scuola dell'ipocrisia* di J. Romain. — 22,15: Trasmissione del concerto dato agli « Augustins » di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza andaluso;* 2. Arbos: *Tango;* 3. Wieniawski: *Valse caprice;* 4. Kolar: *Capriccio rumeno.* — 20: Puccini: *Madame Butterfly* (opera ritrasmessa per dischi).

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Programmi per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in inglese. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 20,15: Vecchia musica drammatica danese. — 21,15: Conferenza. — 21,45: Soli di sassofono: 1. Braga: *Serenata;* 2. Lehàr: Una romanza dall'operetta *Federica;* 3. Rudy Viedolft: *At Eventide;* 4. Grothe: *Tango.* — 22: Recitazione. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da camera: Brahms: *Quartetto* op. 51, n. 2, in la minore.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto orchestrale dell'orchestra municipale di Bournemouth (col concorso di un pianoforte). — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Beethoven: *Sonata* in re minore (per piano). — 19,50: Conferenza teatrale. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: Quarta conferenza del ciclo: « Come è l'uomo? ». — 21: Intervallo. — 21,15: Settimo concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Sir Landon Ronald: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont;* 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore per piano ed orchestra. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Continuazione del concerto: 3. Rachmaninoff: *Sinfonia* n. 2 in mi minore. — 23,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,20: Pensieri oziosi. — 23,35-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: *Transatlantic*, concerto pianistico dimostrativo dell'influenza del ritmo di jazz sui moderni compositori europei e americani: Composizioni di Coleridge-Taylor, Guion, Tansman, Ravel, ecc. — 20: Concerto strumentale, vocale e corale: 1. Due *canzoni* per coro; 2. Arne: *Siciliana e giga*, violino; 3. Daquin: *Il cuculo*, violino; 4. Due *canzoni* per coro; 5. Tre *arie* per baritono 6. Kucken: *Il giovane musicista*, coro; 7. *a*) Dvorak: *Danza slava* in mi minore; *b*) Schubert: *L'Ape* (violino); 8. Due *canzoni* per coro — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte;* 2. Offenbach: Selezione della *Granduchessa di Gerolstein;* 3. Due *arie* per baritono; 4. Ed. German: Selezione da *Tom Jones;* 5. Tre *arie* per baritono; 6. Offenbach: Selezione dai *Racconti d'Hoffmann;* 7. Phillips: Danze dalla *Ragazza ribelle.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Conferenza giuridica. — 19,35: Per la prima rappresentazione di *Casa Danieli* di Alfred Neumann. — 19,45: Umorismo sassone. — 20,5: Serata renana. — 21,20: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione: otto numeri. — 17,45: Conversazione di igiene. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Mottetti per coro da una chiesa di Koenigsberg. — 19,15: Conversazione per i commercianti. — 19,45: « L'ora degli sconosciuti: Poemi del minatore: Paul Habraschka », conferenza. — 20,15: Meteorologia. — 20,20: Concerto di musica da ballo. Nell'intervallo alle 21,5: Notiziario. — 22,15: Meteorologia e notiziario. Indi, fino alle 0,30, musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Dischi. — 20,40: Conferenza contro l'alcoolismo. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21,25: Concerto di musica contemporanea: 1. Stefan Frenkel: *Concerto* per violino e orchestra; 2. J. Weinberger: *Ouverture zu einem ritterlichen Spiel.* — 22,40: Notiziario. — 22,50: Dischi. — 23: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 23,40-0,40: Dischi e fine delle trasmissioni.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Canzoni popolari. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto d'organo ed arie per soprano. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Musica brillante (orchestra e coro), da Leopoli. — 21: Concerto da Leopoli. — 22,10: Dischi. — 23: Consulenza per gli ascoltatori all'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Franz Liszt », conferenza. — 18: Rassegna letteraria. — 19: L'ora dell'impiegato. — 19,30: Conferenza economica. — 20: Vedi Langenberg. — 22,15: Notiziario - Indi: Musica da ballo.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Musica popolare. — 18,30: Conversazione e comunicazioni agricole. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 20,5: Canzoni di compositori cechi. — 20,30: Musica brillante e da ballo (orchestra). — 21,30: Musica per violoncello e piano: 1. Fleischmann: *Arioso;* 2. Chopin: *Notturno;* 3. Drigo: *Serenata;* 4. Cassado: *Serenata.* — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LE NUOVE
VALVOLE VALVO
trasformano gli apparecchi piccoli in GIGANTI!

...trasformano gli apparecchi piccoli in GIGANTI

Raccomandando al vostro cliente le nuove VALVOLE VALVO gli renderete un ottimo servizio, perchè esse possono equipaggiare qualsiasi apparecchio; sempre esse migliorano, grazie alle loro eccellenti qualità elettriche, il rendimento e la qualità dell'apparecchio!

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:
RICCARDO BEYERLE
Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,40: « Abitudini non igieniche », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Nuovi romanzi tedeschi. — 18,20: Conferenza sull'arte contemporanea. — 18,40: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 19,35: « La supremazia borghese e operaia in Inghilterra nel secolo XIX », conferenza. — 20: Hans Ebert: *Il principe Federico di Homburg*, dramma di H. v Kleist. — 22,15 circa: Ultime notizie e fino alle 23,45: Concerto. — 23,45: Reportage delle Corse dei 6 giorni.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Per la gioventù. — 17,50: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza pedagogica. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Musica per arpa e per uno strumento solo (corno, flauto): 1. Dauprat: *Sonata*, op. 3; 2. Amon: *Sonata per arpa e flauto*, op. 95. — 20: Concerto corale e d'organo - Musica d'Avvento. — 21,5: Attualità. — 21,15: Oscar L. Brandt: *Africa*, radiosceria musicale. — 22,15: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale: 1. Lachner: Ouverture della *Loreley*; 2. Puccini: Melodie della *Butterfly*; 3. Henberger: *Suite orientale*; 4. Schettler: *Banchetto e balli*; 5. Ganglberger: *Nella foresta incantata*; *Tirili*, idillio; *La piccola compagnia*; 6. Fall: *Vivere e amare*, valzer; 7. Offenbach: Melodie varie delle sue opere.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m« 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,20: Concerto della banda militare della stazione, con arie per tenore e musica per pianoforte: 1. Verdi: Ouverture di *Aroldo*; 2. Tre *arie* per tenore; 3. Gerrard Williams: *Tre arie tradizionali*; 4. Schubert: Scherzo e trio della *Sonata* per pianoforte n. 1.; 5. *a*) Paganini (Liszt e Busoni): *Studio* in mi bemolle; *b*) Chopin: *Preludio* in la bemolle n. 17; *c*) Debussy: 1) *La Fille aux cheveux de lin*; 2) *Preludio* in la minore (pianoforte); 6. Liszt: *Les Preludes*, poema sinfonico; 8. Tre *arie* per tenore; 8. B. Watton O' Donnel: Due *schizzi musicali irlandesi*. — 21: « Tje Ridgeway Parade », rassegna di canzoni e danze. — 22: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale: Musica brillante: 1. Finck: Ouverture di *Vanity Fair*; 2. Glinka: *Mazurca russa*; 3. Ganne: *Menuet fleuri*; 4. John Ansell: Tre *schizzi irlandesi*, suite; 5. Canzoni di Kennedy Russell cantate da Robert Layton, baritono; 6. Lehàr: Marcia dal *Conte del Lussemburgo*; 9. Chamiade: *La Morena*; 10. Haydn Wood: *Manx Rapsody*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione di musica. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Notizie varie.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro: Carlo Arniches: *Las lagrimas de la trini*, commedia. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e i fanciulli. — 18,30: Informazioni (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Spontini: Ouverture della *Vestale*; 2. Bellini: Selezione dei *Puritani*; 3. Cagnoni: *Giralda*, sinfonia; 4. Toselli: *Impressioni autunnali*; 5. Barbirolli: *Oblio*; 6. V. Billi: *La camera oscura*; 7. Cuscinà: *Il ventaglio*, commedia musicale; 8. M. Costa: Fantasia sul *Re di chez-Maxim*; 9. Catalini: *Edmea*, *Dejanira*; 10. Guindani: *Romanza*; 11. Mascagni: Selezione dell'*Amico Fritz*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza sulle industrie bavaresi. — 18,50: Conferenza. — 19,10: Conferenza per le signore. — 20: H. Goetz: *La bisbetica domata*, opera comica in 4 atti. — 22,20: Notiziario e fino alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,5: Rassegna musicale. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto di una banda di strumenti a fiato. — 19: Vedi Praga. — 19,5 (dallo studio): Zd. Vrbsky: *Il silenzio regna su i sentieri* ovvero *Tu avevi l'abitudine di marciare*, commedia in 3 atti. — 20,25: Concerto di violino: 1. Provaznik: *Polacca*; 2. Smetana: *Dalla mia patria*; 3. Kocian: *Elegia*; 4. Kubelik: *Melodia*; 6. Sevcik: *La ragazza dagli occhi azzurri*. — 20,55: Concerto di musica da ballo (dodici numeri). — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: « Tre anni di emigrazioni in Danimarca, Svezia e Norvegia », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: « Umorismo sassone », conferenza. — 20,5: Vedi Francoforte. — 21,20: Concerto orchestrale con violino solista: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*; 4. Piccoli pezzi per piano e violino: *a*) Bloch: *Nugun*, *b*) Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone*; *c*) Gluck: *Melodia*; *d*) Weber: *Polonaise*. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Antiche canzoni inglesi: 1. Carey: *Pastorale*; 2. Monro: *Mia cara Cecilia*; 3. Young: *Fillide*; 4. Broen: *Pastorale*; 5. Purcell: *Cantata*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Lalo: *Sinfonia spagnuola* (violino); 3. Grieg: *Danze norvegesi*.

PRAGA
Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Trasmissione da Brno. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversaizone per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Conversazione medica - Segnale orario. — 19,5: « Avvenimenti tecnici dell'epoca moderna », conversazione. — 19,20: Sketch. — 19,30: Musica militare: 1. Dvorak: *La mia Patria*; 2. Smetana: Pezzi scelti da *Dalibor*; 3. Pesta: *La stella serotina*, scene delle caserme; 4. Provaznik: *Il re dei bonbons*; 5. Bayer: *Il soldatino*, intermezzo; 6. Oberthor: *Gloria agli aeronauti*, marcia. — 20,30: Vedi Brno. — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Dischi. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto di musica orchestrale (10 numeri), indi: Conversazione e musica da camera. — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16: Quotaz. di Borsa. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Mercuriali - Bollettino meteorologico - Previsioni e risultati di corse. — 20: Conversazione sulla « Comédie Française », (seconda). — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: « Le *lettere persiane* di Montesquieu ». — 21,30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-concerto: 1. Inghelbrecht: *Quintetto* per due arpe, due violini, viola e violoncello. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto: 2. Melodie per soprano; 3. *a*) Ronchini: *Grave e spiritoso*, *b*) Scharvenka: *Capriccio slavo* (per violoncello); 4. Max d'Ollone: *Quartetto d'archi*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica militare. — 17: Per i fanciulli: *Lieder*. — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Musica slava per cori e orchestra. — 19: « La situazione economica della Svizzera all'inizio dell'inverno », conferenza. — 19,30: « Reportage ». — 20: Grieg: Frammenti del *Peer Gynt*. — 21: J. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra. — 21,30: « Le sinfonie di Haydn », conferenza. — 22: Notizie varie. — 22,15: Per i radio ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto per il quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Attualità mondiale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto grammofonico. — 19,30: Per gli agricoltori. — 19,55: Eventuali comunicati. — 20: « Il fanciullo nervoso », conferenza medica. — 20,20: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Il Re di Lahore*, ouverture; 2. Gluck: *Alceste*; 3. Puccini: La « preghiera » dalla *Tosca*; 4. Charpentier: *Louise*; 5. Strauss: *Il bel Danubio*; 6. Fernando: *Nel bel paese basco*; 7. Schubert: *Margherita*; 8. Wagner: Marcia dal *Rienzi*. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Frammenti di opere diverse (orchestra della stazione e baritono). — 22: Conversazione. — 22,20: Trasmissione del programma di varietà da un teatro. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 17,30: Conversazione. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Cronaca legislativa. — 19: Concerto per piano: 1: Liszt: *Rapsodia ungherese*; 2. Id.: *Mormorio della foresta*; 3. Chopin: *Preludi*. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico: A. Bruckner: *Sinfonia* n. 4; Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra. — 21,30: Recitazione. — 22: Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sul riscaldamento elettrico dell'acqua. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese sulla città di Siena. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione turistica in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (« L'Eroica »); 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per due piani ed orchestra; 3. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 4. Id.: *Variazioni* sinfoniche per piano ed orchestra; 5. Id.: *Redenzione*, frammento sinfonico. — 23,30-1: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Musica brillante. — 19: Danze. — 19,15: Melodie. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Violino e piano. — 20: Chitarre havajane. — 20,15: Orchestra sinfonica moderna. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Orchestre diverse. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra (musica brillante). — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto. — 23,50: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Quarto d'ora di dischi. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: « La stampa clandestina nell'antico Reame di Polonia », conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (Linguaphone). — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto di musica leggera orchestrale (10 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: Conferenza musicale da Leopoli. — 20,15: Musica leggera da Leopoli. — 20,45: Quarto d'ora letterario: « Il segretario del signor Presidente », brani del romanzo: « L'amore e le cose serie », di G. Szaniawski. — 21: Concerto di musica da camera (da Leopoli). — 22,10: Dischi. — 22,30: Supplemento del Radio giornale. — 22,35: Comunicati (meteorologico e di polizia). — Informazioni sportive. — 22,45: Conferenza. — 23: Musica leggera e da ballo (trasmissione da Leopoli).

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

19,30: Concerto corale: Musiche di Heinrich [illegible]gger, Haendel e altre canzoni. — 20,30: Lettura di due novelle di Luigi Pirandello. — 21: Maria Ebner-Eschenbach: *Alla fine*, radioscena. — 21,50: Concerto vario: 1. Auber: Ouverture del *Diamanti della corona*; 2. J. Strauss: *Sangue viennese*; 3. Boito: Fantasia sul *Mefistofele*; 4. Verdi: « Ave Maria » dell'*Otello*; 5. Lange: *La nonnina vuol ballare*; 6. Lehar: Frammenti dell'*Amore di zingari*; 7. Peter: Solo di xilofono; 8. Morawetz: *Valzer*; 9. Rhode: *Potpourri di canzoni*; 10. Dostal: *Al Don*, marcia russa.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Musica varia: 1. Heusser: *Zurigo;* 2. Jurmann: *Solo una volta;* 3. Yvain: *Airs d'Yvain,* pot-pourri; 4. Mann: *Prestami il tuo cuore;* 5. Rico: Festa al villaggio; 6. Canzone; 7. Siede: *Intermezzo negro;* 8. Canzone; 9. Scassola: *Corteggio rustico;* 10. Canzone; 11. Pietri: *Acqua chela,* fantasia; 12. Ruggiero: *Bilbao;* 13. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina: *a)* Bianco: *Adoracion; b)* Verona: *Adelia; c)* Donati: *A media luz.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini - Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Ballabili.
18-18,10: Giornale radio.
19: Comunicati Consorzi Agrari.
19,15-20,30: Musica riprodotta.
19,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
20,35: Trasmissione dell'opera:

Maggiolata veneziana

di RITO SELVAGGI
diretta dall'autore.

Personaggi:
Alba . . soprano Carmen Melis
Aurora . soprano Maria Laurenti
Sirena mezzo-sopr. Giuseppina Zinetti
Ubaldo tenore Silvio Costa Lo Giudice
Valentino . barit. Enrico Roggio
Vanni . . . . basso Sante Canali

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Lucio Ridenti - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

L'orchestra a plettro del Dopolavoro milanese Aziende «Sip». che si è prodotta al microfono di 1-MI il 15 novembre.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio - Borsa.
13,15: Dischi: «La voce del padrone».
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
13,35-14,15: Radio-Quintetto: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide,* sinfonia; 2. Mancinelli: «Barcarola», dalla suite *Cleopatra;* 3. Wagner: *Tannhäuser,* fantasia; 4. Moszkowski: *Due danze spagnuole;* 5. Innocenzi: *Canto d'amore;* 6. Carabella: *Pavana.*
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.
17,30-18,15:
CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE
1. *a)* Michelangelo Rossi: *Andante; b)* Sinigaglia: *Capriccio all'antica* (violinista Maria Flori); 2. *a)* Brahms: *Chiudi gli occhi, tesor; b)* Donizetti: *Don Pasquale,* «So anch'io la virtù magica (soprano Velia Capuano); 3. *a)* Elgar: *Saluto d'amore; b)* Saint Saëns: *Serenata* (violinista Maria Flori); 4. *a)* Ch. Villiers Standford: Due canzoni irlandesi; *b)* Gelli: *La farfalla,* valzer cantato (soprano Velia Capuano); 5. Bazzini: *La ridda dei folletti* (violinista Maria Flori).
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,50: Dischi «La voce del padrone».
20,10: Sport - Sfogliando i giornali.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Notiziari.
21:

Tuffolina

Operetta in 3 atti
del M° GIUSEPPE PIETRI
Direttore d'orch. M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notizie varie e «L'eco del mondo» di G. Allerocca.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il leone;* 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Lincke: *Cuoricino;* 4. Schütt: *Jana;* 5. Manno: *Giobbe;* 6. Eysler: *Il marito allegro,* selezione; 7. Montanari: *Belle del Perù.*
13,40-13,45: Giornale radio.
16,30: Palestra dei bambini.
17:

MUSICA VARIA

1. Bettinelli: *La Java degli zoccoli;* 2. Barison: *Au Printemps;* 3. Billi: *Non ritornate rondini;* 4. De Micheli: *Fantasia interrotta;* 5. Grechi: *Gavotta romantica;* 6. Hentschel: *Amore;* 7. Pietri: *L'acqua*

Giovedì
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL

cheta, prima fantasia; 8. Giollo: *Maddalena*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Murzilli: *Serenata a Toscanini*.
3. Massenet: *Werther*, fantasia.
4. Frontini: *Aime, enfant*.
5. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.
6. Bettinelli: *Miss Issipì*, selezione.

Notiziario cinematografico.

21,10:

Patria

Radio-scena in 1 atto di PUCCI (Radio-drammatica dell'E.I.A.R.)

Personaggi:

Il Volontario . . . Carlo Decarli
Mario . . . . . Secondo Valente
Lena . . . . . Vilma Petranzan
Nina . . . . . Graziella Perini
Il capitano medico . Dino Penazzi
Il Furiere . . . . . G. Zeni
Il vecchio . . . Mario Visintainer

Dopo la commedia: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,25-19: Dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. Russo.

1. Catalani: *Vally*, Preludio atto terzo (orchestra).
2. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara» (baritono Tita).
3. Leoncavallo: *Zazà*, selezione atto terzo: *a*) «O mio piccolo tavolo ingombrato» (tenore Pollicino); *b*) Scena finale Zazà-Totò.

Notiziario cinematografico.

4. Massenet: *Thaïs*: *a*) atto I, quadro 2°, preludio ed aria «O Alessandra» (baritono Tita); *b*) atto III, «L'oasi» (soprano Zita Furlanetto, baritono Tita); *c*) Meditazione (violinista R. Finizio).

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Balilla «A noi!» - Il disegno radiofonico.

17,20: Radio-giornale dell'Enit.

17,30-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: Giornale radio - I dieci minuti del Dopolavoro - Radio-giornale geografico.

20,30: «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto strumentale

1. Bach: *Fantasia* (pianista Ada Luzzatto).
2. Brahms: *Sonata* in la magg., op. 100 (violinista Carlo De Kuhacevich).

Notiziario cinematografico.

3. *a*) Schubert: *Andante* con variazioni; *b*) Schütt: *Etude mignonne* (pianista Ada Luzzatto).
4. *a*) Cyril Scott: *Valzer triste*; *b*) Albeniz-Kreisler: *Tango* (violinista Kuhacevich).
5. *a*) Rèbikoff: *Danse des clochettes*; *b*) Liszt: *Consolation* n. 5 (pianista Ada Luzzatto).

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Trasmissioni di immagini con il belinografo. — 20,30: Dischi. — 20,45: Alcuni valzer. — 20,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 21: «La fabricazione di un disco», reportage. — 21,15: Concerto per chitarra e mandolino offerto da Radio-Algeri Pubblicitaria. — 22: Serata di musica varia. — 23: Concerto strumentale: Wagner: Preludio del *Tristano e Isotta*; Morte d'Isotta, id.; Morena: *La Santa Spina*; Wood: *Il canto dei barcaioli del Volga*; N. N.: *Fantasia di Natale*, a solo per organo; L. Delibes: *La sorgente*, balletto; Smetana: *Moldavia*.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: Per i giovani. — 17: Conferenza storica. — 17,25: Ne hanno colpa le macchine? — 17,50: Programma vario. — 18,30: «Il sistema bancario tedesco», conferenza. — 18,55: «Oppio, cocaina ed altri esilaranti», conferenza. — 19,30: M. Becker legge dal suo romanzo *Lewalter*. — 19,55: Gius. Verdi: *Otello*, opera in 4 atti. — 23: Notiziario.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto sinfonico: Beethoven: *Sinfonia* n. 3. — 16,30: Musica turca. — 17: Danze. — 17,30: Musica turca. — 18: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Bayer: *Danza delle bambole*; 2. Vallaury e Weber: *Algerina*; 3. Massenet: Selezione del *Werther*; 4. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole*. — 20,30: Quotazioni di merci - Valori - Monete - Programma per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione di inglese di secondo grado - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bosch Humet: *Marcia giapponese*; 2. Millan: Selezione della *Moreria*; 3. Gordo: *La Postinera*, schottis; 4. Cotò: *Allà va eso*, valzer jota; 5. Sontullo e Vert: *La Vergine di bronzo*, intermezzo; 6. Acevedo e Alonso: *La Castanuela*, pavana. — 23,5: Reportage in catalano. — 23,15: Concerto di musica brillante da un caffè. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: «L'arte di ben cucire», conferenza. — 17,30: Jazz-band. — 19,25: Annuncio del programma - Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Kucera: *Amore e gioia*, marcia; 2. Ketelbey: *Chat Romano*; 3. Meyer-Helmund: *a*) *Una sera a Pietroburgo*; *b*) *Notte di luna in inverno*; *c*) *Dagli zingari musicisti*; *d*) *Viaggio in troika*; 5. Grieg: *Preghiera e danza nel tempio*; 6. Moret: *Serenata al chiaro di luna*; 7. J. Strauss: Valzer della *Guerra allegra*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Ultime notizie del giorno. — «Emigrazione e disoccupazione», conversazione. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora della propaganda dei vini. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Georges Sand: «Il marchese di Villemer», commedia in quattro atti - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Radio-recita dallo Studio. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale. — 16,50: Canzoni tedesche e slave (dischi). — 17,15: Meteorologia - Quindi: «La storia della musica», conferenza. — 17,45: Quanto può interessarvi. — 18,10: Conferenza. — 18,35: «Feudalismo commerciale in India», conferenza. — 19: Notiziario agricolo. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Ballabili viennesi. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Consigli per i radioamatori. — 21,25: Concerto vocale - Canti religiosi. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30: Conferenza sportiva. — 22,40: Radio-recita. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Dalibor

Apparecchio Radioricevente

PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole

Lire 1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO CHE TRIONFA per la sua SELETTIVITÀ (dovuta allo speciale tipo di trasformatori ad A.F.) e per la sua VOCE PIENA E MERAVIGLIOSA"

Chiedere invio gratuito opuscolo "PRINCEPS" con schiarimenti e condizioni

FRANCESCO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16-119

Chlupa: *Il fratello di Prometeo*, scene della vita del mago moderno, Edison. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione: Concerto dedicato alla danza di concerto (7 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della Resef. — 19,45: Racconti di San Nicola. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonia). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Serata della «Resef»: Arie popolari e pot-pourris. — 21,45: «La Santa Barbara d'altri tempi e quella d'oggi», conversazione. — 22: Concerto di musica riprodotta. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (4 melodie popolari vallone). — 19,15: Ciclo sull'insegnamento primario: 1 «La scuola vecchia e la nuova», conferenza. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Alcuni dischi (4 numeri); Alcuni dischi di chitarre havajane autentiche (3 pezzi). — 20,15: Conversazione: *Il focolare e la coltura in Norvegia*. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto* in mi per clarinetto; 3. Meulemans: Tre *canzoni della sera* su poemi di Nahon. — 21,45: Lettura. — 22: Ripresa e fine del concerto: 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. De Boeck: *Cantilena* (per violoncello); 6. Canzoni con accompagnamento di pianoforte: *a*) Mortelmans: *'t Avondt*, su di un poema di Gezelle; *b*) De Boeck: *Sera di settembre*; *c*) Brahms: *Berceuse*; 7. *Die Flöte von Sansouci* (suite per musica da camera); 8. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Bach-Gul: Due *corali*; 2. Liszt: *Concerto* in la maggiore. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Lazar: *Concerto grosso* n. 1, op. 17; 2. Saint-Saëns: *L'arcolaio di Onfale*. — 21,45: Informazioni.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

14,40: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,25: Recitazione. — 16,40: Programma per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto. — 21: Gunnar Skogmund: *L'amorosa in ritardo*, commedia in quattro atti. — 21,45: Concerto di pianoforte: Ivincourt: *Gourmand-Better*. — 22: *Messinscena moderna*, radio-sketsch di Awertschenko. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto strumentale e vocale. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Dialogo in tedesco (per le scuole secondarie). — 17,5: Intervallo. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante: Otto numeri. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 11 (per piano). — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Informazioni diverse. — 20,30: Decima conferenza del ciclo: «Può sopravvivere la democrazia?». — 21: *The Ridgeway Parade*, rivista di canzoni e danze. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Nona conferenza del ciclo: «Come farei col mondo», conversazione del Decano della Chiesa di San Paolo. — 22,50: Concerto vocale (baritono) e strumentale (piano): 1. Granados: Due *Gojescas*; 2. Albeniz: *Seguidillas*; 3. Tre *arie* per baritono; 4. Chopin: *a*) *Mazurka*, *b*) *Scherzo* in si bemolle minore; 5. Quattro *canzoni* per baritono. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45-1: Musica da ballo. — 1-1,5: Trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico e arie per basso: Programma dedicato alla città di Lichtfield: 1. Chandler: *Inghilterra imperiale*, marcia; 2. Lalo: Ouverture del *Roi d'Is*; 3. Tre *arie* per basso: *a*) Brearley: *Night slowly dying*; *b*) Howard Fisher: *Canzone della taverna*; *c*) Allitsen: *Il suonatore di liuto*; 4. Rombery: *Il principe studente*, serenata; 5. Strauss: Selezione della *Rosa muschiata*; 6. Due *arie* per basso; 7. Brahe: *Sono passato per la vostra finestra*, cornetta; 8. Messager: *I due piccioni*, suite; 9. Tre *arie* per basso; 10. Bucalossi: *Danza delle cavallette*; 11. Finck (el.): Pot-pourri di *Memorie melodiche*. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,25-23,45: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Questioni di attualità. — 19,5: Reportage del mercato di S. Andrea a Wiesbaden. — 19,30: Notiziario. — 19,45: «Elementi di musica», conferenza. — 20,5: Vedi Mühlacker. — 21,30: Concerto mozartiano: 1. *Musica funebre moresca*; 2. *Alcandro, lo confesso - Non so, d'onde viene*; 3. Concerto per 2 violini soli; 4. *Un bacio di mano*, arietta; 5. *Rivolgete a lui lo sguardo*; 6. *Serenata in re maggiore*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercurialli. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Esercizi di inglese. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,55: Meteorologia. — 20 (dal teatro dell'opera di Koenigsberg): Paul Hindemith: *Nocità del giorno*, opera in tre parti e dieci quadri - Indi alle 22,30 (circa): Notiziario e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto dell'orchestra dell'Aja diretta da Albert van Raalte col concorso di Viola Mitchell (violino): 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violino in si minore; 3. Conferenza; 4. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 5. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne*; 6. Ciaicovski: *Ouverture* 1812. — 22,55: Notiziario. — 23,10: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto pianistico. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Consulenza per gli ascoltatori. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto vocale e orchestrale di un'Associazione religiosa - Nell'intervallo: Dischi — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,25 (circa): Notiziario. — 22,55-0,10: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto popolare di un'orchestra di mandolini. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: «Dieci anni a Sumatra», conferenza. — 18: «Le meraviglie dell'Egitto», conferenza. — 18,25: Lezione di spagnuolo. — 19: Meteorologia. — 20,55: «La natalità in Germania», conferenza. — 21,25: Concerto da Breslavia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Vedi Langenberg e fino alle 0,30: Concerto orchestrale.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Lezione di tedesco. — 18,30: Letteratura ungherese moderna nella traduzione slovacca. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: «Il compito sociale della donna», conferenza. — 17: Concerto vocale (baritono e piano). *Lieder* e arie di Armin Knab, Debussy, Trunk, Palmgreen, Bartok, Wolf. — 18: Conferenza di geologia. — 18,20: Conferenza sull'arte contemporanea. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza per i giovani. — 20: Danze di tutto un secolo. — 22,5: Ultime notizie. — 22,30: Reportage finale delle corse del 6 giorni. — 23,10: Concerto orchestrale.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Selezione di operette. — 17,50: Notizie economiche. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni varie. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Moniusko: Ouverture di Halko; 2. D'Albert: Melodie di *Tiefland*; 3. Lab: *Rapsodia*; 4. Suppè: *Fatinitza*; 5. Ohlsen: *Mia bella Napoli*; 6. Blankenburg: *Volo di aquile*. — 20,30: Giocattoli dell'Ergebirge. — 21: Oscar Schwär: *La regione di confine Oberlausitz*. — 22,10: Notiziario.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

ZENETTE
Made by the ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

1,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto: 1. Finck: *Ouverture di un'opera comica*; 2. Albeniz: *Malagueña*; 3. Tre *lieder* per contralto; 4. Massenet: Suite da *Cenerentola*; 5. Quattro *arie* per contralto; 6. Ciaicovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*; 7. Foulds: Intermezzo della *Bella Pierrette*; 8. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer. — 21,15: Concerto della Real Società Filarmonica (dalla Queen's Hall) diretto da Basil Cameron con Orloff al piano: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*; 2. Ciaicovski: *Concerto* in si bemolle minore per pianoforte ed orchestra. — 22,5: Intervallo. — 22,20: Continuazione del concerto: 3. Vaughan Williams: *Job*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Corso di serbocroato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: Serata dedicata al compositore sloveno Ipavic. — 21,15: Concerto per violoncello. — 22: Concerto del Radio-quintetto. — 22,30: Notizie varie.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Concerto bandistico dall'albergo Nacional. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Concerto grammofonico. — 19,30: Informazioni (Agenzia Havas). — 20: Concerto orchestrale: Danze varie. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Borodin: *Quartetto* per archi. — 22. Recita di una commedia - Indi: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto: 1. Schubert: Fantasia sul *Viandante*; 2. Canzoni ne-

FADA 51

"IL GIOIELLO"
INCOMPARABILE per
POTENZA-PUREZZA-SELETTIVITÀ
Rivolgete richieste alla
RADIOSUBALPINA
Via Sacchi, 56 - TORINO - Telef. 53-337

gre varie. — 17: « Stranezze nella natura », conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Per gli agricoltori. — 19,10: Conferenza culturale. — 19,30: Ora musicale della città di Segnitz: Canzoni popolari. — 20,15: Concerto vocale (soprano) e strumentale: 1. Berlioz: Tre brani del poema sinfonico *Giulietta e Romeo;* 2. Wallerhausen: Sei canzoni per soprano e orchestra; 3. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori.* — 21,50: Conferenza sulla spedizione delle merci. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,5: « Le origini e l'evoluzione dell'atletica », conversazione. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: « Cagliostro a Moravska-Ostrava », conversazione. — 18,40: « Gli sciatori », conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: Umorismo dei musicisti. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,40: « Il vecchio ghetto a Roma », conferenza. — 19,5: « La vita delle formiche », conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 19,50: Attualità e notizie varie. — 20,5: Concerto dell'Orchestra zigana originale di Bereny: 1. Keler-Béla: *Racoczi;* 2. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 3. J. Strauss: *Echi della Pussta;* 4. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 5. Liszt: *Danza dei gnomi;* 6. Brahms: *Danze ungheresi;* 7. Lehár: Melodie da *Paganini;* 8. Béreny: *Cinka Panna;* 8. Béreny: *Cavalcata dei Csikos.* — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 23,10: Vedi Francoforte.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Conferenza. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Marionette per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « L'organizzazione del consumo », radio-dialogo. — 18,25: Informazioni e conversazione letteraria in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale. Concerto per l'inaugurazione del Congresso dei Sokol: 1. *Inno nazionale;* 2. Klicka: *La nostra perla,* coro; 3. Medek: *Il dottor Myroslav Tyrs;* 4. Discorsi dei rappresentanti dei sokol slavi (cecoslovacchi, jugoslavi, polacchi e russi); 5. Smetana: *La mia Patria;* 6. Suk: *Marcia in onore del dottor Miroslav Tyrs,* fondatore del Sokol. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Conversazione del Cugino Gastone. — 17-18: Musica militare. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su Mendelssohn con esecuzione di alcune sue composizioni. Quindi: Concerto orchestrale (8 numeri). — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Borse diverse. — 19,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Previsioni meteorologiche - Risultati di corse. — 20: « Saggio sulla letteratura francese del XIX secolo », conversazione. — 20,30: Lezione di tedesco. — 20,45: Informazione economiche e sociali. — 21: Mezz'ora di varietà offerta dal Palazzo delle Novità — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca D. Bonnaud. — 21,45: Radio-teatro: 1. Th. de Bainville: *Esopo,* con artisti della Comédie Française. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica drammatica riprodotta (6 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Composizioni. — 17: Rassegna letteraria — 18,30: Concerto di violino (Adolf Busch: dischi). — 19: Otto Schwarz legge la sua novella: « Il refrattario ». — 19,30: « Alcool ed educazione », conferenza. — 20: Composizioni di celebri maestri del secolo XVII e XVII. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto di musica brillante. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,15: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Cabaret dei sorrisi. — 21: Melodie e pezzi per pianoforte di G. Fauré e Debussy. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Lettura. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino per gli agricoltori. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto orchestrale e vocale (baritono). — 21,15: Una discussione sull'uso degli agi. — 22: Concerto strumentale di musica brillante popolare (banjo, quartetto e fisarmonica da bocca). — 22,30: Concerto orchestrale dallo studio della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Musica da ballo (da Daventry nazionale).

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conferenza religiosa. — 17,30: Corriere infantile. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto corale. — 20: Attualità. — 20,15: Composizioni per piano: 1. Chopin: *Sonata* in bemolle; 2. Délibes-Zadora: *Pizzicati;* 3. Id.: *Valzer lento;* 4. Liszt: *La campanella.* — 20,50: Canto. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Concerto di musica riprodotta. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conversazione medica in tedesco. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione storica in francese. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: « Attraverso le montagne delle Fatra », conversazione in francese. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata teatrale: 1. Adrien Vily: *Il signor Tranquillini,* commedia in un atto; 2. Max Maurey: *Il signor Lambert, commerciante di quadri,* commedia in un atto; 3. Edouard Pailleron: *La scintilla,* commedia in un atto.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: A soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Jazz. — 19: Alcuni brani di film sonori. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Tango cantati. — 20,15: Chitarre havajane. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Danze. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Melodie. — 21,30: Concerto: 1. Strauss: *Marcia di Radetsky;* 2. Meyerbeer: *Marcia;* 3. Lehar: *Amore zigano;* 4. Hoffmann: *Vienna;* 5. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad,* ouverture; 6. Fick: *Le carrozze di Vienna.* — 22: Canti di opere comiche. — 22,15: Orchestra militare. — 22,30: Orchestra: Operette. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Concerto ritrasmesso dal Palazzo del Pirenei di Pau. — 23: Nell'intervallo: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra del Palazzo dei Pirenei di Pau. — 24: A soli d'organo. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,45: Radio giornale. — 20: Conferenza: « Il mistero del sorriso ». — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera col concorso di un tenore e di un pianista: 1. *a)* O. Strauss: Ouverture dell'operetta *Sogno di un valzer,* *b)* Zerkowitz: *Lettera da Sorrento,* *c)* Becco: *Serenata d'amore,* *d)* Mario: *Chiaro di luna* (per orchestra); 2. *a)* Felix: *I lilà imbalsamati,* *b)* Lehár: *Devo partire,* *c)* Bergiew: *Manon,* valzer boston (canto); 3. Siede: *Suite di carnevale:* *a)* Introduzione, *b)* Danza di Pierrot, *c)* Serenata, *d)* Valzer, *e)* Fine (per orchestra); 4. *a)* Lehár: *Canzone,* *b)* Heuberger: *Canzone,* *c)* Lehár: Aria dall'operetta *Lo Zarevic* (canto); 5. *a)* Waldteufel: *La pioggia d'oro,* valzer, *b)* Eilenberger: *Polka,* *c)* Lumbey: *Galop* (per orchestra). — 21,25: O. Sherman: « La potenza del fanciullo », commedia in un atto. — 22,10: Supplemento del Radio giornale. — 22,15: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,20: Informazioni sportive. — 22,25: Pausa. — 22,30: Musica leggera e da ballo trasmessa da un dancing.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,30: Arie di opere. — 16: Storie e poesie su animali. — 16,25: Conversazione in francese. — 16,50: Cronaca esperantista. — 17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Chopin: *Barcarola* in fa diesis maggiore; 2. Id.: a) *Berceuse,* b) *Valzer;* 3. Franz: a) *In autunno,* b) *Rosmarino;* 4. Wolf: *Amore taciuto;* 5. Id.: *Sei tu, mio amato;* 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Canto senza parole;* 7. Albeniz-Kreisler: *Malagueña;* 8. Rimski-Korsakof: *Il volo del calabrone;* 9. Suk: *Quartetto,* op. 11. — 18,15: « Il ritratto », conferenza. — 18,40: « I compiti del commercio all'ingrosso », conferenza. — 19,5: Conversazione con tre stenodattilografi. — 19,40: Musica militare. — 20,40: « Un ingegnere nella Russia odierna », conferenza. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture delle *Ebridi;* 2. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore; 3. Ciaikowski: Scene pastorali dalla *Dama di picche;* 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.* — 22,25: Concerto vario. — Verso le 22,45: Canzoni varie. — 23,10: Ripresa del concerto.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20)** - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Musica per quartetto: 1. Roguski: Quartetto; 2. Schubert: Quartetto.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,3-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92, 31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 9-10: Televisione.

Daventry nazionale (m. 1554,4, kw. 35) 1-1,5: Trasmissioni d'immagini.

Koenigswusterhausen Deutschlandsender (m. 1634,9, kw. 75) - 1,45-2,45: Televisione.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14-45 e 18: Trasmissione d'immagini.

"Il Segreto della Tavola"

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO MILANO - TORINO - GENOVA ROMA - NAPOLI - PALERMO

Venerdì dopo le ore 20,30

MILANO - TORINO

Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi «La voce del padrone».

12-13: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «SELECT SAVOIA Jazz» di Frondel e Brusaglino.

13,15: 1. Goodwin: *I candit get Enovegh of you;* 2. Dolz: *Muchacha;* 3. Green: *Ont of nowhere;* 4. Ibanez: *Arrepentimiento;* 5. Offman: *Yo god love;* 6. Frondel-Saletti: *Fiabe di nonna;* 7. Hinkis: *Piccol separée;* 8. Frondel-Marius: *Nostalgie del Danubio;* 9. Kicht: *Who's the Baby doll?;* 10. Concar-Frondel: *Little rose;* 11. Love: *Glorias Sevillanas.*

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone: «Enciclopedia per la gioventù».

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20-20,45: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,35: «Il segreto della tavola» rubrica offerta dalla Soc. An. Argenteria Wellner.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera:

Le Maschere

di PIETRO MASCAGNI
diretta dall'autore

Spettacolo di gala per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», lettura.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL

TEATRO GOLDONI DI LIVORNO

DELLO

SPETTACOLO DI GALA

PER LA CELEBRAZIONE DEL
CINQUANTENARIO DI FONDAZIONE

DELLA

REGIA ACCADEMIA NAVALE

LE MASCHERE

OPERA DI

PIETRO MASCAGNI

DIRETTA DALL'AUTORE

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15-14,15: Musica leggera.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia; 2. Gangiberger: *Tirilì,* intermezzo caratteristico per ottavino, con accompagnamento d'orchestra (solista Emilio Esposito); 3. Cilea: *L'Arlesiana,* lamento di Federico e berceuse; 4. *a)* Raff: *Cavatina,* op. 85; *b)* Saint Saëns: *Allegro appassionato* op. 43 (violoncellista Carlo Bottiglieri); 5. Ciaikowski: Prima suite dal balletto *Schiaccianoci; a)* Ouverture miniature; *b)* Danza araba; *c)* Danza della fata; *d)* Danza russa (Trépak).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Dischi «La voce del padrone».

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner - Sport - Sfogliando i giornali.

21 (circa): Trasmissione dal Teatro Goldoni di Livorno dell'opera:

Le Maschere

di PIETRO MASCAGNI

Spettacolo di gala diretto dall'autore per la celebrazione del cinquantenario della fondazione della R. Accademia Navale.

Nell'intervallo: Notizie varie - Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO PER TRIO:

1. *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta; b)* Chiti: *Piccola serenata* (per violino e piano); 2. Schubert: *Rondò,* op. 99, in mi bemolle maggiore (per trio); 3. Goltermann: *a) Adagio; b) Tarantella* (per violoncello e piano); 4. De Fanengo: *a) La fontana solitaria; b) Canto del viandante,* su tema popolare svizzero; *c) Strimpellatori girovaghi,* grottesco (per trio)

13,40-13,45: Giornale radio.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

Martedì, ore 12,55, e Venerdì, ore 20,20 le stazioni "Mi-To-Ge" trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a*) Prudent: *Danses des fées;* *b*) C. Franck: *Corale* (pianista M. Fatta).
2. *a*) Brahms: *Serenata;* *b*) Tauber: *Canzone di zingaro* (soprano Helt Di Gregorio).
3. *a*) Respighi: *Aria;* *b*) Mozart-Kreisler: *Rondò* (violinista Sistina Lojacono).
4. F. De Maria: «Selinunte, metropoli fenicia», conversazione.
4. *a*) Chopin: *Studio* n. 1, p. 25; *b*) Rubinstein: *Studio* da concerto n. 3 (pianista M. Fatta).
5. I. Strauss: a) *Canzone di zingara;* b) *Dorfschwalben vals* (soprano Helt Di Gregorio).
6. *a*) Debussy: *Minstrels* e *Clair de lune* *b*) Hubay: *Hubanzò Ralaton* (violinista S. Lojacono).

Parte seconda:

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45:

L'alba, il giorno e la notte

3 atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Anna . . Adriana De Cristoforis
Mario . . . . Nardo Leonelli

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Un'ora di musica orientale. — 20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni agricole e commerciali. — 20,20: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 20,35: Selezione di alcune operette. — 20,45: «Consigli ai nervosi», conferenza medica. — 20,55: Ultime notizie - Segnale orario. — 21: Canti popolari francesi. — 21,30: Concerto dedicato a musica di Massenet e a Lalo. — 23: Alcuni tango cantati. — 23,15: Alcune canzonette militari di Bach.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Racconto di fiabe. — 17,30: Consigli alle massaie per le torte di Natale. — 17,35: Conferenza per le signore. — 18: Programma variato. — 18,35: Radio-recita. — 18,55: Conferenza pedagogica. — 19,20: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 19,30: Concerto di liuto. — 20: Kurt Thomas: *Oratorio di Natale.* — 20,50: Lindemann: *Camerati del mare,* radioscena. — 22: Notiziario. — 22,10: Attualità. — 22,20: Concerto vario.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Gillet: *La lettera di Manon;* 2. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana;* 3. Humphries: *Luna magica,* intermezzo; 4. Heusser: *Locarno,* marcia. — 20,30: Quotazioni di merci - Monete e valori - Trasmissione del numero 73 di *Radiofemmina,* radio-rivista per le signore. — 21: Dischi. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Katzenberger: *Hallob, da san ma munther,* marcia; 2. Strauss: *Sangue viennese, valzer;* 3. Siede: *Valzer.* — 22,25: Concerto vocale per tenore. — 23: Recitazione e commenti in catalano sul poeta Salvatore Albert. — 23,15: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine delle trasmissioni.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Arie nazionali. — 16,30: Dischi. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,25: Conferenza per i Sokolisti. — 20: Concerto corale: *Arie slave.* — 20,45: Concerto di musica slava. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto vario.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Ora letteraria. — 20,30: Ultime notizie del giorno. — 20,40: Un quarto d'ora di informazioni scolastiche. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,40: Conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Informazioni - Introduzione all'opera. — 19,30: Dal Teatro nazionale slovacco di Bratislava. Verdi: *Il Trovatore,* opera in 4 atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Informazioni - Ritrasmissione di musica zigana.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto strumentale. — 16,35: Concerto di musica brillante. — 17,15: F. Buttersack legge una sua prosa. — 17,50: Quanto può interessarvi. — 18,5: «Il periodo del capitalismo in Europa e in America», conferenza. — 18,30: Per gli agricoltori - Quindi: Concerto di musica varia. — 20: Concerto strumentale e vocale. — 20,40: Uno sguardo al giornale. — 21,20: Musica da camera (composizioni di I. Brockt, J. Rietz, H. Grüger, ecc.). — 22,30: Dieci minuti di esperanto. — 22,45: Concerto di musica brillante (da Berlino) - In una pausa alle 23,10: La settimana cinematografica. — 24: Fine della trasmisisone.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di una banda militare: Otto numeri. — 20,25: Rajmund Kroupa: *Dopo la caccia,* commedia in un atto. — 20,55: Vedi Praga. — 21: «La musica religiosa nella Moravia duecent'anni fa», conferenza. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: Conversazione su di un pittore belga. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: «La cassa nazionale delle pensioni per impiegati», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Musica da camera: 1. Schumann: *Racconti di fate;* 2. Soulage: *Sonata per viola e piano.* — 21,30: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Musica di Liegi. Nel primo intervallo: Poemi di Victor Hugo, Baudelaire, Rodenbach, Magre (dischi). Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Mattinata della Vlanara, col concorso dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (un'ora con Weber) (11 pezzi). — 20,15: Conversazione umoristica. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Ciò che si vede nella natura). — 21: Festa di S. Nicola: «S. Nicola visita Pallieter». Dopo la visita: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Van Hoof: *Ouverture del ricordo;* 2. Herold: Ouverture di *Zampa;* 3. Leoncavallo: *Mattinata;* 4. Gounod: Balletto dal *Faust;* 5. Morena: *Plum-pudding,* pot-pourri; 6. Saint-Saëns: *Il cigno;* 7. Strauss: *Sogno di un valzer;* 8. Ponchielli: *Balletto delle ore;* 9. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 10. Delibes: Balletto di *Sylvia.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Rose di Florida;* 2. Muuss: *Antiche canzoni viennesi;* 3. Morena: *Una cena da Suppé;* 4. Blankenburg: *Figli della primavera.* — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Solo di flauto. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di piano: Chopin: Due valzer, due mazurche, «polonaise»; Liszt: *Studio* in re bemolle; Chopin: *Studio* in fa minore; Scriabin: *Studio* in do diesis minore. — 21,15: Violino e piano.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Musica trasmessa. — 17: Programma per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — 20,10: Trasmissione dalla radio-stazione statale: Musica d'operette di Johann Strauss e Franz Lehár. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Conversazione sulla vita nelle miniere. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto per le scuole. — 17,30: Concerto di musica brillante da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto di beneficenza. — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20,10: «Questo mondo sorprendente», conversazione. — 20,30: Decima conversazione del ciclo: «Per imparare a vivere». — 21: Concerto della musica militare della stazione: 1. Eric Coates: Ouverture di *The Merrymakers;* 2. *Duetti* al pianoforte; 3. Leoncavallo: selezione dal *Pagliacci;* 4. *Duetti* al pianoforte; 5. Balfour-Gardin: *Natale;* 6. Grainger: *Spoon Riv;* 7. d'Albert: Tarantella da *Relfegor.* — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Thomas Dunhill: *Tantivy Towwers,* opera comica, adattata per concerto. — 23,5-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — 20: A. A. Milne: *Mr. Pim passes by,* commedia in tre atti. — 21: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale dedicato a Schubert: 1. Ouverture di *Fierrgbras* 2. *Momento musicale,* 3. *Minuetto,* op. 78, n. 3; 4. Cinque *lieder* per tenore; 5. Urbach (el.): *Fantasia* su musica di Schubert 6. Quattro *lieder* per tenore; 7. Musica di balletto da *Rosàmunda.* — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-0,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto brillante. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: L'agricoltore e la crisi economica. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,35: Conferenza. — 20,05: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Mühlacker.

CHE STAZIONE E'?!!

Brevettato Ricercatore Universale del dott. Grossi per l'esatta e rapida identificazione di tutte le Stazioni con qualunque apparecchio.
Lire 10 franco — Estero Lire 15.
Non si spedisce contrassegno.
A. CASADEI — Castelfranco Veneto

Dall'illustre Direttore d'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma:
«....Ho trovato il suo «Ricercatore Universale» semplice, utile, geniale e preciso.
Distinti saluti. GINO MARINUZZI».

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore - Indi: Fino alle 17,45: Musica brillante. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione sull'Accademia di Belle Arti di Koenigsberg. — 19: Musica per viola e piano: Composizioni di Schubert poco conosciute. — 19,35: Max Jungnickel: *Maria, l'azzurra*, radio-recita con musica. — 20,40: Meteorologia. — 20,45: Concerto sinfonico nel 140.o anniversario della morte di W. A. Mozart (5 dicembre), diretto da E. Seidler: 1. Max Reger: *Variazioni su composizioni di Mozart*; 2. Mozart: *Serenata notturna*; 3. Mozart: *Concerto* in do minore per piano ed orchestra; 4. Mozart: Tre *danze tedesche* - In un intervallo alle 21,10 circa: Notiziario. — 22,15: Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17,40: Per i fanciulli. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Continuazione del concerto. — 20,40: Storia religiosa. — 21,10: Concerto di musica da camera (due violini, viola, violoncello e piano). — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,40: Concerto di musica militare. — 19,40: Conversazione agricola. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Introduzione al concerto. — 20,40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione (composizioni di Mozart, Bruch, Mendelssohn, Pugnani, ecc.). — 21,55 (circa): Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Musica da ballo. — 19,35: Dischi. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. — 23: Corrispondenza per gli ascoltatori dell'estero.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: Conferenza. — 18,30: « Esperimenti medici su gli animali », conferenza. — 19: Conferenza scientifica per i medici. — 19,30: Conferenza per gli operai. — 20,50: « Il buon Dio e l'amore divino », conferenza. — 21,20: Concerto sinfonico da Heilsberg. — 22,10: Notiziario - In seguito: Concerto di violino e piano.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Conversazione in ungherese. — 18,20: Informazioni sportive e turistiche. — 18,45: Musica per viola e piano (composizioni di Schumann). — 19: Vedi Praga. — 21: Emissione in occasione del 140° anniversario della morte di Mozart: sue composizioni: 1. Ouverture del *Flauto magico*; 2. *Concerto* per piano n. 24 in do minore; 3. *Sinfonia* n. 40 in sol minore. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 18: Narratori americani contemporanei. — 18,20: Poesie dialettali renane. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,20: Tre tedeschi conversano fra di loro. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. Blon: *Amore e vita di donna*; 3. Humperdink: Melodie di *Hänsel e Gretel*; 4. Michiels: *Csardas*. — 20,45: Figure viennesi: *Franz Grillparzer*, con musiche di Schubert e di Beethoven - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto di strumenti a fiato e di archi. — 17,30: Rassegna letteraria. — 17,50: Notizie economiche. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Nello studio di un inscenatore. — 19,30: Norbert Jacques parla dell'*Episodio fortuito*. — 20: Concerto da Copenaghen. — 22: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

16,25-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-0,5: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante ed arie per soprano. — 20,45: Musica da camera: 1. Schumann: *Trio* in fa op. 80; 2. Philip Jarnach: Cinque *lieder* per tenore; 3. Smetana: *Trio* in sol minore, op. 15. — 22: Vaudeville: Sette numeri di varietà (musica varia, canzoni, macchiette, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

ZENETTE
Made by the
ZENITH RADIO CORPORATION
NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO
S. I. C. D. E.
ROMA
Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: « La legge commerciale », conferenza. — 20: Per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Mendelssohn, Strauss, Haydn, Strawinsky). — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni varie (Agenzia Havas). — 20,30: Cronaca cinematografica. — 21,30: Concerto sinfo-

nico: 1. Haendel: *Ouverture eroica*; 2. Haydn: *La Regina*, sinfonia; 3. Franck: Prologo delle *Beatitudini*; 4. Tomasi: *Canzone ebraica*; 5. Dubois: *Suite breve*; 6. Brunel: *Mikali*, rapsodia russa; 7. Dupuy: *Nella campagna addormentata*; 8. Meulen: *Nel paese del lino*; 9. Ladmirault: *Canzone scozzese*; 10. De Séverac: *Invocazione a Schumann*; 11. Duparc: *Alle stelle*; 12. Korsakoff: *Capriccio spagnuolo*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Per la scelta della professione. — 18,50: Conferenza. — 19,10: « Abitudini degli animali », conferenza. — 19,30: Canzoni popolari tedesche. — 19,45: Theodor Tremmel: *I gemelli*, commedia in 3 atti. — 21,15: Considerazioni. — 21,35: Kurt Thomas: *Oratorio di Natale* op. 17. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18,5: « Sport e turismo », conversazione. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Corso di lingua polacca. — 18,45: « Il commercio con l'estero », conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,45: Musica per fisarmonica. — 20: Concerto di un coro di Sokol. — 20,35: Discussione tra lo zio Kalina e il nonno Firkus. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,30: Notiziario. — 18,40: « Storia della litografia », conferenza. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30: Notiziario - Programma esperantista. — 19,55: « La crisi economica e l'agricoltura », conferenza. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Concerto orchestrale. — 21,15: Ernst Stockinger e Ilse Kanmitzer: « Certificati di tre secoli », radio-scena. — 22: Cori allegri. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Rabaud: *Marouf*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Fosse: *Crepuscolo orientale* (violino); 4. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 5. Ciaicovski: *Canto autunnale*; 6. Messager: *L'amore in maschera*, fantasia (violoncello); 7. Lecocq: *Kosiki*, ouverture. — 21,30: Serata variata.

LEGGETE

Spett. AGENZIA POLAR

MILANO - Via Eustachi, 56

Vi confermo che, di quanti filtri ho provati, il vostro mi dà i migliori risultati. Eliminando la stazione locale di Palermo posso prendere Roma ed altre stazioni vicine. Serve anche per migliorare e purificare l'audizione; in una parola, trovo che è sempre utile tenerlo attaccato all'apparecchio. Con distinti saluti.

PRINCIPE DI VALDINA
PALERMO
Via Protonotaro, 5

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,5: Concerto del Quartetto di Praga. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: « La crisi nelle campagne », conversazione. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,20: Serata popolare di Ivo Rubin. — 19,40: Concerto di mandolini e chitarre (7 numeri di musica brillante popolare). — 20,25: Concerto per un coro a quattro voci (canzoni popolari slovacche e cecoslovacche) — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21: Musica per saxofono: 1. Vecsey: *Valzer triste*; 2. Leclair: *Sarabanda e tamburino*; 3. Drigo: « Serenata » dal balletto *I mitioni d'Arlecchino*; 4. Kubin: *Valzer brillante*; 5. Kreisler: *Dispiaceri d'amore*. — 21,20: Musica per violino e violoncello: 1. B. Vomacka: *Duetto*, op. 14; 2. B. Martinu: *Duetto*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Comunicazioni agricole - Giornale parlato: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione d'igiene. — 23-23,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16,35: Quotazioni di Borsa. — 17,20: Lezione d'inglese primario. — 17,45: Quarta conferenza di storia della musica: « Le grandi epoche musicali: Lulli e Rameau ». — 19,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg - Comunicato e conversazione agripola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 20: Conversazione coloniale: « Il protettorato della Francia sull'Annam e nel Cambdoge ». — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: Rimski-Korsakoff: *Il Gallo d'oro*, con artisti dell'Opéra - Nell'intervallo alle 21,30: Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Selezione di operette. — 17: « Chicago vista da una svizzera che visse colà », conferenza. — 18,30: Concerto della Radio-orchestra inglese (dischi). — 19: Conferenza: « L'esposizione di bambole per i fanciulli ». — 19,30: « Il nostro secondo io », conferenza. — 20: W. Kienzl: *La danza delle mucche*, opera (1911). — 21,50: Notiziario. — 22,30: Bollettino dei turisti.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Musica riprodotta. — 17: Per le signore. — 17,30: Corso per le sarte. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: Prossimi programmi della Radio Suisse Romande. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Concerto per pianoforte. — 20: *San Nicolò*, canto e recita per fanciulli. — 21,5: Il quartetto della Suisse Romande. — 22,15: Meteorologia. — 22,50: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico (strumenti d'ottone) e musica per quartetto. — 21: Concerto orchestrale e vocale (contralto): 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Beethoven: *Marcia turca*; 3. Schubert: Tre *lieder* per contralto; 4. Schubert: Intermezzo in sol da *Rosamunda*; 5. Bach: *Fuga alla Giga*; 6. Mozart: *Il musicista del villaggio*, scherzo musicale. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 0,5-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17,20: Per i giovani. — 18,15: Per gli agricoltori. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Radioscenà. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Berwald: « Ouverture » della *Stella di Soria*; 2. Nielsen: *Concerto* per violino e orchestra, op. 32; 3. Sibelius: *Suite pastorale*; 4. Atterberg: *Danza capricciosa*; 5. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*. — 22,5: Dvorak: *Quintetto* in la maggiore. — 22,40: Weckerlin: Alcune *Bergerettes*.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Problemi d'attualità - Conversazione in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — 20: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto per viola ed orchestra: 1. Pietro Nardini: Tre tempi di una *Sonata*; 2. Albeniz: *L'autunno*; 3. Pietro Kunc: Intermezzo di una *Sonata*; 4. Fauré: *Romanza*; 5. Palschko: *Burlesca* per viola solo; 6. Brahms: Finale della *Sonata*, op. 120, n. 1; 7. J. S. Bach: Tre *duetti* per due violini e piano; 18. Id.: Un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; 9. Id.: Un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato*; 9. Id.: J. S. Bach: Due *duetti* per due violini e piano; 10. Id.: *Suite* in si minore con flauto; 11. Leclair l'Aîné: Due *sonate* per due violini; 12. Vivaldi: *Concerto* per quattro violini e orchestra d'archi; 13. Mozart: *Sinfonia* in sol minore.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: Orchestra di danze. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: A soli diversi. — 19: Orchestra: Opere. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Melodie. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Concerto d'organo. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Alcuni brani d'opere. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra: Opere comiche. — 21,30: Tango cantati. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Ritrasmissione dell'orchestra degli americani - Nell'intervallo: Concerto. — 23: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra degli americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Canto: Opere comiche. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (Linguaphone). — 17,10: « Il re Alessandro e la regina Elisabetta alla cattedrale di Vilna », conferenza da Vilna. — 17,35: Musica da ballo (17 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con concorso di una cantante: 1. Castelnuovo-Tedesco: *Ouverture* (prima esecuzione); 2. Debussy: *Il mare* (tre schizzi sinfonici); 3. Beethoven: *Ah, perfido!*, aria; 4. Beethoven: *Sinfonia settima* in la maggiore. Nell'intervallo: Conferenza letteraria: « Casimir Przerwa-Tetmajer ». — 22,40: Supplemento al Radio giornale. — 22,45: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,50: Musicisti scomparsi: Musiche di Wagner, Weber, Verdi, Gounod, Puccini, Beethoven. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,15: « Lo sport della palla nell'acqua », conferenza. — 19: H. A. Bernatzik: « La mia spedizione nell'Africa occidentale 1930-31 », conferenza. — 19,40: *Lieder* di Schubert, Rubinstein, Brahms, Grieg, Marx, Liszt, Wagner. — 20,10: Millöcker: *Il predicatore del campo*. — 22,30: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25.20)** - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63)** - 22-1: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 80)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie. - Dalle 16,30 alle 16,50 prove sulla lunghezza d'onda di m. 24,465 (Inviare bollettini d'ascolto a Radio - Saigon, 106 Boulward Charner, Saigon-Indocina).

Schenectady (m. 19,56) - 19-21: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40 - 23,30-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144. kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Londra regionale (m. 355,8, kw. 70) - 12,30-1: Televisione. La parte acustica viene trasmessa da Londra nazionale su m. 261,5, kw. 67.

Malmaison (m. 1198) - 21.30: Trasmissione d'immagini.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14.45 e 18: missione d'immagini.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - **Napoli**, inviandogli questo tallioncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331.4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Lecocq: *Giroflè-Giroflà*, ouverture; 2. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 3. Montanaro: *Canzone a Lia*; 4. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 5. Leopold: *Giochi di farfalle*; 6. Verdi: Balletto dell'opera *Otello*; 7. Lindeman: *Magi d'Oriente*; 8. Bayer: *Furiant*; 9. Derksen: *Canto d'uccelli di sera*; 10. Storaci: *Al passo*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16, 30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Musica varia: 1. Rauls: *Paris*; 2. De Serra: *Canzone improvvisa*; 3. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 4. Mascagni: Barcarola del *Silvano*; 5. Lehàr: *Canzoni popolari ungheresi*; 6. Katscher: *Wunder Bar*, fantasia; 7. Cabella: *Cinesina*.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Gilbert: Marcia dell'operetta *La casta Susanna*; 2. Poletto: *Nostalgia de mi tierra*; 3. Grock: *Valzer di Grock*; 4. Donati: *Stambul*; 5. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua francese (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

ADRIANA LECOUVREUR

Dramma lirico in 4 atti di
FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI:

Adriana Lecouvreur, soprano	Maria Landini
La Principessa di Bouillon, mezzo-soprano	Bianca Bianchi
Maurizio di Sassonia, tenore	Adolfo Facchini
Michonnet, direttore di scena della Comédie Française, barit.	Guglielmo Castello
Il Principe di Bouillon, baritono	Romano Rasponi
L'abate di Chazenil, tenore	Leandro Forti
Poisson, tenore	Italo Bergesi

ARS LYRA

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio - Borsa.

13,15 Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

13,35-14,15: Radioquintetto: 1. Mozart: *Serenata*; 2. Grieg: *Olaw Trygvason*, preghiera e danza del tempio; 3. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia: 4. Ruello: *Notte argentina*; 5. Storti: *Cantata d'amore*; 6. Lay: *Pupo biondo*.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Valenza: *Santa Lucia*, variazioni per arpa sulla vecchia canzone (arpista Settimio Valenza); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 13: 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnuola* (arpista Settimio Valenza); 5. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione

19,20: Notizie agricole - Giornale dell'Enit.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Sport - Sfogliando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua francese (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

21:

Adriana Lecouvreur

Dramma lirico in 4 atti
Musica di FRANCESCO CILEA
(Ediz. Sonzogno)

Direttore d'orch. Mº R. SANTARELLI

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notizie varie - « Trilussa a casa sua », conversazione di M. Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica varia: 1. Siede: *Stelle d'Oriente*; 2. Tirindelli: *Strana*; 3. Preston: *Valzer inglese*; 4. Cirillo: *Notte d'amore*; 5. Stajano: *Burattino*; 6. Kastner: *Il primo amore*, fantasia; 7. De Micheli: *Serenata ambulante*; 8. Moleti-Borella: *Myósotis blu*.

13,40: Giornale radio.

13,45-13,50: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo (Jazz « The Jolly Band »).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

Serata di Varietà

ARS LYRA

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI - FONOGLOTTA!

Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua francese (pagine 64, 67, 68 e 70 della Guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Signora luna*, ouverture.
2. Lehàr: «Danza dei contadini», dall'operetta *Federica*.
3. Fall: *La rosa di Stambul*, valzer.
4. Eysler: *Un giorno in Paradiso*, fantasia.

«Libri nuovi».

5. Trevisiol: Intermezzo dall'operetta *Sotto la maschera*.
6. Lombardo: «Il mio cor la tua fè», dall'operetta *Le tre lune*.
7. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda (Canzoni):

1. *a*) Di Lazzaro: *Tommy*; *b*) A. Cuscinà: *Valzer della notte*; *c*) Di Lazzaro: *Aprile* (tenore Aldo Rella).
2. Heymann: *Solo una volta*.
3. Allegra: *Schiavi d'amore*.
4. Mascheroni: *Lodovico* (orchestra).

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18,20: Salotto della signora.

18,25-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua francese (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta

La vedova allegra

di F. LEHAR

diretta dal Mº F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45-13,50: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Musica varia o riprodotta.

20,15: I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie e notizie sportive.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua francese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,35: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico

eseguito dalla Banda Dopolavoro Tramvieri, diretta dal Mº Camillo Capri:

1. Verdi: *Ernani*, marcia su motivi dell'opera.
2. Händel: *Largo celebre*.
3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: Sogno.
5. Herold: *Zampa*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Libri nuovi».

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — 20,10: Informazioni finanziarie. — 20,15: Conferenza sugl'uccelli — 20,30: Concerto per cornamusa. — 20,55: Ultime notizie del giorno - Segnale orario. — 21: Alcuni dischi richiesti. — 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: *Artisti*, radioserie. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Danze. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Danze. — 18: Conferenza.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Malats: *Serenata*; 2. Chuea e Valverde: *La Gran Via*, selezione; 3. Valls: *Canzonetta* n. 1; 4. Romero: *Fandanguillo*. — 20,30: Quotazioni di merci - Valori e monete - Dischi. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Comunicazioni agricole. — 22,5: Ritrasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà nel Gran Teatro del Liceo.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Programma a richiesta (dischi). — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: «Quando Gandhi andò per la prima volta a Londra». conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Serata varia. — 22: Notizie varie. — 22,20: Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17: Relais con la stazione di P.T.T. — 18: Radio-giornale. — 21: Notizie varie e quotazioni di Borsa - Estrazione dei premi. — 21,5: Diario di Sportius. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

18,40: Conversazione per le massaie. — 19: Vedi Praga. — 20,25: Canzoni popolari slovacche. — 20,55: Vedi Praga. — 21: Concerto di una banda militare: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Von Blon: *Mormorio dei fiori* (quintetto d'archi e arpa); 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Urbach: *Fantasia su composizioni di Smetana*; 5. Chaloup: *Il racconto*; 6. Waldteufel: *La stella del Nord*, valzer. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,15: Concerto strumentale. — 17: «Miseria infantile - Nutrimento dei fanciulli», conferenza. — 17,25: Conversazione. — 17,50: Riepilogo delle conferenze tenute nella settimana. — 18,15: Conferenza di attualità. — 18,45: Notiziario agricolo. - Quindi: Concerto di musica finlandese. — 19,20: Quanto può interessarvi. — 19,45: Concerto orchestrale di musica varia. — 20,15: «Rosaspina 1931». — 20,45: Ultime notizie del giorno. — 21: Vedi Berlino. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica da ballo. — 0,30: Concerto di musica brillante. — 1,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

18: Conversazione teatrale. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e conversazione musicale con esempi, in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 21: «L'estetica popolare», conversazione. — 21,20: Dischi. — 21,40: Composizioni di Chopin: 1. *Notturno* in fa diesis maggiore; 2. *Valzer* in do minore; 3. *Mazurka* op. 41; 4. *Polacca* in do diesis minore; 5. *Berceuse*; 6. *Tarantella*. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra della stazione (3 numeri). — 18,30: Grande festa di S. Nicola. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca agricola). — 21: Serata della K.V.R.O. col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Meulemans: *K.V.R.O.*; 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 3. Leoncavallo: *Sogno* (per violoncello); 4. Canzoni; 5. Poppy: *Suite orientale*; 6. Waldteufel: *Très Jolie*, valzer. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: *Il folklore. I costumi della festa di S. Nicola*, conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato alle danze. — 20,15: «L'igiene dell'abitazione», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Finck: *Pageans Marche*; 2. Dejoncker: *Charles Stratton*; 3. Drdla: *Vecchia Vienna*; 4. Eylenberg: *Danza degli elfi*; 5. Sudessy: *Alba istriana*; 6. Planquette: Fantasia su *Rip*; 7. Jongen: *Badinage*; 8. Morena: *Pot-pourri*. — 21,45: Conversazione su di uno scrittore belga. — 22: Trasmissione di un concerto dato dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per gli studenti. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conferenza. — 20,30: Trasmissione di una opera.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Concerto vocale. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane. — 20: Danze popolari danesi. — 20,15: Conferenza. — 23: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15,20: Reportage del match di rugby Galles contro Sud Africa. — 17: Concerto orchestrale diretto da Adrian Boult. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Beethoven: *Sonata in mi, op. 109*. — 19,50: «La settimana nel giardino», conversazione e consigli. — 20,10: «Il mondo degli affari», conversazione. — 20,30: Vaudeville: Otto numeri di musica varia, canzoni, danze, macchiette, ecc. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione — 22,35: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per contralto: 1. Chaminade: a) *Autunno*, b) *Pierrette*; 2. Due *arie* per contralto; 3. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; 4. Saint-Saëns: *Glavanese*; 5. Tre *arie* per contralto; 6. Grieg: *Solo*; 7. Dittersdorf: *Scherzo*; 8. Balfe: *Killarney*. — 23,30-1: Musica da ballo.

IL
THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo **raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.**

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto di varietà (tenore, dizione, baritono, umorista, piano). — 21,30: Dischi. — 21,45: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore, pianoforte, violino, coro) (19 numeri). — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,50: Trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto vario. — 17: Notizie economiche. — 16,50: Vedi Mühlacker. — 17,30: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza sull'urbanesimo. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Rassegna di libri per Natale. — 19,45: Reportage dall'atelier di Käte Kruse. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,40: Vedi Mühlacker. — 23-0,30: Vedi Mühlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Vienna.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Copenaghen.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Musica per strumenti a fiato (10 numeri) - In un pausa: Conversazione cinematografica. — 17,45: «La Germania nel giudizio del francesi», conferenza. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Programma in esperanto. — 18,45: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19: Concerto pianistico di Sigfried Schultze. — 19,30: Tre brevi recite in dialetto. — 20,5: Meteorologia. — 20,10: Serata popolare varia - In una pausa: Notiziario. — 22,10: Meteorologia e notiziario - Indi: Fino alle 0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17,40: Musica da camera. — 18,20: Canto e piano. — 18,40: Concerto mandolinistico. — 18,55: Conversazione politica. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Varia. — 20: Conversazione. — 20,10-0,40: Programma variato per la festa di San Nicola.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Concerto strumentale di musica popolare. — 18,30: Conversazione politica. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione sportiva. — 20,5: Dischi. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Serata variata per la festa di S. Nicola. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Racconto. — 22,10-0,40: Continuazione della serata varia per la festa di S. Nicola.

LA MIGLIOR VALVOLA
PER APPARECCHI AMERICANI

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - MILANO

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Stoccolma.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,45: Musica brillante. — 18,30: Concerto per i fanciulli. — 20,15: Musica brillante. — 22,10: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Il quarto d'ora del medico. — 18: Conferenza linguistica. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Meteorologia - Indi: Lezione di inglese. — 19,15: «Acquistate merce tedesca!», conferenza. — 19,30: Vedi Vienna. — 20,20: Serata gaia. — 22,40: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

18,15: Informazioni d'igiene. — 18,30: La rassegna della settimana. — 18,40: Vedi Bratislava. — 19: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto. — 18: San Nicola. — 18,20: Conferenza sull'assicurazione degli impiegati. — 19,18: Notiziario. — 19,30: Bernhard Paumgartner: *Gli ultimi giorni di Mozart*. — 20,15: Serata umoristica e musicale. — 22,40: Ultime notizie. — 23: Jazzband.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

17: Concerto vario. — 18,30: Meteorologia e segnale orario. — 19: «Il rumore come problema igienico», conferenza. — 19,30: Concerto per piano: Mozart: *Sonata* in do minore, *Sonata* in re maggiore. — 20: Danze antiche e nuove. — 21,15: Concerto vocale e strumentale. — 22,5: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo londinese. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,30: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 356,8 - kw. 70

17: Vedi Daventry nazionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale. — 19,30: Concerto corale e strumentale (quintetto): 1. Michiels: *Iwanka*; 2. Dridla: *Serenata*; 3. Glazunoff: *Danza delle marionette*; 4. Quattro canzoni per coro; 5. Ciaicovski: *Barcarola*; 6. H. Carr: *Chantyman's Song*; 7. Fanengo: *Valzer delle bionde*; 8. Due canzoni per coro; 9. Ed. German: Tre danze (Tom Jones); 10. Dvorak: *Quando mia madre...*; 11. Leop Peter: *Musette*; 12. Due canzoni per coro; 13. Heykens: *Serenata*; 14. Chaminade: *La lusonjera*; 15. Grose: *Indiao Blue*. — 21: Thomas A. Dunhill: *Tantiny Towers*, opera comica su libretto di A. P. Herbert (versione per concerto). — 22,30: Dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Lezione di geografia. — 18,30: Conferenza sul film. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Concerto vario. — 21: Musica brillante. — 22: Notizie varie. — 22,15: Musica nazionale.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione da una zarzuela. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine delle trasmissioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale. — 20: Informazioni varie. — 20,30: Concerto grammofonico. — 21,15: Chiacchierata agricola. — 21,30: Concerto popolare.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto del quartetto Schrammel. — 16,15: Ora di ricreazione. — 17,55: Per i giovani. — 18,40: Musica notturna, descrizione di un viaggio. — 19: *San Nicola visita i fanciulli*. — 19,45: Radio consulenza. — 20: Concerto vocale e orchestrale: Musica varia e quartetti umoristici. — 21,25: Varietà. — 22,30: Notiziario. — Indi concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

18: Rassegna di libri. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Canzoni slovacche (quartetto di Moravska-Ostrava). — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film: Roberto Bracco: *L'onestà prima di tutto*, commedia in un atto - Indi: Canzoni e musica varia.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Prawda. — 19: Istruzione musicale. — 21,15: Radio-giornale del proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO
Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,20: Concerto vocale. — 16,50: Marcie storiche e musica di marcie. — 17,30: Musica da camera: 1. Guillemain: *Conversation galante et amusante*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 1. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Francoforte. — 20,15: Serata gaia. — 21,15: Danze varie. — 21,45: Ora gaia con Manfred Lommel. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze. — 23: Concerto e varietà.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Il quarto d'ora di dischi Colmbia. — 20,45: Serata radioteatrale: 1. *Cambriolage*, commedia in un atto (inedita); 2. Eug. Chavette: *Un rosticciere nell'imbarazzo*, sainete.

È USCITO IL N. 5 della

RIVISTA REFIT-RADIO

Pubblicazione gratuita di propaganda
della
S. A. REFIT-RADIO ROMA Via Parma, 3

contenente il nuovo:

CATALOGO ILLUSTRATO

di apparecchi e materiale staccato per costruzioni industriali e per dilettanti ai più bassi prezzi del mercato. Articoli di fabbricazione REFIT e delle migliori case italiane ed estere.

La rivista viene inviata

GRATIS

a tutti coloro che ne fanno richiesta

I Fabbricanti ed i Rivenditori sono pregati di indicare il numero della Licenza Governativa.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,10: Rassegna della settimana. — 17,20: Letteratura per i giovani. — 17,55: Rassegna del mese. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione sulla Russia per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: « L'origine dell'uomo », conferenza. — 19,30: Serata popolare (canzoni per coro e musica). — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Ritrasmissione da Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,20: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica: Musica varia, Lezione di cose, Geografia, Morale, Canzoni, ecc. — 17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 21-23: Sette numeri di musica orchestrale. Indi: Conversazione radiofonica. — 22,10: Concerto di musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 85

16: Programma per i fanciulli. — 16,45: Quotazioni Borsa. — 18: Trasmissione d'un concerto dato al Teatro dello Chalet dall'Associazione dei Concerti Colonne. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20,10: Conferenza astronomica. — 20,30: Corso di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorn. — 21,45: Radio-concerto - Rassegna del disegnatore umoristico Moriss e della piccola Gisella Parry. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Il caffè concerto d'una volta - Rassegna grammofonica.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Canzoni gaie. — 17: Per i giovani. — 17,30: Mercuriali agricole. — 18,30: Musica da camera. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Per la donna professionista. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto vario. — 21: Programma popolare. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Ballabili. — 18: Ora letteraria. — 18,30: Settimana politica internazionale. — 19: Meteorologia. — 19,1: Dischi. — 20: Ricreazione letteraria. — 20,35: Concerto strumentale. — 22,5: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. — 22,15: Ballabili. — 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo regionale — 19,30: Intermezzo. — 19,45: Danze antiche e nuove: L'orchestra della stazione. — 20,30: Vedi Daventry regionale. — 21,30: J. P. M. Lockwood e G. R. Estill: *Giocando col fuoco*, commedia. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione allegra: 1. Kaiser: *A Frangesa*, marcia; 2. Gungl: *Sogno sull'Oceano*, valzer, 3. Byng: Selezione dall'*Opera dei fanciulli*; 4. Recitazione; 5. Myddleton (el.): *La Rosa*, selezione; 6. Recitazione; 7. Kern: Selezione da *Sunny*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

Conteggiando ai più alti prezzi
accettiamo vecchi apparecchi radio usati, in cambio del modernissimo modello 1932 apparecchio Americano « WELLSTON » a 9 Valvole, con sei schermate multi-mu, detentore del record del mondo di ricezione (15000 Km.) Scrivere Ind. Radio E. TEPPATI, Ceres Torinese (Torino).

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,30: Programma provinciale. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Musica popolare svedese e musica da ballo. — 20,15: Conferenza sportiva. — 21,15: Concerto di arpa e di violino: 1. Saint-Saëns: *Fantasia* per violino e arpa; 2. Tournier: Due *Preludi romantici* per violino e arpa; 3. Id.: *Tre feste di Natale*; 4. Grandjany: *Rapsodia*; 5. Francouer: *Siciliana e Rigaudon*; 5. Saint-Saëns: *Il cigno*. — 22: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

16: Conversazione in francese sulle Scuole d'Arti e Mestieri. — 16,15: Musica da ballo (dischi). — 16,30: Conversazione musicale in francese con esempi. — 16,30: Musica da ballo (dischi). — 17,30: Conversazione in francese su problemi del lavoro. — 17,45: Conversazione francese su nozioni di radiofonia. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Lezione di francese in tedesco. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: « Come proteggere le piante dai rigori dell'inverno », conversazione in tedesco. — 20: Mezz'ora di musica da jazz. — 20,30: Segnale orario - Notizie in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto di musica brillante ritrasmesso alternativamente da due caffè di Mulhouse: 1. Boildieu: *Il nuovo signore del villaggio*, ouverture 2. Meyer-Helmund: *Piccolo valzer*; 3. Nebdal: *Sangue polacco*, valzer; 4. Fetras: *Il sogno di Maria*, valzer; 5. Moretti: Fantasia sul *Conte Obligado*; 6. Lang: *La nonna*; 7. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 8. Massenet: Fantasia sul *Werther*; 9. Boccherini: *Adagio e allegro*; 10. Massenet: Fantasia sulla *Saffo*; 11. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 12 Lincke: *Luna*, valzer; 13. Schubert: *Canzone d'amore*, fantasia; 14. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna*; 15. Nicholls: *Delila*, valzer. — 23,30-1: Musica da ballo da due caffè.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. 18,45: Musica militare. — 19: Canzonette. — 19,15: A soli diversi. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Musica militare. — 21,15: Brani di film cantati. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto. — 23: Dischi. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45 Orchestra: Opere comiche. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16,20: Radio-cronaca. — 16,40: Dischi. — 17: Trasmissione religiosa. — 18: Pausa. — 18,5: Programma per i più giovani: « Ecco S. Nicola », racconto. — 18,30: Concerto per i fanciulli: Cinque canzoni per soprano e pianoforte. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio- giornale. — 20: « All'orizzonte ». — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano e harmonium: 1. *a)* Lincke: *Ouverture di una commedia*, *b)* Gabriel Marie: *Fantasticheria*, *c)* Blon: *Danza dei pescatori*, *d)* Semler: *Alhambra*, capriccio spagnolo (per orchestra); 2. *a)* Hertz: *Strofa*, *b)* *Racconto*; *c)* Szerszen: *Ultimi oroscopi* (per harmonium); 3. *a)* Julski: *Piccola Ninon*, *b)* Dan: *Se devi ritornare* (canto); 4. *a)* May: *Suite italiana*: « Nella strada », « Ballata », « Tarantella »; *b)* Brogi: *Arietta*, *c)* Armandola: *Scena di balletto* (per orchestra); 5. *a)* Arot-Lewandowski: *Non rimpiangiamo queste lacrime*, *b)* Wiehler: *Principe e dama*, *c)* Gold: *Ritorna* (canto); 6. Danze popolari (per harmonium da bocca); 7. *a)* Leybach: *Primo bolero brillante*, *b)* Ciaicovski: Valzer dall'opera *Eugenio Onegin*, *c)* Strauss: *Ninetta*, galop, *d)* Kockert: *Marcia trionfale* (per orchestra). — 21,55: Conferenza « Le campane ». — 22,10: Opere di Chopin: 1. Due *notturni*: in sol maggiore, op. 37, e in fa diesis maggiore, op. 16; 2. Due *studi*: fa minore n. 25 e fa minore op. 25; 3. Due *improvvisi*: fa diesis maggiore op. 36 e la bemolle maggiore op. 29; 4. Due *valzer*: re bemolle maggiore op. 70 e re bemolle maggiore op. 64 — 22,40: Supplemento del Radio giornale. — 22,45: Comunicati (meteorologico e di polizia). — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,25: Recita per i fanciulli. — 16,25: « Tra i banchi », conferenza e illustrazioni musicali. — 16,55: Storia della Foresta viennese: canzoni viennesi, recitazioni umoristiche. — 18,55: Attualità. — 19,30: Gli ultimi giorni di Mozart. — 20,15: Mozart: *Tito*, opera in due atti. — 22,15: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture dei *Vagabondi*; 2. Josef Strauss: *Transazioni*; 3. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 4. Hügel: *Fanciulle di Vienna*; 5. Lehar: Pot-pourri della *Vedova allegra*; 6. Hügel: *Bolero*, passo doppio.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi (Pontoise) (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina - **(m. 25,20) - 18,30-21,30**: Trasmissione per l'Africa - **(metri 25,63) - 22-1**: Trasmissione per l'America.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 11-11,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - dalle 12 in poi: trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 80) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-22: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 22-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

TELEVISIONE

Berlino Döberitz (m. 144, kw. 5) - 9,30-11,30: Televisione. La parte acustica è trasmessa su m. 92,31, kw. 2,5.

Berlino Witzleben (m. 419, kw. 1,7) - 0,30-1,30: Televsione.

Daventry regionale (m. 398,9, kw. 38) - 23,35-23,40: Trasmissione d'immagini.

Königswusterhausen Deutschlandsender (m. 1634,9 kw. 75) - 9-10: Televisione.

Mosca (m. 378,8, kw. 1) - 24-1,30: Televisione.

Tolosa (m. 385,1, kw. 15) - 14,45 e 18: Trasmissione d'immagini.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 29 NOVEMBRE 1931

8,30-8,55: *Langenberg*: W. Winger: Lezione per principianti.
9,10: *Hilversum*: Lezione elementare.
9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: lezioni ed informazioni.
14,30: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione di primo grado.
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
22,5: *Leningrado*: Informazioni.

MARTEDI' 1° DICEMBRE 1931

18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
20: *Tallin*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDI' 2 DICEMBRE 1931

22,5: *Leningrado*: Informazioni.

GIOVEDI' 3 DICEMBRE 1931

16,50: *Vienna*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov: Lezione elementare.
18,45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.
19,15: *Radio Suisse Romande*: Paul Bouvier: Lezione elementare.
21: *Korno*: Notizie ed informazioni.

VENERDI' 4 DICEMBRE 1931

19,30: *Mühlacker*: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,30: *Breslavia*: I. Trentler: « L'esperanto per gli operai », conversazioni.

SABATO 5 DICEMBRE 1931

16,55: *Huizen*: Notizie ed informazione.
18,40: *Heilsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,30: *Kharkov* (m. 938): Filipov e Spiridovic: Lezione di secondo grado.
19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione elementare (decima).
21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi: « Esperanto Centro », Galleria Vittorio Emanuele 92, Milano.

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

30 Novembre: *Cavar l'acqua dai campi.*

1 Dicembre: *Sferzare le praterie con azoto.*

2 Dicembre: *Piante ornamentali nocive.*

3 Dicembre: *Il pino e le sue leggende.*

4 Dicembre: *I semi di carvi.*

5 Dicembre: *Sionismo agricolo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MILANO-TORINO

Kc. 905 m. 331.4 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»)

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 224, 227, 228, 231 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Il pero» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Volpatti: *Rapsodia slava;* 3. D'Ambrosio: *Paysanne;* 4. Canzone; 5. Lehàr: *Il paese dell'allegria*, fantasia; 6. Canzone; 7. Ciaikowsky: *Marcia slava;* 8. Lincke: *Nonna cara;* 9. Blankenburg: *Fanciulli in primavera.*

(Genova): Musica varia: 1. Marrone: *Yokohama;* 2. Myddleton: *La brigata fantasma;* 3. Zappalà: *Edelweis;* fantasia; 4. Apolloni: *Romagnola;* 5. Alday; *Saltar e' beillar;* 6. Westphal: *When you come;* 7. Ranzato: *Ronda misteriosa;* 8. Ricci: *Crispino e la comare*, fantasia; 9. De Micheli: *Serenata napoletana;* 10. Amadei: *Margot.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive.

16,10:

Musica brillante

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Musica riprodotta.

18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.

18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5-20,35: Musica riprodotta.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Fedra

di ILDEBRANDO PIZZETTI

(Ediz. Sonzogno)

diretta dall'autore.

Personaggi:

Fedra . . . soprano Giulia Tess
Ippolito . tenore Arturo Ferrara
Teseo baritono Giuseppe Sardo
Etra . contralto Rita Monticone
L'auriga Eurito d'Ilaco baritono Jago Belloni
La nutrice Gorgo mezzo-soprano Rea Toniolo
La schiava Tebana soprano Ilde Brunazzi
Il pirata Fenicio basso Sante Canali
Un efebo mezzo-soprano Luisa Bedeschi.

Negli intervalli: Onor. Filippo Mezzi: «L'opera di italianità della Dante Alighieri» - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,7

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 53ª e 54ª di lingua tedesca (pagine 124, 127, 128, 131 della Guida relativa).

13-14,15: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico

diretto dal Mº B. MOLINARI.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

21:

Musica da camera

1. Mendelssohn: *Sonata* in si bemolle, per violoncello e pianoforte: *a*) Allegro; *b*) Andante; *c*) *Finale* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

a) Donaudy: *Come l'allodoletta;* *b*) Mortari: *Pastorella;* *c*) Castelnuovo-Tedesco: *Ballatella;* *d*) Seppilli: *Paggio Biondello* (soprano Anita Nanni).

3. *a*) Rimsky-Korsakow: *La fanciulla di neve*: Introduzione; Danza degli uccelli; Danza dei buffoni (orchestra): *b*) Glazunow: *Baccanale.*

Esecuzione della commedia:

Banco

Un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Marco Aliossi . E. Piergiovanni
Arrigo Tamar . M. Felici Ridolfi
Serena Ravella . Giovanna Scotto
Daria, sua madre Mariella Donati

Musica d'opera

4. Bizet: *I pescatori di perle*: *a*) Preludietto (orchestra); *b*) Recitativo e duetto, Nadir e Zurga; *c*) Romanza di Nadir «Mi par d'udire ancor»; *d*) Introduzione del 2º atto e scena Leila e Nourabad; *e*) Recitativo e cavatina di Leila; *f*) Canzone di Nadir e duetto Leila e Nadir; *g*) Terzetto: Leila, Nadir e Zurga. Interpreti: soprano Lea Tumbarello Mulè (*Leila*); tenore Alfredo Sernicoli (*Nadir*) e baritono Guglielmo Castello (*Zurga*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa (dischi «La voce del padrone»).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 13ª e 14ª di lingua tedesca (pagine 64, 67, 68 e 71 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Billi: *I bellimbusti;* 2. Ranzato: *Mirka;* 3. Mascagni: *Tomina;* 4. Arnò: *Fuochi di carnevale*, fantasia; 5. Scassola: *Umoresca;* 6. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 7. Siede: *La sigaraia;* 8. Manno: *Celestina.*

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa (dischi «la voce del del padrone»).

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 27ª e 28ª di lingua tedesca (pagine 120, 123, 124, 127 della Guida relativa).

11,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6.a di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,45: Musica varia.

16,30: Musica da ballo.

18-18,30: Musica varia o riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,15: Radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie varie - Notizie sportive.

20,30: Musica riprodotta.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata varia

con la partecipazione del baritono Vittorio Toso, del soprano Malutta, del Quartetto Liutistico di Trieste e del mandolinista Gino Pressan

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,25: Musica varia o riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale passibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

GENOVA piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni garantite Servizio domicilio - Consulenza gratuita Valvole « Hytron ».

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 296.1.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

OCCASIONE - Cedesi apparecchio Americano onde corte, completo. Rivolgersi Gallay, Vittorio Veneto 12 - Milano.

PIANTE AROMATICHE-MEDICINALI. Per conoscerle, studiarle, commerciarle, acquistate la « Carta dell'Erboristeria » 3 grandi tavole colorate (riducibili in cartella) con testo illustrativo, L. 120 anticipate o contrassegno. - Pozzo Casella Postale 21 Udine Affidiamo esclusive vendite ogni provincia.

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

Ing. A. BANFI

Il più perfetto **Corso Elementare di Radiotecnica** è in vendita ovunque a **L. 16.** Oppure richiederlo alla *Casa Editrice A. Milesi & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3* che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al *Radiocorriere* sconto speciale di L 2.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società Elettriche, Telefoniche e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO si può chiamare il dottore di giorno e di notte si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	85	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**MILANO**	**8,7**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
		BOLZANO	**1,5**	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**NAPOLI**	**1,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
959	**312,8**	**GENOVA**	**1,5**	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
		Innsbruck (Austria)	0,6	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1096	**273,7**	**TORINO**	**8,7**	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1167	257	Hörby (Svezia)	15	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	1,1	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

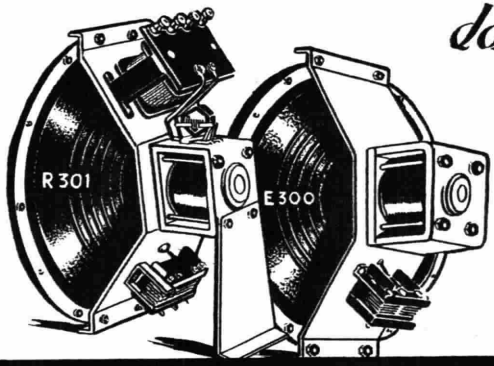
Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).

Le novità 1931-1932 offerte

ai Costruttori ed al Pubblico italiano

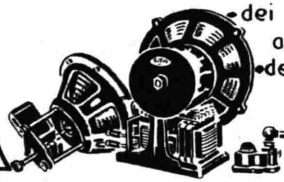
dalla SAFAR

Milano · Viale Maino, 20



E 300 - R 301: L'elettrodinamico costruito secondo nuovi principi e sistemi, che all'alta qualità accoppia il prezzo ridotto, perchè fabbricato in grandi serie.

mentre
continua la produzione del noto
DINAMICO GIGANTE
E 250 ad eccitazione separata
R 251 con sistema raddrizz. a Valv.
dei magnetici a 4 poli
del PICK-UP



Il più moderno e perfetto Apparecchio RADIO e RADIO-FONOGRAFO: con le nuove *Valvole Multi-Mu, Accopp. A.F. a trasf.-impedenza, Uscita in P.P., Livellatore autom. della corrente d'alimentaz.*

Il recente Decreto-Legge per la protezione doganale del materiale radio non mettera certo nell'imbarazzo gli industriali nostri che montavano dinamici esteri sugli Apparecchi di loro costruzione. La SAFAR mette sul mercato i suoi due nuovi tipi, superiori ai migliori stranieri, ad **un prezzo quale non fu mai praticato da nessuna Casa estera** per prodotti di così **alta qualità**.